



HOOGHEID, UW KAMEEL STAAT VOOR

Blijspel in drie bedrijven

door

MAX ANDREA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOOGHEID, UW KAMEEL STAAT VOOR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAX ANDREA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en)

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

MARTIN VELDBERG, echtgenoot met vorstelijke concurrentie

HETTY VELDBERG, oosterse-bruid tegen wil en dank

WILMA VAN DER WAL, de oorzaak van alles

ALI AHMED YOESSEF, de Oosterse-Prins

IBRAREM, zijn lijfwacht

GODERT KREUKEL, een zenuwachtige journalist

TANTE CORA, zelfs een Hoogheid te erg

LAURA STAARLING, de “jeugdige” oudheidkundige

ERIC PINTO, inspecteur van de Veiligheidsdienst

TONEEL:

Huiskamer. Links: tafel en 3 stoelen. Rechts: salontafeltje en drie fauteuiltjes of bankstel. Achtergrond: theetafeltje of dressoir. Telefoon. Wandaankleding en verdere inrichting naar eigen smaak en middelen.

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek opgaat zit Hetty verslagen in een stoel en staat Martin dreigend tegenover Kreukel)

MARTIN: *(woedend)* Man, wat doe je hier. Ruk uit! Ik heb je niet geroepen. Ik ken je niet eens.

KREUKEL: *(zenuwachtig met blocknote en potlood manipulerend)* De naam is Kreukel, meneer. Godert Kreukel.

MARTIN: Maak dan maar heel gauw dat je eruit komt of ik maak er nog een paar Kreukels bij!

KREUKEL: *(langzaam achteruit deinzend)* Ik ben journalist van het Avond Nieuws. Kreukel. Van Kreukels- kronkeltjes!

MARTIN: Als je een Kreukel wilt zien kronkelen, moet je nog 1 minuut hier blijven staan..

KREUKEL: *(angstig)* 't Was maar voor een eh... een paar korte indrukken..

MARTIN: Die indrukken sla 'k direct in je schedel. *(neemt vaas)* Met die vaas hier!

KREUKEL: *(steeds meer achteruit deinzend)* Als U eh.. als U natuurlijk denkt dat ik ongelegen kom..

MARTIN: Dat denk ik, ja. Je hebt nog drie tellen

HETTY: *(wanhopig)* Martin!

MARTIN: *(tot Hetty)* Bemoei j' er niet mee, jij komt direct wel aan de beurt! *(tot Kreukel)* Een, twee..

KREUKEL: *(slikkend)* Als ik eh. als ik U nu eerlijk beloof.

MARTIN: IK heb wat beloofd. Ik zei: Twee.. Drr.

KREUKEL: Ggg.. goede-middag.. meneer..! *(vlucht links- af)*

MARTIN: Brutaal als de beul zijn die lui.

KREUKEL: *(komt nog even terug)* En bbb.. bedankt voor het on. onderhoud! *(snel af)*

MARTIN: *(kijkt hem boos na)* Met liefde en plezier had ik met die vaas een scheiding in z'n haar geslagen.

HETTY: *(zuchtend)* Martin, zoals jij tegen die mensen tekeer gaat.

MARTIN: *(zet de vaas op tafel en gaat dreigend voor haar staan)* En- daar-heb-ik-geen-reden-toe?! *(schreeuwt)* DAAR HEB IK GEEN REDEN TOE!

HETTY: Martin, je blijft aan de gang.

MARTIN: *(doldriftig)* Je blijft aan de gang, zegt ze! Nou nog mooier, ik blijf aan de gang.

HETTY: Je moet redelijk zijn.

MARTIN: Oh, onredelijk ben ik ook! Dat is wel de brutaliteit ten top gedreven.

HETTY: Martin, schreeuw toch niet zo. Je maakt je kwaad omdat je 't niet begrijpt.

MARTIN: Niet één weldenkend mens op de wereld zou zoiets begrijpen! (*trekt een krant uit z'n binnenzak*) Wiens foto is dit? (*slaat op de krant en schreeuwt*) WIENS FOTO IS DIT??

HETTY: (*wanhopig*) Martin je begrijpt het niet..

MARTIN: Zeg op, wiens foto is dit?

HETTY: Van mij, maar luister nu, Martin, ik zeg toch.

MARTIN: Dus je bent met me eens dat het jouw foto is! En wat staat eronder?

HETTY: Je geeft me de kans niet om het uit te leggen.

MARTIN: Dat hoef je niet uit te leggen, dat stáát er! (*leest*) Een-sprookje-uit-duizend-en-één-nacht! (*onderbreekt zichzelf*) Een nachtmerrie bedoelen ze! (*leest verder*) Oosterse-Prins trouwt met correspondentie- vriendin! Na een briefwisseling van 3 jaren kondigt Prins Ali-Ahmed-Yoessef zijn aanstaande huwelijk aan met een Nederlands meisje dat hij nooit zag, (*nadrukkelijk*) maar op wier foto hij verliefd werd. Vriendschapsbrieven werden liefdesbrieven en de onmetelijk rijke olie-prins zal deze week nog zijn jonge bruid in Nederland komen afhalen! (*woest tot Hetty*) Da's fijn, hij komt je nog halen ook!

HETTY: Martin.

MARTIN: (*leest verder*) Haar naam wilde hij op de speciaal bijeengeroepen persconferentie niet onthullen. Wel schonk hij ons de foto waar hij verliefd op werd. WIJ KUNNEN HET ONS VOORSTELLEN! (*dreigende blik op Hetty, leest dan voort*) Hollands meisje, veel geluk met je sprookjesprins. Dat jullie sprookje moge eindigen zoals het behoort! EN ZIJ LEEFDEN NOG LANG EN GELUKKIG

HETTY: (*nerveus*) Je geeft me de kans niet om het uit te leggen, Martin.

MARTIN: Er valt niks uit te leggen! Ze leven nog lang en gelukkig.. tot ik ze allebei de nek omgedraaid heb!

HETTY: Maar Martin, geloof me nu toch, het gaat helemaal niet om mij..

MARTIN: (*tikt driftig op de krant*) Schei alsjeblieft uit met je gelieg. Dit hier zegt genoeg!

HETTY: Martin, je vergist je..

MARTIN: Dat is toch het toppunt.. Van wie is die foto in deze krant???

HETTY: Martin, dat doet er niet toe, het is allemaal.

MARTIN: Dat doet er wèl toe! Van wie is die foto??

HETTY: Van mij, maar luister, Martin..

MARTIN: Mooi, dat klopt dus, van jou. Met wie gaat die olieman trouwen?

HETTY: Maar.

MARTIN: Met dat meisje van die foto, dus met jou! Met wie ben jij al drie jaar getrouwd?

HETTY: (*hulpeloos*) Martin

MARTIN: MET MIJ!! Maar wie schrijft al drie jaren naar een olieboer sollicitatiebrieven om in z'n harem te mogen komen?? Jij!!

HETTY: Maar ik heb 'm nog nóóit geschreven, nog geen letter!!

MARTIN: (*verontwaardigd*) Nou wordt ie helemaal prachtig! Straks wil ze me nog voor gek laten verklaren ook! Denk je soms dat ik de foto van m'n eigen vrouw niet ken?

HETTY: Natuurlijk ken je mijn foto wel, maar, eerlijk schat, het berust allemaal op een vergissing.

MARTIN: Schei alsjeblieft uit met dat: "schat". Bewaar dat maar tot van de week. Als je kameel voor komt!

HETTY: Doe nu toch eens niet zo akelig. (*bijna snikkend*)

MARTIN: Je kameel, zeg ik!

HETTY: Het IS mijn kameel niet!

MARTIN: We zullen zeggen dat'ie voor mij is.

HETTY: (*snikt*) Nee, ook niet, hij's voor Wilma!

MARTIN: En jij denkt dat ik dat geloof, dat ik (*ineens kalm*) Voor wie, zeg je?

HETTY: Wilma! Wilma van der Wal. Ze correspondeert al drie jaar met um..

MARTIN: (*verbaasd*) Wilma? Jouw vriendin, die hier de deur altijd plat loopt?

HETTY: Ja

MARTIN: Maar hoe komt die zandhaas er dan bij met jou te willen trouwen?

HETTY: Hij wil helemaal niet met mij trouwen, maar met Wilma!

MARTIN: En hij geeft jouw foto aan die journalisten!

HETTY: Omdat'ie geen andere had!

MARTIN: Wel hel en donders, nou wil ik.. (*kalmeert zich en gaat zitten, overdreven kalm*) Hetty, luister, als je niet wil dat ik uit elkaar spat, vertel dan in 't kort hoe het zit.. Gewoon in 't kort. Begin maar, Ali Dinges. wil trouwen.. Met wie?

HETTY: Met Wilma!

MARTIN: (*slikt*) Hetty, ik vraag het je heel kalm.. Hoe komt dan jouw foto in de krant.? *Vertel op!*

HETTY: Omdat hij een. foto van Wilma vroeg! En die had op dat ogenblik niet één behoorlijke foto!

MARTIN: Hetty, je wil toch niet zeggen

HETTY: Ja, toen heeft ze er zolang maar één van mij gestuurd!

MARTIN: Dus mijn vrouw hangt al drie jaar lang boven het bed van Ali-die-in-de-olie-zit! Ik ben getrouwd met een Sahara-pinup-girl! (*staat op*) Met een oase-bezienswaardigheid! Ik geef m'n weekgeld aan een fata-morgana!

HETTY: Ze wist toch ook niet dat het zo ver zou komen?!

MARTIN: Dan weet ze 't nu! (*schamper*) Het sprookje uit duizend-en-één-nacht. Wat doen we nou als die slavenhandelaar van de week komt?

HETTY: De zaak uitleggen natuurlijk.

MARTIN: Daar bereik je bij zulke barbaren niks mee. Je zal zien dat ze gelijk de diplomatieke betrekkingen met Nederland verbreken. Binnen een week is er hier geen druppel olie meer te krijgen! (*gaat zitten*) En allemaal door jouw schuld!

HETTY: Martin, je overdrijft weer.. Wilma is een heel knap meisje, dat weet je wel. Als we 't de prins uitleggen, zal ie het direct begrijpen en er naar handelen.

MARTIN: Uitleggen? Die kerel komt hier niet binnen! Denk maar 'ns aan al die films die we gezien hebben. In mijn huis geen Dief-van-Bagdad!

HETTY: Maar die kwestie moet toch opgelost warden, Martin?! We moeten tenslotte sportief zijn!

MARTIN: Sportief zijn, zegt ze

HETTY: Hij moet toch iets weten!

MARTIN: Hij weet al teveel! Je hebt drie jaar boven z'n bed gehangen

HETTY: Maar de woorden die hij gelezen heeft waren van Wilma!

MARTIN: Die woorden kwamen uit de mond die hij kende! De jouwe!

HETTY: Martin, we kunnen Wilma niet in de steek laten.

MARTIN: Ik heb al genoeg voor Wilma gedaan! Drie jaar lang heeft een vent met een olie-sik het portret van m'n vrouw zitten zoenen! Nou is 't genoeg! Vanaf vandaag zoent er maar één! IK!

HETTY: Dit heeft toch niks met zoenen te maken?!

MARTIN: Misschien heeft ie je al jaren wel op z'n hart gedragen.. Ik begin nou te begrijpen waarom de petroleumman zo aardig tegen je is.. 't Is of tie 't aan je ruikt. "Familie van m'n baas", denkt 'ie!

HETTY: (*staat op, boos*) Martin, je spreekt wartaal!

MARTIN: O, de prinses is boos. Haar hofnar spreekt wartaal.. (*staat op*) Omdat 'ie niet kan verdragen belachelijk gemaakt te worden voor de hele stad! Omdat 'ie niks voelt voor handel in blanke slavinnen en omdat 'ie Ali-met-z'n oliekar niet in z'n familie op wil nemen! (*schreeuwt*) Als er hier een dier in huis komt, is het een kat of een hond en géén drommedaris!

HETTY: Martin, je spreekt alsof je 't over een wilde hebt. Je had de

krant verder moeten lezen. Prins Ali- Ahmed is een ontwikkeld mens. Hij heeft gestudeerd in Leiden!

MARTIN: Ja, voor slagersknecht!

HETTY: (*stampvoetend*) Martin, je bent ontzettend onredelijk! Er is een misverstand. En als er een misverstand is, dan moet dat worden opgelost! Dat zijn we verplicht tegenover Wilma!

MARTIN: Dan had ze jouw foto niet op moeten sturen! Dan was er geen misverstand geweest! Pronken met een ander z'n schoonheidsinstituut noemen ze dat!

HETTY: Van die vergissing heeft ze spijt genoeg. Ze houdt werkelijk van 'm, dus dan begrijp je ook wel dat ze 't verschrikkelijk vindt dat mijn foto; inplaats van die van haar in de kranten staat. (*lief*) Martin, schat, we moeten haar helpen..

MARTIN: Jij praat nou net of het over een potje knikkeren gaat, Hetty. Hoe helpen? Wat helpen? Die kerel komt hier naar toe om z'n bruid te halen! Jou! Wat valt er dan nog te helpen?

HETTY: We moeten precies doen zoals ik met Wilma afgesproken heb.

MARTIN: Goed, zoals je met. Wat? Niks af te spreken! Vooral met die Wilma niet! Laat ze 't zelf maar oplossen!

HETTY: Een ander in de moeilijkheden laten zitten is geen kunst, Martin.

MARTIN: Een ander in de moeilijkheden brengen ook niet!

HETTY: Van een paar daagjes op zolder slapen zal jij heus niet doodgaan.

MARTIN: Natuurlijk niet, dat is allemaal.. Wat zeg jij? Een paar daagjes op zolder slapen?? Ik? En die Olie- Alie zeker in mijn eh. Als jij denkt dat ik gek geworden ben, moet je 't zeggen

HETTY: Martin, zo slecht van gedachten als jij bent.

MARTIN: Slecht van gedachten noemt ze dat..

BETTY: Wilma en ik betrekken als twee ongetrouwde vriendinnen gewoon onze slaapkamer. Prins Ali- Ahmed krijgt de logeerkamer en eh.. nou..

MARTIN: (*dreigend*) En. ik.. krijg.. de.. zolder..! Dat bedoel je toch??

HETTY: (*angstig*) Kijk, schat, als we.. als we nu.

MARTIN: (*ingehouden woedend op tafel trommelend*) Ik-mag-helemaal-alleen-op-zolder-slapen.!

HETTY: Nou eh.. helemaal alleen.. eh.. kijk, de.. prins z'n lijfwacht komt ook mee..

MARTIN: (*beangstigend kalm*) Da's mooi. Da's prachtig. Z'n lijfwacht komt ook mee.. Ik kampeer dus met een. met een horde Touaregs op de vliering. Tussen de kamelenkeutels!

HETTY: (*heel benauwd*) Z'n eh.. z'n lijfwacht.. da's maar één man.!

Da's eh.. da's alles..

MARTIN: O, da's alles.

HETTY: Hij heeft Europese opvattingen. Een harem heeft hij niet. Hij houdt alleen van Wilma.

MARTIN: Van jou bedoel je.

HETTY: Kijk, als we dat zo nu een paar dagen regelen.. Wilma en ik in onze kamer, de Prins in de logeerkamer en jij eh.. met die lijfwacht.

MARTIN: Op de vliering! (*schreeuwt plotseling*) Die zoon van de sjeik kan ontploffen! Met z'n olie en z'n lijfwacht erbij! Als je van me af wil, dan zeg je 't maar, maar geen mens krijgt mij m'n eigen bed uit!!

HETTY: (*smekend*) Martin, prins Ali-Ahmed is onnoemelijk rijk!

MARTIN: Dat is Rockefeller ook en die laat ik ook niet in mijn bed liggen!

HETTY: Hij slaapt in de logeerkamer.

MARTIN: Voor mijn part trouwt je vriendin met een schillenboer, maar aan deze ellende doe-ik-niet-mee!!

WILMA: (*op van links - ontdoet zich tijdens opkomst en parlando van mantel en handschoenen*) O, jongens, ik ben zo zenuwachtig.. Hoe laat zou 'ie ook al weer komen?

MARTIN: (*verbaasd*) Komen? Je wilt toch niet zeggen dat er vandaag al.. eh..

HETTY: Volgens het telegram komt 'ie vanmiddag om drie uur!

WILMA: O, en 't is al zoiets van kwart-voor-drie, geloof ik.

MARTIN: Zeg, jullie willen toch niet zeggen dat die zandstorm hier vanmiddag in dit huis om.. om drie uur..

WILMA: (*gooit mantel en handschoenen op een stoel en omhelst Martin - tegen z'n zin*) Martin, ik vind het zo lief van je! Daar krijg je een dikke zoen voor!

MARTIN: (*worstelt vergeefs tegen - spel*) Schei toch uit met dat gelijk..

WILMA: Martin, jullie hebben me zo gelukkig gemaakt.. Je bent een schat! (*weer een omhelzing*)

MARTIN: Schei uit of ik ga gillen! Hetty, zeg dat ze d'r mee uitscheidt!

HETTY: Doe maar niet zo bescheiden, lieverd, je verdient het.

MARTIN: (*tracht zich woedend los te "wurmen"*) Ik verdien niks!

WILMA: Jij moet niet vals bescheiden zijn, Martin. Je bent een grote man met een grote geest!

HETTY: Ze zeggen wel eens: "Des te groter geest, des te groter beest", maar dat klopt bij Martin helemaal niet!

MARTIN: (*angstig schreeuwend*) Schei uit!

WILMA: (*geeft hem weer een kus*) Je bent de liefste, de allerliefste man op de hele wereld!

MARTIN: Maar ik weiger, ik bedoel.. Ik wil helemaal niet..

HETTY: Jij weigert om iemand in de steek te laten, dat weten we Martin!

WILMA: Je hebt mij het gelukkigste meisje van de wereld gemaakt!
(*nog steeds om z'n hals hangend*)

MARTIN: Ik wou dat jullie wisten wat jullie van mij gemaakt hebben.

HETTY: Martin, we zijn trots op je!

MARTIN: Wacht maar totdat ik jou alleen spreek..

WILMA: (*laat hem los en kijkt hem stralend aan*) Martin nu zegt het nog niks, maar later zal het veel betekenen.

MARTIN: (*bijna stikkend van woede*) Wat zal veel betekenen?

WILMA: Prinses Wilma is je heel, heel dankbaar en zal nooit vergeten wat je voor haar deed..

MARTIN: Prinses. prinses.. Wilma. (*hevig slikkend*) Ik eh.. (*schreeuwt*) Bij jullie vergeleken was Eva maar een beginneling!! (*woedend rechts-af*)

WILMA: (*hem nakijkend*) De ontroering werd hein geloof ik te machtig.

HETTY: Je kwam net op tijd binnen, anders was 'ie mij te machtig geworden. Woest was tie. Ik geloof nooit dat we 'm zover krijgen dat 'ie meedoet.

WILMA: (*zenuwachtig*) Hetty, hij MOET meedoen, anders wordt het een drama...

HETTY: 't Is natuurlijk wel het ergste, maar in 't uiterste geval hebben we nog één redmiddel..

WILMA: Ik wou dat 'k het ook Wist.

HETTY: Chantage.

WILMA: Chantage?

HETTY: Ja, chantage! Prins Ali-Ahmed komt op 2 dingen af. Jouw brieven en mijn foto. Als Martin weigert om mee te werken, maak ik 'm bang en zeg dat ik me dan wel op zal offeren.

WILMA: Wat? Wil jij Ali van mij afnemen?

HETTY: Zeg, begin jij ook al? Ik zeg toch al, 't is een dreigement tegenover Martin.

WILMA: O!..

HETTY: Hij kan kiezen.

WILMA: Wie, Ali?

HETTY: Nee, Martin! Of meedoen en alles is in orde, of z'n vrouw wordt prinses en hij staat voor schandaal voor de hele buurt.

WILMA: Dat je dat voor me wilt doen, Hetty. Als je ook 'ns wist, wat het voor me betekent.

HETTY: Dat weet ik toch. En daarom zal en moet Martin meedoen.

KREUKEL: (*op van links met blocnote, etc.*) Goedemiddag dames. Mijn naam is Kreukel. Godert Kreukel van het Avondnieuws.

HETTY: O, dat is die man van die kronkeltjes.

WILMA: Kronkeltjes? Waar heb je 't nu over?

KREUKEL: Kreukel's-Kronkeltjes.

HETTY: Mijn man is juist een grotere vaas zoeken..

KREUKEL: Pardon? Oh eh.. O, juist, ik eh.. ik geloof toch dat ik minder tijd heb dan ik dacht.. Eh.. goedemiddag, dames.. (*angstig linksaf, spel*)

WILMA: (*kijkt hem verbaasd na*) Wat is dat nu voor een pias?

HETTY: Dat is een journalist. Hij was hier een poosje geleden ook al, maar toen wilde Martin 'um een schedelbreuk slaan met een vaas..

WILMA: Dus ze zijn je adres al te weten gekomen

HETTY: Adres al te weten gekomen? Die Kreukel was de zevende!

WILMA: Hetty, ik kan van de zenuwen bijna niet meer op m'n benen staan. Stel je voor dat ons plan mislukt..

HETTY: Hoe kan dat nu mislukken? Eerst denkt hij dat ik het ben, maar ik val tegen, vooral wat betreft karakter..

WILMA: Stel je voor dat je meevalt.

HETTY: Laat dat maar aan mij over.. Je kent me niet.. Dan vertel ik 'm het grote geheim.. Niet ik, maar mijn vriendin Wilma, Wilma van der Wal is de jonge bruid, die op hem wacht! Zeg, als je eenmaal prinses bent, moet ik dan Hoogheid tegen je zeggen of mag het nog met Wilma?

WILMA: Hetty, praat er alsjeblieft niet zo luchtig over. 'k Ben als de dood dat er iets misloopt..

HETTY: Wat kan er nou mislopen?

MARTIN: (*op van rechts - heel kordaat*) Ik heb er over nagedacht, maar ik ga niet op de vliering slapen, hetzij ma of zonder lijfwacht, er komt geen geheimzinnige sjeik in onze logeerkamer en er gaat een brief naar alle kranten dat ze gek zijn! En dat die oliehandelaar ook gek is!

HETTY: (*verbaasd*) Wat mankeer jij nou opeens?


MARTIN: Wat ik altijd gemankeerd heb. Er komt geen zand tussen de lakens van ons logeerbed! Die vent zal in mijn slaapkamer geen fata-morgana's zien!

WILMA: (*huilerig, nerveus, tot Hetty*) Zie je nou wel?!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto