

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

HOORSPEL

toneelspel in één bedrijf

door

Gerardjan Rijnders

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
1998
Nr.2485

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DRIE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens bvba
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens drie weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens bvba worden gestuurd.

Enkele dagen voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

© Gerardjan Rijnders

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Stemmen

AD (noemt zich aanvankelijk Tom)

BOB (heet eigenlijk Tom)

ARTHUR (noemt Ad, Bobje)



(Bij Ad thuis. Ad is een man van in de veertig. Hij is alleen thuis. Hij heeft de radio aanstaan. Klassieke muziek, af en toe aan/afkondiging. Hij zit te werken aan een computer. We horen zachte, hoe heet dat eigenlijk?, bliebjes. Ad rookt. Dat horen we ook. Als hij rookt, dan werkt hij niet aan zijn computer. Dan denkt hij na, of luistert naar de muziek, een paar trekjes soms. De muziek staat niet erg hard. Soms horen we het geluid van een vrachtwagen die langs komt. Dan gaat de telefoon, hooguit twee keer, hij staat onder handbereik. Ad neemt op. Dan horen we én wat er te horen valt in de kamer van Ad én wat Ad hoort door de telefoon. Aan de andere kant van de lijn horen we Bob. Bob is begin twintig. Ook hij is alleen thuis. Hij kijkt televisie, is aan het zappen soms, dat horen we ook, maar zacht natuurlijk. Eerst zegt Bob niets. We horen zijn ademhaling, niet echt rustig. Dan:)

BOB Ik ben bang.

(stilte)

AD Ja?

BOB Er komt nog zoveel.

(stilte)

AD Ja?

BOB Zoveel tijd.

AD Ja.

BOB Eng.

AD Ja?

BOB Moet ik van alles zeggen.

AD Ja?

BOB Ja.

Jij zegt ook alleen maar ja.

AD Ja.

BOB Dat menselijke in mensen
die deur die altijd open staat
als je de sleutel maar hebt
ik heb liever een dreun voor m'n kop
dan heb je iets
maar dat kan nu niet natuurlijk.

AD Nee?

BOB Je zegt nee?

AD Ja.

BOB Dank je.

(Bob hangt op. Ad luistert even naar de muziek. Steekt weer een sigaret op en begint weer aan zijn computer. Af en toe horen we een auto langs komen. Af en toe hoest Ad. Dan gaat de telefoon weer. Het is Bob.)

BOB Daar ben ik weer.

AD Ja.

BOB Ja.

Ik ben bang
nu weer dat ik je teleurgesteld heb
alsof ik je een dode hand gaf
hoe heet jij?

(stilte)

AD Tom.

BOB Tom?

AD Ja.

BOB Ik heet Bob.

AD Dag Bob.

BOB Dag Tom.

(stilte)

BOB Als ik tegen iemand praat
hoor ik alleen maar geheimen
mensen hebben alleen maar geheimen.

AD Ja?

BOB Ja.

Heb jij geen geheimen?

AD Nee

ja

BOB Zie je wel.

Toen mijn vader stierf
vond ik het zo erg
dat iedereen maar naar die monitor keek
niet naar hem

die daarnaast te sterven lag
een paar maanden geleden
je zag ook niet zoveel aan hem
hij zei ook niks
kon ie niet
ik had ook niet veel te zeggen
hij heeft me nooit verkracht
B.I.P.

Staat voor blood in peace
zoiets.

AD Blood in peace.

BOB Je zegt iets?

AD Ja.

BOB Muziek vind ik wel mooi
soms

als die je aanraakt
of het nieuws
als ik het bijna niet geloof
(*stilte*)

'graag tot morgen
en voor nu
een prettige avond'

zeggen ze vaak
dan haak ik af.

(*stilte*)

Wat heb je aan?

AD Ik?

(*stilte*)

BOB 'Ik ken die knaap
hij hangt rond in de automatenhal'
lees ik net

op de televisie

(*stilte*)

ik snap dat wel
van mijn vader