



# Hospitalitie

Blijspel met een dramatisch tintje  
in drie bedrijven

door

**GEESJE TWIGT**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOSPITALITIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GEESJE TWIGT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Neuroloog Wim Boudewijn – in zijn werk gewaardeerd, maar wat nonchalant...altijd omringt met co-artsen in opleiding...en neemt tijdelijk ook de overvolle longarts waar hij straalt rust, en tevredenheid uit, maar in zijn privé leven is hij op een bepaalde manier eenzaam.

Arts assistent Meike vd Grift - een goed opgeleide, zeer toegewijde ass.arts die oplettend is tijdens haar werk, met veel verantwoordelijkheidgevoel maar heeft een vriendenrijk bruisend thuis leven.

Zaalarts Tom Keyzer – zaalarts een beetje verward type in opleiding, kijkt tegen de neuroloog op, maar doet of hij al heel wat is tegen andere collega's en patiënten. Hij spreekt regelmatig mee met de ander maar neemt eigenlijk nooit zelf beslissingen dat laat hij liever aan andere te doen, hij strijkt wel graag met de eer als alles om hem heen goed verloopt.

De schoonmaakster Doeslief - (is bijnaam voor Rita Albers, legt ze in de tekst zelf uit) Een zeer gedreven maar beetje ordinaire platpratende luidruchtige dame..die zo haar meningen heeft en deze niet ongenoemd laat over het reilen en zeilen van de afdeling, ze heeft een zeer groot hart wat de ernstig zieke patiënten aan gaat en een duidelijk woord naar degene die zich aanstellen in haar ogen of beter voor doen dan ze zijn, ze laat zich niet commanderen.

vier patiënten....:2 heren en 2 dames.....

Mevrouw Ludwig - en zieke stille dame die in het achterste bed bij het raam ligt. (kan ook een pop zijn, heeft geen tekst, noch beweging)

Mevrouw Beb Brouwers - een zeer aanwezige altijd kletsende, etende beter wetende dame, heeft er een handje van om alles net even verkeerd te interpreteren en haar eigen draai aan alles te geven.

Meneer Co Dijkstra - ligt tegenover de stille dame ook bij het raam. Hij laat het kaas niet van zijn brood eten en heeft onprettige rochel buien. Hij is niet zo ziek als hij zegt dat hij is, en ziet alles zwart wit.

Meneer Hans Fibb - een goedlachse beetje verlegen man, ernstig ziek maar zeer meegaand, heeft goede inzichten en heeft een fotoboek bij zich wat hem heilig is.

Zus van mevrouw Brouwers - Greta Sluik-Brouwers; trouwe bezoekerster van mevrouw Brouwers, ze wonen samen in het ouderlijke huis, maar ze zit totaal onder de plak en word altijd helemaal overdonderd door haar zus.

Zuster/broeder Mary/Mark Florijn - baasspelende dame/heer die het de ander wel even zal leren. Ze heeft moeite met de situatie en gaat

daarom zo af en toe even buiten haar boekje. Ze heeft duidelijk nooit extra tijd.

Zuster/broeder An/Adrie Merkus - een goedleers type die achter de bazige ander zijn/haar rug om deze met grimassen een beetje belachelijk maakt en de patiënten wel eens extra verwend.

Rutger - neef van Co Dijkstra, zoon van Renee; een jongen van 15/17jaar

Renee - broer van Co

Twee kleinkinderen van meneer Fibbe:

Thomas /Sara - een jongen/meisje van: 12 (leeftijd makkelijk aan te passen)

Gijs/guusje - een jongen/meisje van 11.

## **DECOR:**

Er zijn 4 ziekenhuis bedden met patiënten..1 rokershol...een huiskamer voor een arts, een huiskamer voor een arts assistent...een meldpaal in een open ruimte. (Het rokers hol zou alleen kunnen volstaan met een deur die naar een ruimte lijkt te gaan,waaruit rook komt als deze open gaat, er moet wel een opstap/min.2 treden naar toe zijn.!!...als de bedden zo op gesteld worden dat er naast een ruimte openblijft, kan deze gebruikt worden voor de meldpaal,en hoeft er geen extra decor wisseling plaats te vinden. De huiskamers kunnen volstaan met een ruimte die ontstaat door het naar achter schuiven van de voorste bedden en een schot/gordijn er tussen te plaatsen zodat er een voorruimte ontstaat waar links en rechts een kleine ruimte is voor de huiskamers. Dit alles; als er alleen gebruikt gemaakt kan worden van een podium. Kan er ook gebruik gemaakt worden van een voorvloer en bijvoorbeeld trap naar het podium dan zijn de mogelijkheden groter. Beetje creatief denken is noodzakelijk)

## **Diversen:**

2 co assistenten, en 4/6 bezoekers (zie tekst); met hier en daar eventueel wat zinnen naar eigen inzicht voor een aantal daarvan, maar hoeft niet...in mimiek..erg belangrijk!!!! Dit kan aangepast worden naar de grote van de toneel vereniging... (eventueel ook jongere kinderen)

## EERSTE BEDRIJF

### Scène 1

In de zaal liggen de vier patiënten te slapen. Een gesnurk van Beb en Co is om en om hoorbaar. Vanuit achterin de zaal tussen het publiek door komen zuster Mary en zuster An op, een karretje voortduwend met daarop medicijnen, verslagen en glaasjes water.

MARY: Het is nou eenmaal zo dat je je tot op bepaalde hoogte moet aanpassen in dit vak, maar dit slaat werkelijk alles. Ze gebruiken ons als manusje van alles, en oké, jij bent nog in de leer, maar ik ben volleerd, en zit verdorie al zo'n 20 jaar in het vak. 't Is te zot voor woorden.

AN: Ik vind het niet erg, en ach voor u zou ik maar bedenken, je bent nooit te oud om bij te leren toch. *(en kijkt grijnzend naar Mary)*

MARY: Weet je wat het is, er is geen respect meer van de jeugd voor ons, wat ouderen. Zelfs op school praat men tegen de leraren met je en jij.

AN: Ik zei U...

MARY: De eerste keer ja, maar je tweede zin was het duidelijk *je*, jongedame. Bovendien weet je precies wat ik bedoel, dus haal die grijns van je snuit en duw liever wat harder mee, ik snap niet waarom zo'n karretje niet eens lekker doorgesmeerd kan worden.

AN: Wat *U* wenst mevrouw. En ja doorsmeren zou geweldig zijn, zelfs voor de hele afdeling hier.

MARY: En wat bedoel je daar nu weer mee... ach weet je laat maar, we hebben het er straks wel over. Hup hup gezicht in de plooi *(plukt een beetje aan haar eigen gezicht en kijkt streng naar dat van An)* en denk eraan geen gestres, dat is niet goed voor de patiënten. We laten hun niet de dupe worden van al die belachelijk bezuinigingen die zich hier afspelen.

AN: Net wat U zegt mevrouw... *(en geeft een grimas naar het publiek zonder dat Mary dit ziet, samen duwen ze het karretje de zaal op, en doen taken als gordijnen open en plaats maken op de nachtkastjes voor de medicijnen enzo)*

MARY: *(lichtelijk gestrest)* Goedemorgen dames en heren het is al dag en ik kom U de medicijnen brengen. Allemaal wakker worden graag en vandaag een beetje tempo als het kan want we hebben er zomaar een dagtaak bij, en we willen het toch graag allemaal voor 4 uur gedaan hebben want de avonddienst zit niet te wachten op extra taken hé.

CO: Mens wat een drukte zeg kan dat niet anders... *(en barst in een*

*rochelbui uit)*

MARY: (*kijkt hem beledigd aan*) Dat zou ik ook wel willen meneer Dijkstra, maar zo liggen de zaken nu eenmaal en als U een beetje meewerkt heeft U er het minste last van. (*ze zet met een klap het medicijnboxje bij hem op het nachtkastje, en klopt hem op de rug*)

CO: (*duwt haar van zich weg*) Als ik jouw was zou ik de valium vandaag zelf innemen, man man, wat een stres om niets. Je zou hier mijn plaats is in moeten nemen dan wist je pas echt wat afzien was. (*en rochelt verder... als Mary weg loopt roept hij haar achterna*) Krijg ik geen uitleg over wat welk medicijn is, of moeten we er op vertrouwen dat U uw werk wel goed doet.

MARY: (*ontploft zowat maar zegt ingehouden geïrriteerd terwijl ze terug loopt*) U heeft exact dezelfde dosis als gisteren, eergisteren, en de dag daarvoor... neemt u ze maar in, dan komt het vast nog een keer goed met U. (*ze stampvoet bij hem weg*) en anders maar NIET.

CO: (*rochelt van verbazing over deze uitval extra hard, en roept uit*) Wat is dat voor een streskip vandaag?

MARY: (*draait zich om haar as en vraagt boos*) Wat zei U daar?

AN: (*komt met een glaasje water naar Co toe en lacht*) Hij vroeg of er weer kip geserveerd werd vandaag... meneer Dijkstra neem even een slokje en wacht met de medicijnen tot U uit ge... eu... kucht bent. Als u ze nu in neemt dan weten ze door de rochels hun weg niet te vinden hoor, haha.

MARY: Anneke Merkus!

AN: Zegt U maar An. (*en grinnikt tegen co die alweer bijkomt van zijn hoestbui*)

MARY: Brutaal wicht zul je bedoelen, hier neem aan, dat zijn de medicijnen voor mevrouw Ludwig. (*ze knalt het boxje hard op het karretje richting An neer*)

AN: (*ze neemt ze met uiterst vriendelijke lach aan en loopt naar het bed van mevrouw Ludwig*) Mevrouw Ludwig (*geduldig zachtjes*) Mevrouw Ludwig..

MARY: (*kijkt het even aan en roept dan gefrustreerd*) KIND, zet er eens de bezem achter... MEVROUW LUDWIG. (*roept ze, en schud met haar handen aan het voeteneind van het bed*)

AN: (*met een allerliefste doch dringende stem*) Laat mij maar zuster Mary, u heeft het vast druk met de andere patiënten is het niet?

MARY: (*zegt nog iets binnensmonds en loopt met een volgend bekertje naar het volgende bed, ze klapt het boxje op de tafel en zegt boosaardig/lief*) Deze zijn voor U mevrouw Brouwers, ongetwijfeld hoef ik U niet uit te leggen waar ze voor dienen... TOCH??

BEB: Ben je gek, (*wuivend naar Co*) da's drukte om niets. Ik heb altijd



een bijzonder goed geheugen dus weet exact welke pil wat is. (*kijkt in haar boxje terwijl Mary triomfantelijk wegloopt, en vraagt dan...*) welke moet een half uur voor de maaltijd en welke tijdens ?

MARY: (*snuift. en laat haar schouders hangen. Ze loopt terug en haalt demonstratief het medicijn eruit wat het eerste ingenomen moet*) Deze eerst, de rest straks mevrouw Brouwers. (*en loopt weer terug naar het karretje*)

AN: Goedemorgen mevrouw Ludwig, fijn dat u wakker bent. Ik zet hier uw medicijnen vast neer, maar kom u er straks gelijk met het ontbijt bij helpen oké?

MARY: (*snuift en praat voor zich uit*) Alsof je antwoord hoeft te verwachten van haar, verloren tijd en energie An, je moet nog een hoop leren. (*dan betuttelend verder*) Zo meneer Fibbe, naar onze afdeling verhuist zie ik. En Vandaag is ook de grote dag hé, eindelijk de uitslagen van uw onderzoeken toch... die had U toch gehad, onderzoeken? ....ik ben benieuwd hoor. (*ze zet de medicijnen voor hem neer en slaat het bed ongevraagd open*) als U het goed vind doen we Uw bed zo het eerst dan kunt u wel aan tafel eten hè.

HANS: (*beetje cynisch*) Als dat u humeur verbeterd, dan vind ik het prima hoor.

MARY: Met mijn humeur is niets mis meneer Fibbe, het zijn de bezuinigingen die ons lot tarten. (*ze haalt demonstratief het hele bed af*)

HANS: (*dubbelzinnig*) U heeft het zwaar, ik lijdt een beetje met U mee als dat helpt. (*en trekt moeizaam op bed zittend zijn ochtendjas aan*)

MARY: Ach ja u heeft makkelijk praten, u wordt toch wel verzorgd, en krijgt Uw hapje en drankje. Misschien iets later vandaag, maar het komt allemaal vanzelf.

HANS: U heeft helemaal gelijk, zelfs de uitslag of de 5<sup>de</sup> chemokuur *wel* aanslaat komt hier vanzelf nietwaar. Ik ben u erg dankbaar, scheelt dat iets? (*Mary kijkt hem even bedenkelijk aan. Hans gaat moeizaam uit zijn bed, op de stoel zitten, en kijkt haar niet meer aan, hij verdiept zich in een fotoboek wat naast hem op het kastje lag*)

MARY: (*haalt haar schouders op*) Ieder zijn leed hé.

BEB: Zuster Mary kan ik u nog wat vragen?

MARY: Ik hoop dat ik een antwoord weet mevrouw Brouwers. (*ondertussen de was in elkaar proppend en zoekend waar ze het neer kan leggen*)

BEB: Nou het gaat hierom, mijn bed staat eigenlijk... (*wordt onderbroken*)

MARY: (*met diepe zucht*) Ik zal de onderhoudsdienst voor U bellen mevrouw Brouwers, want dit soort vragen kan ik er echt niet bij

hebben hoor. Anneke, ben je klaar met je geneuzel, we hebben meer te doen dan zieken verzorgen ja. *(ze propt de was terug op het bed van Hans)*

AN: Het is maar hoe U het bekijkt zuster Mary. *(knikt ondertussen gemoedelijk naar de andere patiënten)* Of zal ik u voortaan: Marytje-van-alles noemen in plaats van manusje-van-alles. *(ze grinnikt om het zure gezicht van Mary en loopt met het karretje langs haar de kamer uit)*

MARY: Jij moet op je tellen gaan passen dame.

AN: Als of we daar tijd voor hebben ZUSTER Mary... *(en loopt met haar neus in de lucht weer richting het publiek om naar achteren te gaan)*

MARY: *(recht haar schouders)* Je komt er nog wel achter Anneke, als we *nu* niet tegen dit hele gedoe ingaan zijn we straks echt de pineut met de meest belachelijke klussen waar we niet voor opgeleid zijn.

AN: Ik vind het niet erg zuster Mary, zolang ik maar iemand kan helpen toch. En wat maakt het uit om ook het eten te delen, zo leer je alleen maar meer over de patiënten toch. Het is maar tijdelijk weet u nog.

MARY: Ik weet niet of ik wel meer wil leren over een patiënt, tijdelijk of niet, je raakt alleen maar meer betrokken, en ik denk niet dat *dat* de bedoeling is.

AN: Zie het als een nieuw leerproces zuster Mary, of gaat bij U die uitdrukking echt niet meer op dat U nooit te oud bent om te leren?

MARY: Jij voelt je wel heel bijdehand hé, maar geloof me, JIJ komt jezelf nog wel een keer tegen hoor, zeker in deze bisnis. *(ze grijpt naar het karretje, duwt het voor haar uit en loopt nors weg. An haalt haar schouders lachend op, loopt naar de badkamerdeur en draait het bordje om...zucht eens.. en gaat met een holletje achter Mary aan)*

## Scène 2

BEB: Het is wat he?

CO: Het is drie keer niks.

BEB: Dat bedoel ik niet, ik bedoel niet met ons maar met die zusters.

CO: Dat bedoel ik ook, het is drie keer niks.

BEB: Weer met het verkeerde been uit bed gestapt meneer Dijkstra?

CO: Mens zeur niet ik zit er nog middenin.

BEB: Weet je wat het is met U, U ziet het niet zoals het is.

CO: Dat doe ik wel het *IS* drie keer niks, waar gaat dit over zeg.

BEB: Hoe dan ook ik snap het wel hoor, dat als zo'n zuster een beetje teveel hooi op haar vork krijgt, ze geïrriteerd raakt.

CO: Hoezo nou hooi, *(klopt op zijn borst)* ik zie dit niet als hooi, en teveel

dat is dan jammer, dan mot ze in iets anders gaan prikken met die vork van haar, we zijn zo als we zijn en ze mot het maar nemen zoals het is.

BEB: En hoe vind U dan dat het is?

CO: Drie keer niks.

BEB: Het is maar goed dat er mensen zijn met engelen geduld in dit vak meneer Dijkstra.. waar zou U anders zo geholpen kunnen worden. U bent een zuurpruim en vind alles drie keer niks.

CO: Dat zei ik niet.

BEB: Wat zei U dan?

CO: Het *is* drie keer niks, das iets heel anders dan dat alles drie keer niks is.

BEB: Tjonge moet U nu op elke slak zout leggen?

CO: Met dat soort praktijken houd ik me niet bezig.. da's dierenbeulerij. Ik respecteer een dier als mij medemens, tenminste als die mens normaal doet dan he, ik doe geen dier iets aan.

BEB: Het is een spreekwoord.

CO: Da's helemaal erg, dat ze voor zulk soort wandaden nog spreekwoorden maken ook . Das helemaal niks.

BEB: Dat moet U niet zo letterlijk nemen meneer dijkstra.

CO: Ik dacht het wel, hoe letterlijker hoe beter, zo'n spreekwoord komt pas na het doen, anders ontstaat hij niet. (*boert ongegeneerd*) Gadverdamme dat opgeblazen gevoel gaat maar niet weg sinds dat verrotte eten van vorige week.

BEB: Van vorige week, nou dat heeft U ondertussen echt wel uit ge eu... nou ja, eruit ge eu...

CO: Zeg het maar gewoon zoals het is.. eruit uitgescheten. en nee dat heb ik blijkbaar niet anders was ik hier allang weg, het blijft me dwars zitten. En het was ook nog eens de aanleiding om hier nu te zijn.

BEB: Oh, is dat zo, en wat had je dan wel niet gegeten?

CO: Wel of niet??

BEB: Tjonge zeg, vertel nou maar gewoon.

CO: Eskar..kots ..of zo iets, het smaakte naar niks..

HANS: Escargots.., en vertel eens meneer dijkstra, heb je ze ook nog met wat zout geprobeerd.?

CO: Ook geprobeerd, ze smaakte naar niks, en met zout werd het drie keer niks.

BEB: (*begint te lachen, en steekt haar duim op naar Hans*) Jaja, met zout blijft er van zo'n slak inderdaad niks over. (*en haar lach gaat over in een hoestbui*)

CO: Je verdiende loon dame, dan mot je maar niet over die slakken blijven zeuren, we hebben het nu over eten, wat jij Fibbe

HANS: Zo is dat meneer Dijkstra, en zeg maar Hans.

CO: Wat jij wil Hans... *(en begint tegen Beb op te hoesten. Beb kijkt tussen het hoesten door naar Co, en hoest nog harder. Co gooit er ook nog een toontje hoger hoesten bij. Tegelijkertijd tuffen ze allebei een rochel in een bakkie naast hun bed, en bekijken hem met diepe interesse)* ...van mij is ie groen.

BEB: Van mij groener.

CO: Hoe weet je dat nou, je ziet die van mij niet eens.

BEB: Hij is gewoon groener... *(houd het bakje omhoog naar Hans)* Ach meneer Fibbe, u bent toch al uit bed, wilt U eens vergelijken?

CO: *(napratend)* Oja meneer Fibbe doe dat toch vooral.

HANS: Als het bakje vol is oke, en zeggen jullie toch alsjeblijft Hans, en je en jij..

BEB: Oh, oke. *(ze doet het dekseltje op het bakje en kijkt smalend naar Co)* We zullen zien meneer Dijkstra.

CO: Om in spreekwoorden te blijven mevrouw hoe je ook heet, het gras is ook altijd groener bij de burenhuur... en aangezien ik uw buurman ben.

BEB: Ik heb geen buurman *(wijzend naar mevrouw Ludwig)* maar een buurvrouw, en daar is niet bepaald iets groens meer aan te zien he.

CO: Aach mens.

BEB: *(nijdig naar Co)* Mevrouw Brouwers voor U *(tegen Hans)* zegt U maar Beb.

CO: *(praat haar na)* Zegt U maar Beb. *(en draait zijn rug naar hen toe, en gooit zijn benen uit bed)*

HANS: Aangenaam Beb, als je het niet erg vind blijf ik hier even zitten en krijg je straks een hand.

BEB: Niet erg hoor ik kom zo wel naar jou, na het ontbijt... als het nog komt. *(reikhalzend kijkend naar de gang, en dan weer naar Hans)* Wat lees je daar, of ben ik dan te nieuwsgierig?

CO: Nieuwsgierig?? Welnee.

BEB: Zeker slecht geslapen meneer Dijkstra.

CO: Heel beroerd.

BEB: Vast niet zo beroerd als ik, ik was om 5 uur al wakker en heb geen oog meer dicht gedaan.

CO: Oh, ik dacht anders dat toen ik wakker werd om half zes, JIJ nog een heel bos lag om te zagen.

BEB: En wat bedoelt U daarmee? *(Co laat zich achterover vallen en maakt een overdreven snurkgeluid)* Als U zo doet beste man, maakt U geen vrienden hoor.

CO: Nee, dat begrijp ik, maar begrijpt U dat ook, hahahaha. *(en vervalt in een hoestbui)*

BEB: Ik begrijp meer als dat U denkt, en al helemaal waarom die slakken van U niet te verteren zijn... Uw hele houding is niet te verteren.

HANS: Kom kom winden jullie jezelf niet zo op, de dag is nog lang.

BEB: Wacht maar tot je hier een week bent Hans, dan zul je merken wat een opgeblazen kikker die man is.

CO: Ja Hans... je zit opgescheept met een opgeblazen kikker en een opgewonden standje... hahaha.

BEB: Nou ja zeg, bent U helemaal van de ratten besnuffeld.

CO: Wel ja joh haal het hele dierenasiel leeg. *(er klinkt een telefoon)*

HANS: Safed by the bell. *(CO/BEB: (pakken beide hun eigen telefoon op: zeggen hun naam. telefoon rinkelt door)*

CO/BEB: *(tegelijk naar elkaar wijzend)* De jouwe!!

CO/BEB: *(in de hoorn)* Hallo.

CO: Niet die van mij. *(en smijt de hoorn op de haak)*

BEB: *(roept nog eens)* Hallo. *(de telefoon rinkelt door)*

CO: 't Is die van Ludwig, bebbels, en die gaat em vast niet spontaan opnemen.

BEB: Zeg meneer Dijkstra, kunt u nu echt niet gewoon fatsoenlijk spreken over uw medekamergenoten. Uw gedrag lijkt werkelijk nergens op.

CO: Behalve dan op dat van een slakkerige opgeblazen kikker die van de ratten besnuffeld is... Hahahaha.

BEB: Errug leuk meneer Dijkstra... *(en dan naar Hans)* Hans let maar niet op hem, gewoon links laten liggen.

CO: Rechts zul je bedoelen.

BEB: *(trekt een sullig gezicht naar Co en dan geïrriteerd naar het bed naast haar)* Ik snap overigens niet waarom mevrouw Ludwig een telefoonaansluiting heeft. ze heeft al die tijd nog geen woord gezegd noch bezoek gehad. Ze kijkt niet eens uit het raam, ze ligt daar maar. Wat dat betreft hadden ze mij beter bij het raam kunnen laten liggen, ik had natuurlijk wel naar buiten kunnen kijken.

CO: Ja, en dan was je mijn overbuurvrouw Bebbels en daar zat je toch niet op te wachten he, en ik liever ook niet. Ludwig is voor mij de ideale overbuurvrouw, een rustig geluidloos type daar houd ik van. Laat haar maar lekker in het zonnetje liggen als het ooit nog gaat schijnen.

BEB: Ik heet geen Bebbels, wat een belachelijk naam... en bovendien zou ik een hulp kunnen zijn voor het personeel als ik bij het raam lag. Ik zou bijvoorbeeld 's ochtends de gordijnen open kunnen doen. Dat scheelt toch werk.

CO: Godemelieve, laten ze daar nooit aan beginnen in mijn tijd hier.

Stel je voor, dan mot ik jouw als eerste aanschouwen als ik mijn ogen open doe... en dan van zo dichtbij.... (*rochelt eens flink*)

BEB: U bent een draak van een vent... U... U... U bent...

CO: Jaja zeg het maar: een slakkerige opgeblazen draak van een kikker die ook nog eens van de ratten besnuffeld is. Voor dat je het weet heb je een extra handicap in zo'n ziekenhuis en kleeft er een hele dieren encyclopedie aan je. Ik ga douchen... ff alles afspoelen wat me zo lieflijk aangedragen is. (*pakt handdoek en loopt de kamer uit. Blijft voor de badkamer deur staan, leest op*) Tijdelijk buiten gebruik wegens huppelepup... what ever..... krijg nou wat. (*en sloft terug*)

BEB: Nou nou, das snel gedaan meneer Dijkstra... of bent u wat vergeten?

CO: De badkamer is bezet.

BEB: Hoe kan dat nou, die is toch alleen voor onze kamer?

CO: Zal best, maar toch is ie bezet. (*ploft op zijn bed*)

BEB: Nou ja zeg, heeft U geklopt om te vragen wie het is?

CO: Dat hoeft niet, het staat op de deur.

BEB: Hoezo dat staat op de deur, het is schandalig zeg, ik zal eens even kijken of ik... (*klimt ondertussen van bed en loopt waggelend naar de deur*)

CO: Zou ik niet doen als ik jou was.

BEB: Precies... U bent mij niet. (*en loopt door*)

CO: Verloren energie Bebbels... jij als dierenfanaat zou dat beestje gewoon lekker rustig laten badderen...

BEB: Beestje??

CO: Jaja. De badkamer is bezet door zalmmonella... of zoiets, dat mot jouw toch bekend in de oren klinken he...

BEB: Nou nou dat is niet niks.

CO: 't Is drie keer niks, dat is het.

### Scène 3

Van achter komen zuster Mary en An weer op. An rijdt een wasmand voor zich uit, en daarachter Mary met een ontbijtwagen.

MARY: Loop door, loop door we hebben geen eeuwen de tijd... huphup...

AN: Jaja rustig aan, waarom die haast, en vooral waarom die ergernis. We moeten ons echt slechts tijdelijk aanpassen, dan kun je het maar beter met wat meer lol doen, dan met zoveel irritatie.

MARY: Oh, en heb jij dan even voor de lol gekeken in de planning

Anneke, dat er over een driekwartier al artsen bezoek gepland staat, en dat dan het hele spul op kamer zeven gewassen en gestreken en gegeten in bed moet liggen. Heb je voor de lol ook even uitgedacht hoe we dat in vredesnaam voor elkaar gaan krijgen???

AN: Met een beetje uitleg naar de patiënten... *(wordt onderbroken)*

MARY: Om de dooie dood niet Anneke, als je uitleg geeft aan de patiënten zal je zien dat je straks op het matje geroepen wordt door de directie wegens rustverstoring van de patiënten. Zij *(wijzend naar de zaal van patiënten)* moeten het idee hebben, en vooral blijven houden dat hun rust en welzijn op de eerste plaats staat. Geen stress, en zeker geen uitleg over de omstandigheden waarin dit ziekenhuis zich bevind... kom hier laat mij maar, en leer ervan oke... *(recht haar rug, en stapt weloverwogen de zaal in. An schudt haar hoofd en volgt Mary de zaal in)* Goedemorgen alweer, heeft er al iemand gedoucht, oh nee, niet gedoucht, die doet het even niet, maar zich spontaan gewassen bij de kraan misschien, dat zou enorm schelen op een dag als vandaag waar we extra taken te doen hebben gekregen. *(ze loopt door de kamer te banjeren en rukt lakens en dekens van de bedden. Ook bij Co maar Co houdt zijn lakens vast)*

CO: Allemachtig wat is er aan de hand mens, je lijkt orkaan Mary wel, en als die er nog niet was dan nu bij deze... moet dat nou zo. *(en trekt de lakens terug uit haar handen)*

MARY: Doe nou niet zo moeilijk meneer Dijkstra ik, wij doen ons best om de touwtjes in handen te houden... *(wordt onderbroken)*

CO: Mens dit zijn geen touwtjes maar lakens, waar zit je verstand..

MARY: *(hoge piepstem)* Goed ook goed, U houdt deze lakens dan begin ik vast met het volgende bed... Anneke wil jij voor de lol meneer Dijkstra uitleggen dat... *(trekt ondertussen het voeten einde van mevrouw Ludwig los maar An grijpt op tijd in)*


AN: *(dwingend maar aardig, legt haar handen op die van Mary)* Zuster Mary als U nu meneer Fibbe vast van zijn ontbijt voorziet, dan haal ik de andere bedden ondertussen af, en volgt u mij zo verder... oké. *(kijkt diep in de ogen van Mary)*

MARY: *(geeft niet gelijk toe, maar An houdt haar handen op die van Mary zodat ze niet anders kan dan toegeven, Mary rukt haar handen opstandig weg)* Goed goed, meneer Fibbe dan, zegt U het maar wat zal het zijn. *(ze draait het wagentje met een ruk naar Hans en pakt een bordje met bestek)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**