



HOTEL DE GOEDE NACHTRUST

Kindertoneel

door

RICK WILLEMSSEN

&

ERIK ZEEGERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOTEL DE GOEDE NACHTRUST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RICK WILLEMSSEN en ERIK ZEEGERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Gastheer (Gerben Brekkig) - probeert het iedereen zo veel mogelijk naar de zin te maken in zijn hotel. Hij moet dus met alle verhalen meespelen en komt daarmee behoorlijk in de problemen. Kan ook gastvrouw zijn.

Receptioniste (Debby) - is een echt praatzieke receptioniste. Alles wat aan haar verteld wordt, is binnen de kortste keren bekend bij alle andere werknemers en gasten. Kan ook jongen zijn.

Piccolo (Antoon) - Antoon heeft verkering met Anke, maar het botert niet altijd even goed tussen die twee. Hij gedraagt zich superieur tegenover Anke. Gedraagt zich correct tegenover de gasten.

Kamermeisje (Anke) - zij is helemaal gek van Rockster John West. Samen met Debby een echte roddeltante. Laat zich het kaas niet van haar brood eten.

Rockster John West (Incognito) - een rockster, gekleed als een nette man. Hij is hier voor zijn rust, wil niet herkend worden, en bovenal, hij wil geen opdringerige fans om zich heen. Hij gedraagt zich galant en beleefd.

Mevrouw Nachtegaal - een dame op leeftijd. Ze is hier voor haar rust. Ze komt al jaren in Hotel de Goede Nachtrust, maar deze keer heeft ze behoorlijk wat te klagen.

Simon van Stoffelen (werknemer) - echt een stoffig mannetje, onder de plak van zijn vrouw Sara. Is in dit hotel vanwege een conferentie. Hij wil niet dat zijn collega (Joyce) weet dat zijn vrouw ook in het hotel aanwezig is.

Sara van Stoffelen - kan haar man behoorlijk onder de duim houden. Ze is niet op haar mondje gevallen, waardoor ze makkelijk contact maakt met andere mensen.

Janjaap Jochems (ziet eruit als een rockster) – omdat hij eruit ziet als een rockster, denkt al snel iedereen dat hij John West is. Hij weet natuurlijk zelf dat hij het niet is, maar verder denkt iedereen dat hij John is. Hij vindt de belangstelling wel leuk. Is echt een rock-typetje.

Joyce Jochems (werknemer) - een bazig typetje, die het allemaal wel even zal vertellen. Zij heeft stiekem haar man meegenomen naar dit hotel. Simon en Sara mogen dit niet weten.

DECOR:

Aan de rechterkant van het podium een receptiebalie. Daarachter moet ruimte zijn voor de receptioniste. Ingang naar de liften linksachter. Het restaurant is middenachter. Rechtsachter is naar buiten. Linksvoor een zitje waar mevrouw Nachtegaal kan gaan zitten. Geef het geheel een hotelsfeer. Schilderijen aan de muren, draperieën aan de bovenkant. Het geheel moet gezelligheid uitstralen.

Buiten het hotel, op voortoneel

Simon: Sara, je moet één ding goed onthouden. Ik mag je helemaal niet meenemen naar dit hotel. Volgens meneer Moberg zou het ons afleiden als we onze partner mee zouden nemen.

Sara: Ja Simon, dit heb je al honderd keer gezegd. Ik zal me goed gedragen, niet met vreemde mensen meegaan, niet na het donker naar buiten, met twee woorden spreken en ik zal niet zeggen dat ik bij jou hoor. Trouwens, ik zeg nooit dat ik bij jou hoor. Stel je voor.

Simon: Braaf. Ik heb maar twee dagen conferentie en de andere drie dagen hebben we lekker samen. Ik zeg tegen mijn collega dat ik in die drie dagen de omgeving ga bekijken.

Sara: Wat je er voor smoes van maakt kan me niet schelen, als je na die twee dagen maar tijd hebt voor me.

Simon: Dat is dan geregeld. We mogen natuurlijk niet samen gezien worden, anders zou mijn collega er wat van gaan denken.

Sara: O ja, dat is waar ook. Wat goed dat je daar aan hebt gedacht. Maar hoe kunnen we dat doen dan?

Simon: Ach, dan ga ik gewoon als eerste naar binnen, en geef ik een belletje als de kust veilig is. Ik regel het wel met de gastheer. Sara: Oké, dan zie ik je straks. Dag lieverd. *(zoen. Beiden rechts af)*

Licht hotel aan. Gerben en Debby zijn er al.

John: *(op)* Goedemiddag. Kan ik hier een kamer krijgen voor een weekje?

Gerben: Dat moet vast wel lukken denk ik. Debby, kijk eens of er nog een plekje over is.

Debby: Goed meneer Brekkig. *(zoekt in een computer)* Ja, er is nog één kamer over. Het is wel de bruidssuite.

John: Oh, dat geeft niet. Als ik maar tot rust kan komen.

Debby: Prima. Op welke naam zal ik hem zetten?

John: Ehh... West. John West.

Debby: John West? Toch niet de John West? Wilt u even het gastenboek tekenen?

John: *(tekent)* Helaas wel ja. En omdat iedereen net zo reageert als u nu doet, móét ik er gewoon een weekje tussenuit.

Gerben: Precies. Ik snap het. Meneer West, Uw wens is mijn bevel. Alles om uw verblijf zo aangenaam mogelijk te maken. U zult hier compleet tot rust komen. Debby, ik vertrouw er op dat jij hierover ook je mond houdt.

Debby: Natuurlijk, ik zal zwijgen als het graf.

John: Daar zullen we dan maar vanuit gaan. Dan heb ik nog een vraagje. Die bruidssuite, is die goed geïsoleerd?

Gerben: Zeer zeker wel. Het is de bruidssuite.

John: Prima.

Gerben: *(belt)* Antoon! *(Antoon op)* Breng de koffers van meneer West... erweel naar kamer 121.

Antoon: Natuurlijk meneer. *(tegen John)* Wilt u mij volgen? *(pakt koffers op)*

John: Breng het maar naar mijn kamer, ik ga even hier een krantje lezen. *(pakt krant van tafeltje en gaat zitten lezen. Antoon knikt en gaat links af. Joyce en JanJaap komen links op)*

Gerben: Ah, meneer en mevrouw Jochems. Hoe bevalt uw kamer?

Joyce: Prima, prima. Ik heb alleen een vraag. Straks komt een collega van mij. Hij en ik zijn hier voor een conferentie, maar hij mag niet weten dat mijn man mee is gekomen.

Gerben: Uw wens is mijn bevel. Alles om uw verblijf zo aangenaam mogelijk te maken.

JanJaap: Dank u. U zult Joyce en mij ook niet zo vaak meer samen zien. Dat maakt het voor u ook makkelijker. *(Gerben gaat achter de balie wat met papieren rotzooien)*

Joyce: *(kijkt naar rechts)* Ga maar naar de kamer Jan Jaap, daar is mijn collega.

JanJaap: Tot straks lief. *(links af. Simon rechts op)*

Simon: Joyce! Je bent er al. Heerlijk hè? Vijf dagen geen werk en toch betaald krijgen.

Joyce: Absoluut. Zeg... wat ga jij die laatste drie dagen doen? Ik wilde eigenlijk de omgeving gaan bekijken

Simon: Oh... uhm... jaha... Ik ga de... Zeg, hoe laat worden we verwacht vanavond?

Joyce: Acht uur ontvangst, half negen start. Heb je de begroting van 2008 bij je?

Simon: Heb ik. *(tegen Debby)* Er is voor mij gereserveerd. Van Stoffelen.

Debby: *(zoekt in computer)* Dat klopt, kamer honderdtwintig. Hier is uw sleutel. Van half zeven tot tien uur ontbijt. Lunch vanaf twaalf uur. Diner vanaf vijf uur. Wordt allemaal in het restaurant geserveerd. Roomservice is voor uw eigen rekening. Ik wens u een prettig verblijf. En zou u in het gastenboek willen tekenen. *(terwijl Debby praat, vouwt John zijn krant op en gaat links af)*

Simon: Dank u. *(tekent gastenboek)*

Joyce: *(terwijl ze links afgaat)* Ik ga mij even verkleden voor

vanavond. Ik zie je om kwart voor acht hier wel, oké?

Simon: Dat is goed. (*tegen Debby*) Mag ik even gebruik maken van de telefoon?

Debby: Natuurlijk.

Simon: (*belt*) Met mij.

Sara: (*van rechts*) Hai, kan ik komen?

Simon: Ja, je kunt komen hoor.

Sara: (*van rechts*) Is je collega weg?

Simon: Nee mijn collega is op haar kamer, maar daar komt ze voorlopig niet uit.

Sara: (*van rechts*) Oké, dan kom ik nu naar binnen. (*Sara komt binnen*)

Simon: Laat ik maar ophangen dan.

Sara: (*nog aan telefoon*) Ja, dat is goed.

Simon: (*Sara en Simon hangen op. Tegen Debby*) Dank u. Ik heb nog een klein vraagje. Die dame die hier net bij me was, is mijn collega. Ze mag alleen niet weten dat ik mijn vrouw heb meegenomen. Is dat een probleem? (*Debby en Gerben kijken elkaar aan*)

Gerben: (*zucht*) Uw wens is mijn bevel. Alles om uw verblijf zo aangenaam mogelijk te maken. (*belt*) Antoon.

Antoon: (*links op*) Jawel?

Gerben: Meneer en mevrouw van Stoffelen, kamer honderdtwintig.

Antoon: Goed meneer. (*pakt koffers*) Meneer, mevrouw. Wilt u mij volgen? (*gaat met Simon en Sara links at*)

Gerben: (*denkt even na, kijkt dan naar Debby*) Volgens mij gaan er dingen fout lopen.

Debby: Wat moeten we nu doen?

Gerben: Je kent mijn beleid; Alles om de gasten het hier zo aangenaam mogelijk te maken.

Debby: Oké, ik zal wel met iedereen meespelen.

Gerben: En denk eraan; niemand mag weten dat John West hier is.

Debby: Al goed, al goed. (*Gerben midden af, Anke links op*) Ah, Anke, jou moest ik net hebben. Ken je John West?

Anke: John West? Natuurlijk. Dat is de beste rockmuzikant van de afgelopen honderd jaar! Iedereen kent hem.

Debby: Hij is hier.

Anke: Waar? Hier? In het Hotel?

Debby: Ja, maar hij is hier voor zijn rust.

Anke: WAUW!! Wat onwijs gaaf! Ik wil hem ontmoeten!

Debby: Hij is hier voor zijn rust. Dus stoor hem niet. (*Antoon op*)

Antoon: Jongens wat een drukte vandaag. En fooi? Ho maar!

Anke: Antoon! Weet je wie hier is? John West!

Antoon: John West? Die rockmuzikant? Die waardoor jij altijd de radio onder kwijlt als je hem hoort?

Anke: Ben je jaloers? Antoon, je weet best dat je de enige bent voor mij.

Debby: Jongens, luister nou even. Ik mocht het aan niemand vertellen van Gerben, dus houden jullie ook je mond?

Anke en Antoon: Ja hoor, net als jij. *(ze lachen)*

Debby: Goed. *(telefoon gaat)* Oh, een gast belt. *(neemt op)* Hotel de Goede Nachtrust, roomservice, zegt u het maar... ***(Ja, met West. Ik wil graag een dubbele wodka martini. Geserveerd op het balkon)*** Een dubbele wodka martini, op het balkon. Anders nog iets? ***(Nee dank u)*** Het is onderweg. *(hangt op)* Anke, een dubbele wodka martini, kamer honderdeenentwintig. Geserveerd op het balkon.

Anke: *(zucht)* Waarom kunnen al die mensen niet zelf lopen. *(stampvoetend midden af)*

Antoon: Wanneer vertrekt die West? Als de wind draait?

Debby: Hij blijft een week. Ach, dat hou je wel vol.

Antoon: Laten we het hopen. Hij begint me nou al de keel uit te komen.

Debby: En hij heeft nog niks gedaan!

Antoon: Kun je nagaan. *(links af)*


Joyce: *(op via restaurant)* Debby, heb jij meneer van Stoffelen al gezien? Ik had met hem afgesproken om kwart voor acht.

Debby: Nee, ik heb hem nog niet gezien. Wist u al dat John West ook in het hotel logeert?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto