



# HOTEL HOEPLA

Komische eenakter

door

**JIM KEULEMANS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOTEL HOEPLA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JIM KEULEMANS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

**KAMERMEISJE**

**PORTIER**

**DAMETJE**

**DOLLY 1**

**DOLLY 2**

**DOLLY 3**

**CIRCUSDIRECTEUR**

**BEER**

**FILMSTER**

**HEER**

**DECOR:**

Het toneel stelt voor de hal van een tweederangs hotel. Receptiebalie, aan de andere kant een har, een zitje, vakantieposters aan de wand.

*(Het kamermeisje is aan het stofzuigen. De portier staat achter de balie wat in het receptieboek te schrijven. De telefoon gaat. De portier neemt hem op)*

**PORTIER:** Met de receptie van Hotel Hoempla... Nee, niet met de directeur, met de portier... Wat zegt u?... Wou u de directeur spreken? *(schreeuwt tegen kamermeisje)* Hou effe op, wil je... Nee, dat was niet tegen u... *(tegen kamermeisje)* Stop nou toch verdikkeme! Zet dat ding af! *(kamermeisje zet de stofzuiger uit)* Zo, nou kenne we prate... Nee, dat ken niet meneer. De directeur is met z'n paard bezig... Nee, niet met z'n baard, met z'n paard. Met de p van pestkop... Sorry, ik heb 't over 't paard. Niet over u... Ja, ja, maar met die klachten ken u ook bij mij terecht. Daar word ik voor betaald. Al is 't niet veel... Nee meneer, we hebben in dit hotel geen room service. Als u wat drinken wilt, mot u 't zelf beneje aan de bar komme hale... Spijt me, we benne geen Hilton... *(gooit de haak erop)* Lefgoser!

**KAMERMEISJE:** Waarom komt zo'n vent dan hier?

**PORTIER:** Ja, dat weet je nog niet meissie. Je bent vandaag pas in dienst gekomme, hè? Nou, dan ken je op nog meer verrassingen rekenen...

**KAMERMEISJE:** Maar nou weet ik nog niet waarom zo'n deftige goser in dit armoedige hotelletje zit.

**PORTIER:** Zal ik je vertelle meid. Wat staat hier tegenover voor een groot gebouw'?

**KAMERMEISJE:** Het Hilton-hotel. Daar heb ik ook gesolliciteerd. Ze wilden me niet hebben. Veel te brutaal, zeiden ze.

**PORTIER:** Zie je, schatje, dat Hilton-hotel is vaak vol. En voor een ander goed hotel moet je de binnenstad in. Daar hebben sommige mensen geen zin in. Weer met d'r bagage in een taxi of met derlui eigen slee dat drukke verkeer in. Dus wat doen die? Ze zien aan de overkant ons hotelletje. Denken: 't is toch maar voor één nachie. En ze komme hier. Is nog goedkoop ook. Maar ze motte niet denke dat we dezelfde service kenne geven.

**DAMETJE** *(op. Ziet stofzuiger):* O wat een mooie slee! *(gaat op stofzuiger zitten)* D'r zit nog een motortje in ook! *(doet stofzuiger aan. Speelt vol overtuiging dat ze op een slee een helling afsuist)* Oei... oei... Wat snel... De wind suist om m'n oren!

**PORTIER** *(speelt mee):* Pas op die bocht!

**DAMETJE:** Help!... *(valt van de stofzuiger af: Het kamermeisje doet hem uit. Dametje overeind krabbelend):* Had je me niet eerder kunnen waarschuwen Johan? Ik had wel dood kunnen vallen!

**PORTIER:** Welnee, wie sleeën wil, mot kenne vallen! *(helpt haar*

*verder overeind)*

**DAMETJE** (*gaat in een fauteuil van het zitje zitten*): En nu graag een kopje koffie, Johan.

**PORTIER**: Met vier klontjes en een wollekie melk. Komt voor mekaar. (*fluistert tegen kamermeisje*) Da's mevrouw Zeeberg. Woont hier al jaren. Gek maar ongevaarlijk.

**DAMETJE**: Niet fluisteren Johan. Dat is niet beleefd. Je vertelt dat meisje zeker dat ik geschift ben, hè? Nou, dat ben ik ook. (*tot kamermeisje*) Anders zou ik toch niet in zo'n hotel als dit wonen, wat jij kind? (*Portier is achter de bar gegaan. Maakt de koffie klaar. Intussen komt achter de rug van het kamermeisje de Beer op*) Dag Briuntje, drink je een kopje koffie mee? (*kamermeisje draait zich om, ziet Beer, slaakt gil*)

**HEER** (*kwaad op vanuit hotel*): Wat is dat hier voor een hotel!? De kraan lekt, er is geen warm water... 't Is een schande!

**PORTIER**: Voor klachten moet u bij hem zijn. (*wijst op Beer*)

**HEER** (*ziet de beer nu pas*): Hé wat... Grote goedheid! Een wilde beer!! (*Beer komt grommend op hem af*) Help... Nee, ik heb geen klachten! (*snel af*)

**BEER** (*komt op meisje af, dat achteruitdeinst*): Wees maar niet bang kleintje. (*doet de berenkop af*) Ik ben 't maar. Even voorstellen: Bertus de Bruin. Ik logeer op kamer acht.

**KAMERMEISJE**: Ik schrok me ongelukkig. Een echte beer, dacht ik. Waarom doet u zo leip?

**BEER**: Dit is m'n circuspakkie, liefje. Maar ik ben blij dat jij en die vent erin traptten. Een bewijs dat ik m'n act goed doe.

**DAMETJE**: O, 't is toch zo'n snoes, die Bruintje. Mag ik nog eens op je rug rijden?

**BEER**: Een ander keertje, mevrouw Zeeberg. Ik voel me nou een beetje beverig in m'n knieën.

**PORTIER**: Zeker weer teveel gedronken gisteravond. (*zet kopje koffie voor dametje neer*) Alsjeblieft mevrouw Zeeberg.

**DAMETJE**: Dank je Johan. Met vier klontjes en een wolkje melk?

**PORTIER**: Krek zo.

**KAMERMEISJE**: Jasses wat een zoetekauw. De tandarts zal wel een goeie aan u hebben.

**DAMETJE**: Ik heb een prothese, meisje.

**KAMERMEISJE**: Wat? Een kunstbeen!

**DAMETJE**: Een kunstgebit, liefje. Zal ik 't je even laten zien? (*maakt aanstalten*)

**KAMERMEISJE**: Nee, liever niet. Laat maar zitten! (*pakt stofzuiger op en wil af: Wordt bijna omvergelopen door de Drie Dolle Dolly's,*

*als koorddanseressen geklede meisjes die, een populair liedje zingend, in een rijtje huppelend opkomen)*

**KAMERMEISJE:** Een gekkenhuis is 't hier! *(af met stofzuiger)*

**DAMETJE:** O enig, gaan jullie hier repeteren?

**DOLLY 1:** Hier hebben we de ruimte.

**DOLLY 2:** En een klein publiek.

**DOLLY 3:** Precies, zo is 't. *(Zij leggen een dik koord strak op de vloer)*

**BEER:** ik ga effe kijken waar de haas blijft *(af. De Drie Dolle Dolly's ontplooiën drie gekleurde parasolletjes en repeteren een koorddansnummer, waarbij ze af en toe wilde gilletjes slaken. Het dametje applaudisseert geregeld enthousiast)*

**DOLLY 1** *(nahijgend):* 't Zit er al aardig in.

**DOLLY 2:** We gaan vooruit.

**DOLLY 3:** Precies, zo is 't.

**PORTIER:** Ook een kunst. Op de grond. Zo ken je je geen buil valk.

**DOLLY 1:** Domoor, we oefenen eerst zo.

**DOLLY 2:** Om te wennen.

**DOLLY 3:** Precies, zo is 't.

**DOLLY 1:** En als dit goed gaat, spannen we het koord.

**DOLLY 2:** Zó hoog *(geeft hoogte aan)*

**DOLLY 3:** Precies, zo is 't.

**HEER** *(voorzichtig op):* Is die verrekte beer weg?

**PORTIER:** Ja meneer, die is naar z'n kamer.

**HEER:** Naar z'n hok, zul je bedoelen. *(kijkt verrast naar de Dolly's)*

Nee maar dames, hoe maakt u het? U ziet er charmant uit, moet ik zeggen. Mag ik u iets te drinken aanbieden?

**DOLLY 1:** Dank u, we moeten weg.


**DOLLY 2:** We gaan ons verkleden.

**DOLLY 3:** Precies, zo is 't.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**