



# HOTEL OP STELTEN

(No Room For Love)

**Klucht in drie bedrijven**

**door**

**ANTHONY MARRIOTT & BOB GRANT**

**vertaling**

**Jozef Bossaerts**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOTEL OP STELTEN - NO ROOM FOR LOVE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANTHONY MARRIOTT & BOB GRANT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1978 by Anthony Marriott en Bob Grant**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## PERSONEN:

Hoteldirecteur (m/v) - Een fatterig heertje (een vervallen schoonheid) in een wolk van geurtjes.

Albert de portier - Sloffend naar z'n pensioen toe. Allergisch aan werken. Steeds commentaar gevend.

Dokter Uytenhoven - Om en bij de vijftig, sportief. Hij is geslaagd in 't leven, dank zij de centen van zijn vrouw. Hij speelt ook golf.

Mevr. Uytenhoven - Zij heeft haar uiterlijk niet mee. Speelt harp en golf.

Michèle - De jonge, mooie secretaresse van de dokter. Zij is verliefd op haar werkgever.

Joske Janssens en

Rita Janssens - Een maagdelijk paartje, pas gehuwd. Gebruiken steeds verkleinwoorden.

Ferdi Witjes - Muzikant (hoorn).

Evelyne - Ferdi's vrouw, zij is steeds dronken.

## DECOR:

Het stuk speelt zich af in het Royal Hotel te Oostende. 's Avonds kan het interieur de schijn van voornaamheid, uit betere dagen, nog net redden. Als het doek opgaat, krijgen we zicht op een lange gang, die op de lift uitgeeft. Naast de lift bevindt zich kamer 18. Verderop zien we kamer 11 en 12. Kamer 12A (*tevens 13*) doet dienst als bruidssuite. In de uiterste rechterhoek van de kamer staat het "bruidsbed": de telefoon is aan de muur bevestigd. Naast het bed staat een sober nachtkastje. De prullenmand staat verloren in de voorste hoek, naast de sofa. Links tegenover het hoge koperen bed is de badkamer en het "boudoir". Yale-sloten vergrendelen de deuren. Lichtschakelaars zijn aangebracht boven het bed en naast de suitedeur. Op 't einde van de gang bemerken we een bordje, met het opschrift: Nooduitgang - Sortie (*de secours*). Een gelijkaardig bordje verwijst naar de wc's. Het hotel is volgeboekt wegens een concert van het Festival van Vlaanderen - een buitenkansje waar het niet op voorzien is. Alles loopt dan ook in 't honderd. De hoteldirecteur haast zich naar kamer 11.

## EERSTE BEDRIJF

**DIRECTEUR:** Uw bestelling komt eraan, meneer. Een whisky-on-the-rocks en en sherry, niet?

**MANNENSTEM:** *(vanuit de kamer)* Maar nee. Gewoon een pilsje en een Bitter Lemon. *(de verklikkerlichtjes van de lift gaan)*

**DIRECTEUR:** Juist. Excuseer. Deze zijn voor de cimbalist en de klokkenspeler uit kamer 34. Jullie zijn de cello en de dwarsfluit, niet? *(binnensmonds)* Klote muzikanten *(terwijl hij zachtjes met een Eau de Cologne doekje over het voorhoofd veegt)* Aha, daar zijn ze, een pils en een Bitter Lemon. *(Het metalen rasterwerk van de lift wordt, met een krakend geluid, moeizaam weggeduwd)*

**ALBERT:** Hier, wat ze in kamer 11 bestelden. 't Is een stevige morsboel. D'r was weer wat met de lift.

**DIRECTEUR:** Albert, dat kan je zo niet opdienen. 't Is hier een hotel, geen café.

**ALBERT:** Nooit iets van gemerkt.

**DIRECTEUR:** Nee, Albert?

**ALBERT:** *(snuivend)* Bah, je kan hier het parfum snijden.

**DIRECTEUR:** Parfum snijden, parfum snijden... Ik ruik niets.

**ALBERT:** Niet te verwonderen. Je zit midden in de wolk.

**DIRECTEUR:** *(verveeld)* Goed. Goed. Doe wat aan die gemorste drankjes.

**ALBERT:** Hier, hou vast. *(Hoteldirecteur neemt de glazen van het dienblad, terwijl Albert de gemorste drank over de 2 glazen herverdeelt)*

**DIRECTEUR:** *(verbijsterd door zoveel onbeschaamdheid)* Ongelooflijk. Maar... dat kan je niet doen.

**ALBERT:** Toch wel. Ach, die halvegare muzikanten zullen het niet eens proeven. Een sherry voor hem en een pils voor haar. *(ondertussen zeult Albert nog een cellokast uit de lift)*

**DIRECTEUR:** Nee, nee. Omgekeerd.

**ALBERT:** Zeg, heb jij die dame al eens bekeken.

**DIRECTEUR:** Jaja, misschien. Alhoewel.

**ALBERT:** Zeg, euh... hoe doet ze 't met dat ding? *(wijzend op de cellokast)* Schrijlings of in amazone-zit?

**DIRECTEUR:** Ja, nu is 't welletjes. Die mevrouw bespeelt het mooiste instrument dat er bestaat.

**ALBERT:** Ze zit er alleen wat aan te plukken.

**DIRECTEUR:** Nog een beetje vulgair doen ook! Kom, geef me dat en haal hun bagage. *(Albert neemt de dwarsfluithouder en duwt hem in directeurs handen)*

**ALBERT:** Play it again, Sam.

**DIRECTEUR:** Hou op... en wat moet ik ermee?

**ALBERT:** *(Onhoorbaar)* Steek het in je kont.

**DIRECTEUR:** Excuseer?

**ALBERT:** Dat ik m'n handen vol heb met mevrouw d'r cello en met d'r bagage. *(Albert drukdoend met allerlei instrumentenkasten, reistassen... sluit de lift)*

**ALBERT:** 't Is elk jaar hetzelfde liedje. Festival van Vlaanderen, mij niet gelaten, maar dat ze 't thuis doen. *(Hoteldirecteur komt weer, met een leeg dienblad, het aangezicht af dopend met een nieuw Eau de Cologne-doekje)*

**DIRECTEUR:** A propos, Albert. Mevrouw Garcia, de harpiste, is ziek geworden tijdens de heenreis.

**ALBERT:** O, gewoonlijk krijgen ze 't hier tijdens het onthaaldiner.

**DIRECTEUR:** Flauwekul. Dus kamer 18 blijft nog even vrij.

**ALBERT:** Dat is een meevaller. Anders had ik nog kunnen lopen zeulen met zo'n...

**DIRECTEUR:** Nee, nee, men heeft een invaller. Mevrouw Uytenhoven.

**ALBERT:** Oh ja? Ze zal haar harp op haar rug kunnen binden!

**DIRECTEUR:** Kijk Albert, nu is het voldoende. Is de bruidssuite voor mijnheer en mevrouw Janssens al klaar?

**ALBERT:** M'n kl... Waar spelen die op? Contrabas/ Bombardon?

**DIRECTEUR:** Maar nee, ze zijn op huwelijksreis, die spelen niets.

**ALBERT:** Nee? Da's vreemd. Enfin. Euh... hebben wij een bruidssuite?

**DIRECTEUR:** Natuurlijk, 12A.

**ALBERT:** 13 - kamer 13.

**DIRECTEUR:** Nou ja, 12A. Sommige mensen zijn bijgelovig. Pasgehuwden kunnen beter een goede start nemen.

**ALBERT:** Waarom hebben ze dan 2 kamers geboekt?

**DIRECTEUR:** Hoe bedoelt U?

**ALBERT:** Ja, wat ik bedoel. Ik zag 't in 't gastenboek. Kamer 12: Mijnheer en mevrouw Janssens. Kamer 12A: Mijnheer en mevrouw Janssens. Zijn die al aan echtscheiding toe? *(Buldert het uit)*

**DIRECTEUR:** Nee, nee. 't Is weer hetzelfde. Dat domme wicht heeft ze dan bij vergissing dubbel geboekt. Albert ik heb je nog gevraagd om het nieuwe kamernummer aan te brengen.

**ALBERT:** Ja, met een vork zeker? *(Albert verdwijnt)*

**DIRECTEUR:** Onmogelijke vent. *(stapt 12A binnen) (Hoteldirecteur begint de kamer te schikken. Ergens vandaan zijn geluiden van instrumenten te horen)* Als ze leven van de muziek, zullen ze straks wel geen honger hebben. *(Albert terug op)*

**ALBERT:** *(half fluid sprekend naar ergens)* Ik dank U om niks.

**DIRECTEUR:** Albert, de bediening is inbegrepen, dat weet je.

**ALBERT:** *(geveinsd onderdanig)* Jawel, meneer. *(neemt gereedschapstas op, die naast het bed staat)*

**DIRECTEUR:** Wat doet die daar?

**ALBERT:** Het raam wou niet open, dus...

**DIRECTEUR:** En...?

**ALBERT:** 't Is open, maar nu kan het niet meer dicht.

**DIRECTEUR:** Handige Harry. Het bed in 14 staat mank, daar moet ook wat aan gebeuren.

**ALBERT:** Weeral? Dat hebben de meisjes van die Waalse kostschool geflikt. Weten die niet dat een bed dient om in te slapen? *(Albert volgt Hoteldirecteur naar 14)*

**DIRECTEUR:** En... eh... nog wat. De lavabo van mevrouw Uytenhoven komt van de muur. Dat moet ook gerepareerd... nu?

**ALBERT:** Ik heb er maar twee hoor. *(De lift gaat)* Kijk es, ik geef die beddepoot een handje en jij doet maar wat aan haar lavabo.

**DIRECTEUR:** Wat dan?



**ALBERT:** Kus ze. Jou kennende zou j't nog doen ook. *(gniffelend)*  
*(ernstig)* Schroef de moer wat aan *(geeft hem een stevige*  
*schroevendraaier)* Alsjeblieft. *(Albert verdwijnt in kamer 14)*  
*(Hoteldirecteur blijft sprakeloos Albert nagapen. Neemt een*  
*zakspray en spuit een wolkje parfum in zijn sokken)*

**MICHELE:** Nee, George, niet hier. Wacht daarmee. *(sprekend vanuit*  
*de lift)* **DOKTER UYTENHOVEN:** Ik probeer een andere houding  
uit. *(terwijl de lift open ratelt, wipt een golfbal op directeurs*  
*voeten)* Weg, stommeling. Je verknoeit 'n prachtige slag.  
*(Michèle, een aantrekkelijke vrouw, verschijnt, ook. Bagage in de*  
*hand)*

**DIRECTEUR:** Oh, excuseert U mij. Goedenavond, meneer. Mag ik?  
Ik ben de hoteldirecteur. Euh... waarmee kan ik U van dienst zijn?

**DOKTER UYTENHOVEN:** Wat een stank.

**DIRECTEUR:** Echt?

**MICHELE:** Onze kamer, alsjeblieft.

**DIRECTEUR:** De naam is...?

**MICHELE:** Juffrouw Mertens.

**DOKTER UYTENHOVEN:** *(snel)* Mevrouw Janssens. Mijnheer en  
mevrouw Janssens. Niet, schatje?

**DIRECTEUR:** Maar natuurlijk, mijnheer Janssens. Jullie zijn op  
huwelijksreis. Volgt U mij maar naar de bruidssuite, a.u.b.  
*(Neemt de bagage van Michèle over)*

**MICHELE:** Huwelijksreis? Daar is niets van aan. Wij zijn niet op  
huwelijksreis. *(De dokter kijkt haar geërgerd aan)*

**DOKTER UYTENHOVEN:** Wel eh... Wat juffrouw... eh mevrouw  
Janssens bedoelt... We willen het bescheiden houden. Er hoeft  
geen drukte rond gemaakt, niet, schat? *(geveinsde glimlach)*

**DIRECTEUR:** *(Richting bruidssuite)* Ik begrijp U, meneer. Wij zijn de  
discretie zelf. *(Opent de ramen)* Met zicht op zee... als 't mooi  
weer is, en een comfortabele kleedkamer.

**DOKTER UYTENHOVEN:** Kleedkamer, 't lijkt wel een ingemaakte  
kast.

**DIRECTEUR:** Nee, nee. Dat was het vroeger. Kan ik nog iets voor U  
doen? Dit is de badkamer.

**MICHELE:** Ik had nog wel iets willen eten.

**DIRECTEUR:** De keuken sluit om 10 uur, maar broodjes kan ik U nog aanbieden. En natuurlijk wenst U champagne!

**MICHELE:** Mm, prima!

**DIRECTEUR:** Ik zal de kamerdienst Uw bestelling laten bezorgen. En U hoeft geen fooi te geven, hoor. Hier is alles inbegrepen..  
(Directeur verlaat de kamer, richting kamer 18)

**DOKTER UYTENHOVEN:** Je mag wel wat voorzichtiger zijn. Zo je eigen naam gebruiken.

**MICHELE:** Ach, doe niet zo ouderwets, met al dat geheimzinnig gedoe.

**DOKTER UYTENHOVEN:** Eigenlijk is dit toch een soort huwelijksreis. 't Is toch de eerste maal dat we dit samen doen.

**MICHELE:** Oké, zolang je belooft dat je me wil huwen.

**DOKTER UYTENHOVEN:** Ja, natuurlijk, liefje. Later. Nog een weinig geduld. Er zijn nog wel een paar probleempjes.

**MICHELE:** Zoals?

**DOKTER UYTENHOVEN:** Mijn vrouw. Ze kan erg kattig doen en... eh het huis en alle andere bezittingen staan op haar naam, zie je.

**MICHELE:** Dat is niet erg slim.

**DOKTER UYTENHOVEN:** Tsja, wat wil je. Het was toevallig haar geld.

**MICHELE:** Het punt is, jouw vrouw begrijpt je niet. En ik wel, hé schat? Ach, een echtscheiding vandaag de dag... 't Is zo gebeurd. Ik zou dolgraag mevrouw Uytenhoven worden, dan hoeven we ons niet meer te verbergen. Ik zou het zo van de daken schreeuwen!

**DOKTER UYTENHOVEN:** Néé, nee, niet doen, hoor. Je beseft toch wel wat ik hiermee riskeer. Ik kan hiervoor uit 'de Orde' gestoten worden.

**MICHELE:** Maak dat een ander wijs. Ik had er me toch wat anders van voorgesteld. Een duur hotel in Knokke, lekker tafelen en daarna een disco.

**DOKTER UYTENHOVEN:** Naar Knokke kon niet. Mijn vrouw is daar bij haar zus. Dat is de enige die dat harp gejang kan verdragen... ze is potdoof.

**MICHELE:** Maar waarom in dit gat?

**DOKTER UYTENHOVEN:** Dat is 't 'm juist. Hier zijn we "niemand".  
Deze zal ik ook niet nodig hebben. *(Stopt zijn golfstokken in de kast)*

**MICHELE:** Waarom heb je ze dan meegenomen?

**DOKTER UYTENHOVEN:** Begrijp je dat dan niet? Ik moest.  
Hanelore denkt dat ik in Bredene een toernooi speel. *(De telefoon gaat)*

**MICHELE:** Dokter Uytenhovens praktijk. U spreekt met juffrouw  
Mertens. Z'n secretaresse. *(Dokter reageert)* Ik bedoel mevrouw  
Janssens. Oh ja, een magnum, graag. *(tot dokter)* 't Was de  
hoteldirecteur, hij stuurt ons een grote fles, lief hé?

**DOKTER UYTENHOVEN:** Voor mij hoeft het niet, een Scotch zegt  
me meer.

**MICHELE:** Ook goed, zullen we dan maar?

**DOKTER UYTENHOVEN:** Op naar de bar *(neemt haar bij de hand,  
opent de deur...)* Verdomme, je hebt geen trouwring om.

**MICHELE:** Natuurlijk niet, daar moet je voor gehuwd zijn.

**DOKTER UYTENHOVEN:** Sst. Niet zo luid. Doe je handschoenen  
aan.

**MICHELE:** Dat is al jaren uit de mode, George.

**DOKTER UYTENHOVEN:** *(scharrelt een paar golfhandschoenen uit  
een reistas)* Hier, neem deze.

**MICHELE:** Jij verwacht toch niet dat ik hiermee... Ben je nu  
helemaal...

**DOKTER UYTENHOVEN:** Iets beters. Hier... mijn zegelring. Je kan  
de initialen naar onderen keren. *(lachend verlaten ze de kamer,  
via de trap gaan ze naar beneden)*

**ALBERT:** *(verlaat kamer 14, draagt een gereedschapstas)* Hé hé,  
dat is dat. *(Plots gekraak en gedonder van een vallende lavabo  
en geschreeuw)* Die heeft er een eind aan gemaakt.

**DIRECTEUR:** *(verschijnt met een deel van de lavabo).* Albert... vlug!  
Help me even.

**ALBERT:** Heb je 't verknoeid? Ik dacht het al.

**DIRECTEUR:** Je hebt me de verkeerde instructies gegeven. Is het  
bed gemaakt?

**ALBERT:** Jaja.

**DIRECTEUR:** Staat die poot vast?

**ALBERT:** Nee. *(Neemt de bewuste beddepoot uit z'n tas)*

**DIRECTEUR:** Wat, een bed op drie poten? Kan toch niet?

**ALBERT:** Dacht ik ook. Vandaar dat ik die er ook heb onderuit gezaagd.

**DIRECTEUR:** Verdwij, verdwij, vooraleer ik.... *(de deur van de lift gaat open)* En neem dat oud geval mee. *(Mevrouw Uytenhoven komt buiten)*

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Wablieft. U moest zich schamen, meneer.

**DIRECTEUR:** Excuseer, excuseer. Ik had U niet gezien.

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Wie denkt U wel dat U bent?

**DIRECTEUR:** Ik... Ik ben de hoteldirecteur, mevrouw.

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Dat belooft. Ik diende zelf mijn harp te dragen.

**DIRECTEUR:** Een harp. Maar dan bent U mevrouw Uytenhoven.

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Al een poos. Wat een vreemde geur.

**DIRECTEUR:** 't Valt mij niet op, maar ik zal er wat aan doen.

**ALBERT:** Doe dan maar wat aan jezelf. *(Sjofel voorbij mankend)*

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Voorzichtig daarmee. Het is een erg duur instrument. *(Richting hoteldirecteur)* Het had nogal wat aarde aan de dijk. Ik verbleef namelijk bij mijn zuster in. Knokke, toen ik dit bericht kreeg. Een hele eer en ik heb mijn echtgenoot niet eens kunnen verwittigen. *(Meet haar hartslag)* Oei, oei. Veel te hoog. *(Ademt diep in en uit)*

**DIRECTEUR:** Voelt U zich niet wel?

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Ik word het nu. 't Is die afschuwelijke geur.

**DIRECTEUR:** Zal ik een dokter laten komen?

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Niet nodig. Dokters' vrouwen kunnen zichzelf wel genezen.

**DIRECTEUR:** Misschien zal ik contact opnemen met Uw echtgenoot?

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Dat is onmogelijk, hij is naar een golftornooi in Bredene. *(Albert verschijnt, de harp achter zich aanslepend)* Voorzichtig, man. Til ze dan toch. *(Opnieuw richting directeur)* Ik heb nog gepoogd hem te bereiken, via zijn secretaresse, maar die zal vrijaf genomen hebben. Vermits mijn man weg was. 't Moeilijke met dat meisje is, ze begrijpt hem niet erg goed. Toch niet zoals ik. Toen ik hem huwde en hem de nodige fondsen ter beschikking stelde, was ik tevens zijn secretaresse. Zijn eerste. Ik heb hem zelfs leren golf spelen.

**DIRECTEUR:** Olala. Doet U dat ook al?

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Als ik een gaatjes zie, ben ik er mee bezig. Maar de muziek is mijn grote liefde. *(Albert laat de harp even vallen)* Om de liefde God, bruuft, heb jij geen respect? Weet jij niets af van harpen?

**ALBERT:** Ik ben portier, geen engel. *(Neemt de harp op en zeult ze naar kamer 18)*

**DIRECTEUR:** *(gehaast onderbrekend)* Wat 'n toeval, één van de andere gasten blijkt ook een verwoed golfspeler. Misschien, als U het wenst, kan ik een partijtje met hem voorstellen?

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Wat fijn. Dat zou mooi zijn. Ik vraag me af wat zijn gemiddelde is?

**DIRECTEUR:** Tja, dat weet ik niet. Hij is hier op huwelijksreis.

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Dat zou moeilijkheden kunnen geven. Ik bedoel, met zijn kersverse bruid zal hij geen zin hebben met mij op te trekken.

**DIRECTEUR:** Nee, dat zou kunnen.

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Ach, misschien, ontmoet ik mijn echtgenoot wel. Bredene is hier immers niet ver vandaan, niet?

**DIRECTEUR:** Zo'n 10 km, schat ik. *(Albert haalt de rest van de bagage, en brengt ze naar 18)* in vogelvlucht.

**ALBERT:** Dan kan ze d'r naartoe vliegen.

**DIRECTEUR:** Albert! Verontschuldig me, mevrouw, maar ik verwacht elk, moment de "kopers".

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Installeert U ze asjeblief niet in mijn buurt. Die doen niets anders dan de ganse nacht drinken, zingen en strippoker spelen met de kamermeisjes. *(Albert komt terug van kamer 18)*

**ALBERT:** Da's hier geen probleem, we hebben er maar één en dat is beslist geen troefkaart.

**DIRECTEUR:** Maakt U zich geen zorgen, mevrouw. Ik plaats ze steeds achteraan. De portier houdt er zich mee bezig. (*Directeur af*)

**ALBERT:** En ik speel er vast geen strippoker mee.

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Juist. Dat is het dan, portier. Ik wil niet gestoord worden, terwijl ik me op Sibelius oefen. (*Mevrouw Uytenhoven gaat kamer 18 binnen*).

**ALBERT:** Verdomme, ze gaat dat ding toch hier niet bespelen. Iedereen zal het besterven. Ze denken dat ze dood zijn en in den hemel. (*Mevrouw Uytenhoven verschijnt opnieuw*)

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Wat een verschrikkelijk kamertje en er is een gat in de lavabo.

**ALBERT:** Schuld van de hoteldirecteur. Hij deed het stuk, terwijl ie het aan 't maken was.

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Afschuwelijk. Je kan je handen niet eens wassen zonder je voeten nat te maken. Normaal zou ik hier nooit geboekt hebben, dat je besef je toch wel.

**ALBERT:** Ik ook niet, met al die lawaaierige muzikanten, de ganse nacht toeteren en blazen. Mij niet gezien.

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Ik wens gewekt te worden om 8 uur precies. Met thee en "De Standaard" graag. 's Avonds had ik graag nog een glas warme melk.

**ALBERT:** (*mompelend*) Snob.

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Wat zei U?

**ALBERT:** Dat ik voor een kop zal zorgen. (*Ondertussen gaat de lift omlaag*) Gewoonlijk krijg ik een fooi van de gasten.

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Ik heb gehoord dat de service inbegrepen is.

**ALBERT:** Niet voor harpen.

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Goed dan. (*opent haar handtas*) Kunt U weergeven op 100 fr.?

**ALBERT:** Nee.

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Spijtig dan. (*Mevrouw Uytenhoven verdwijnt in haar kamer. De lift komt op*)

**ALBERT:** Dat zal dan "fluitjes"melk worden en die van gisteren.  
(*bemerkt de verklikkerlichtjes*) 'k Zal 'm maar schuren, dat zou de pianist kunnen zijn. (*Albert af. De lift houdt halt, Michèle verschijnt met dokter Uytenhoven*)

**MICHELE:** (*Licht in de wind*) Aardig van je schat, om de ganse fles te kopen.

**DOKTER UYTENHOVEN:** (*binnenpret*) Dokters voorschrift.

**MICHELE:** Ik zou bergen kunnen verzetten. (*Zij gaan 12A binnen*)  
Schatje, mijn "make-up" tasje?

**DOKTER UYTENHOVEN:** Dommetje. Zeker beneden vergeten. Zal ik het even voor je halen?

**MICHELE:** Als je dat zou doen. Toch niets dat ik niet met je meega?  
Om eerlijk te zijn, ik voel me een héél klein beetje beschonken.  
(*De lift gaat omlaag*)

**DOKTER UYTENHOVEN:** Tuurlijk niet. Hap jij maar een fris luchtje op 't balkon. Ik ben dadelijk weer. (*Opent de deur*)

**MICHELE:** (*Luid uitvallend*) Ooh, dokter Uytenhoven, je bent een schat en ik hou van je.

**DOKTER UYTENHOVEN:** Ssst. (*Sluit dadelijk de deur*)  
(*Tegelijkertijd steekt mevrouw Uytenhoven haar hoofd uit. De lift komt op*)

**MEVROUW UYTENHOVEN:** Riep er iemand? (*Niemand in de gang. Mevrouw Uytenhoven verdwijnt weer*)


**MICHELE:** (*Fluisterend*) Ik hou van je.

**DOKTER UYTENHOVEN:** Ik ook. (*Michèle begeeft zich naar het balkon. De dokter verlaat de kamer*) Ik neem nog snel een "dubbele", kwestie van in vorm te zijn. (*Harpgekluid hoorbaar*) 't Zou mijn vrouw kunnen zijn. (*lachend. De liftdeur gaat open, Albert verschijnt, bagage zeulend, gevolgd door Jos en Rita Janssens. Jos een nogal bedeesde jongeman, in confectiepak. Rita, zijn kersvers vrouwtje, gedraagt zich kinderlijk nerveus. Zij is gans opgetut*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto