



Hugo en Emma

Toneelspel voor ouderen in drie bedrijven

door

ARIE GRENDEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HUGO EN EMMA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIE GRENDEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Hugo - gepensioneerd hoofdambtenaar bij de gemeente. 75 jaar.

Emma - zijn vrouw, ook ongeveer 75 jaar.

DECOR:

Ze bewonen een flatje in een buitenwijk. Het toneel stelt de ruime woonkeuken voor van de flat. Het is duidelijk dat dit hun geliefde verblijfplaats is. De keuken heeft een aanrecht met gootsteen, keukenkastjes, kookplaat, ijskast, enz. Er staat een tafel in het midden met een paar stoelen. Een klein tafeltje met telefoon en een gemakkelijke stoel staan opzij van het toneel. Aangrenzend is de hal met uitzicht op de buitendeur. Er is een venster aan de galerijkant.

Als het doek opgaat, is Emma bezig met het afwassen van de vaat van de lunch. Hugo zit aan tafel en leest de krant.

EMMA: *(terwijl ze doorgaat met de afwas)* Hugo?

HUGO: *(vanachter de krant)* Ja.

EMMA: Ik vind het zo raar om zomaar te beginnen.

HUGO: *(legt de krant neer)* Wat krijgen we nou. Ik zit me te concentreren op de eerste zin en jij begint heel ergens anders over.

EMMA: Nou, de mensen hier, *(ze wijst naar het publiek)* die weten helemaal niet hoe het zo gekomen is.

HUGO: Wat doet dat er nou toe. Ze merken het vanzelf wel.

EMMA: Ik ben bang van niet.

HUGO: *(zuchtend)* Vertel het ze dan maar.

EMMA: *(droogt haar handen af en geleund tegen het aanrecht richt ze zich tot het publiek)* Vooruit dan maar. Als je me maar helpt als het nodig is. *(Hugo bromt wat en kruipt weer achter zijn krant)* U moet weten, afgelopen mei waren we vijftig jaar getrouwd en ter gelegenheid daarvan boden de kinderen ons een reisje aan.

HUGO: We hebben drie kinderen, één zoon en twee dochters. Allemaal getrouwd en alledrie hebben ze twee kinderen, en toevallig alledrie een zoon en een dochter.

EMMA: Wat kan dat die mensen nou schelen? Dat heeft er toch niets mee te maken.

HUGO: Ik vind van wel. Als je ze wilt inlichten, moeten ze ook alles weten. Hoe we elkaar hebben leren kennen, hoe we getrouwd zijn, onze liefhebberijen, de hele mikmak.

EMMA: Het interesseert ze toch geen biet hoe we elkaar hebben leren kennen bij de toneelvereniging.

HUGO: TAVENU: Tot algemeen vermaak en nuttige uitspanning. Hoe verzinnen ze het.

EMMA: Jij was al lang lid toen ik erbij kwam.

HUGO: Ja, en het was meteen raak. Twee maanden later verloofd en nog geen jaar later getrouwd.

EMMA: En dat was afgelopen mei dus vijftig jaar geleden. Je brengt me helemaal in de war. Het ging over dat reisje.

HUGO: Vertel het dan maar.

EMMA: *(tot het publiek)* We mochten zelf kiezen waar we heen zouden gaan en omdat hij altijd al eens naar Ierland wilde, hebben we ingeschreven voor een georganiseerde rondreis. Als u dat ook wel eens gedaan heeft, weet u wel hoe dat gaat. Je bent met een man of dertig, een beetje onwennig nog in het begin, maar al gauw beginnen zich groepjes te vormen.

HUGO: Nu zijn we niet zo aansluitend van aard en de meesten waren ook wat jonger, maar.....

EMMA: Er was één meneer bij van onze leeftijd. Hij was alleen en als leeftijdgenoot sloot hij zich bij ons aan.

HUGO: Geen onaardige kerel. Je weet hoe dat gaat. Er werden gegevens uitgewisseld en we werden op de duur nogal ver-trouwelijk. Je vertelt wat over je werk, je familie, je hobby's, u kent dat wel.

EMMA: Naderhand beseften we wel, dat wij meer vertelden dan hij.

HUGO: Ja, gek, maar hij had een manier van vragen waar je wel antwoord op moest geven.

EMMA: Ja, dat is waar. Nou ja, de reis was afgelopen en er werd afscheid genomen. Adressen uitgewisseld en afspraken gemaakt, die toch nooit nagekomen worden....

HUGO: Maar wie schetst onze verbazing, toen we een paar maanden later een pak papier in de bus vonden. Het bleek een toneelstuk te zijn, geschreven door onze reisgenoot. Hij had begrepen dat we nog altijd toneel speelden en of we misschien iets hadden aan zijn stuk. Hij had onze gesprekken gebruikt en er een stuk van gemaakt. Hugo en Emma had hij het genoemd. Kon zeker geen betere naam verzinnen. Wat moesten we daar nou mee. Uiteindelijk zei het bestuur van de club: "Jullie moesten het maar gaan spelen. Je bent nu al zo lang lid, beschouw het maar als een jubileumstuk." En daar staan we dan.

EMMA: Laten we nou maar eerst boodschappen gaan doen.

HUGO: Prima, en als we dan terugkomen met de boodschappen gaat het stuk echt beginnen. Dat beloven wij u. *(beiden af)*

DEEL 1

Het toneel is leeg. We horen een pendule vijf uur slaan. De sleutel wordt in het slot gestoken en Emma en Hugo komen door de voordeur binnen. Emma hangt in de hal haar jas op, maar Hugo gaat meteen naar binnen. Hij trekt een boodschappenkarretje, dat hij neerzet bij het aanrecht.

EMMA: Hugo, wacht nou even. Laat me eerst een krant neerleggen, de wieltjes zijn zo vuil.

HUGO: Ze zijn helemaal niet vuil en ik heb hem trouwens opgetild.

EMMA: *(binnenkomend)* En je mag helemaal niet zo zwaar tillen. Kijk nou. Je hebt je voeten ook weer niet geveegd. Kan ik weer aan de gang. Het lijkt wel of je steeds slordiger wordt.

HUGO: *(terwijl hij naar de hal gaat om zijn jas op te hangen)* Dat gezeur altijd.

EMMA: Wat zeg je??

HUGO: Niks, ik zei helemaal niks.

EMMA: *(pakt een doek en reinigt de vloer)* Is al goed.

HUGO: *(komt weer binnen)* Zoveel drukte om een beetje droog vuil.

EMMA: Kan het toch moeilijk laten liggen. *(is inmiddels klaar met de vloer en haalt de boodschappen uit het karretje, die ze opbergt. Ze laat een zakje met koeken op het aanrecht)*

HUGO: *(zet de koffie aan, die klaarstaat)* Ik heb de koffie maar vast aangezet.

EMMA: *(terwijl ze nog bezig is met de boodschappen)* Ja, lekker. Ik had gedacht dat we morgen maar eens vis moesten eten. Voor vandaag heb ik sla met gebakken aardappeltjes en een balletje gehakt. Dat vind jij toch ook lekker? Ik ben altijd maar weer blij als ik weet wat ik op tafel moet zetten. Jij zegt ook nooit eens wat. *(de boodschappen zijn opgeborgen en ze haalt een schaal reeds gekookte aardappels uit de ijskast en gaat die boven de koekenpan in plakjes snijden. Hugo heeft het zakje, dat ze op het aanrecht heeft gelegd, geopend en kijkt erin)*

HUGO: Lekker. Daar lust ik er straks wel een van.

EMMA: Krijg je ook, maar we nemen maar een halve, anders lust je straks geen eten.


HUGO: Leven we weer eens van de bedeling? *(als Emma wat wil zeggen)* Nee, zeg maar niks, je hebt natuurlijk gelijk.

EMMA: Zal mij trouwens benieuwen wanneer dat winkelcentrum eens klaarkomt.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto