



'N HUIS VOL HERRIE

Klucht in drie bedrijven

door

STEPHENS EN LINTON

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **'N HUIS VOL HERRIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STEPHENS EN LINTON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

JACK GAY - de echtgenoot.

STELLA GAY - zijn vrouw.

WILLY GILFORD - haar jongste broer.

ELLY GILFORD - zijn vrouw.

ARABELLA GILFORD - schoonmoeder van Jack Gay.

NOAH GILFORD - zijn schoonvader.

IRMA GILFORD - zijn schoonzuster.

DOLLY WHITE - een actrice.

DOC KNOOK - een veearts.

DETECTIVE.

DECOR:

Het toneel stelt voor: de huiskamer van Jack Gay. Een mooie kamer, smaakvol aangekleed, mooie, zware gordijnen. In het midden, achtergrond een boog of open deuren, die naar buiten voeren, met links een trap naar boven. Rechts voor tuindeuren, naar veranda en tuin. Links een deur naar de eetkamer en de keuken. Links van de midden deur een boekenkast, rechts van boog een tafel met vaas. Rechts vóór divan of bank met kussens, daarachter tafel met lamp en tijdschriften. Kleine tafel met telefoon bij tuindeur. Links tafel met drie stoelen. Verdere aankleding is ad libitum.

1e bedrijf: Zomermorgen.

2e bedrijf: 's middags.

3e bedrijf: 's avonds.

EERSTE BEDRIJF

(als 't scherm opgaat, staat Elly Gilford de tafel links af te stoffen. Ze is een aardig lief vrouwtje, even over de twintig, gekleed in een eenvoudige japon van kamermeisje. Willy komt snel en opgewonden door de tuindeur. Hij is een flinke jongeman van 22 jaar en gekleed in zomersportpak)

WILLY: Elly! Elly!

ELLY: *(komt snel bij hem)* Wat is er, Willy?

WILLY: *(wijst naar de tuin)* Zie je die man daar met m'n zwager praten?

ELLY: *(kijkt over zijn schouder naar tuindeur)* Ja. Wat is er met 'm?

WILLY: Herken je 'm niet?

ELLY: Nee!

WILLY: 't Is de veearts, Elly, die 15 maanden geleden getuige was bij ons geheim huwelijk.

ELLY: *(ontdaan)* Hemel, stel je voor, dat hij binnen komt en ons herkent. Dat zou vreselijk zijn. *(naar m.)*

WILLY: *(volgt haar)* Elly, ik ben ziek van al die geheimdoenerij en maar zo bang, dat het uit zal lekken. 't Lijkt wel, of we 'n moord begaan hebben, in plaats van wettig en eerlijk getrouwd te zijn.

ELLY: Maar we kunnen 't je familie niet vertellen... niet vóór je 'n eigen inkomen hebt. Je moeder zou je zonder één cent laten staan. Nu krijg je tenminste nog wat geld van haar en ik verdien hier behoorlijk als kamermeisje.

WILLY: Maar ik heb 't land, dat mijn vrouw de dienstmeid speelt bij haar schoonzuster.

ELLY: Ik deed 't om dicht hij jou te zijn.

WILLY: Maar jij denkt er toch te makkelijk over. Onze baby is er ook nog. Hij zal opgroeien zonder z'n vader en moeder te zien.

ELLY: We zien hem toch iedere week.

WILLY: Dat is zo en 't is aardig van je nicht dat ze voor hem zorgt. Maar als ze nu binnenkort wordt overgeplaatst, wat doen we dan?

ELLY: Kom, Willy, maak je daar nog niet bezorgd over. Als dat gebeurt zullen we wel zien.

WILLY: Als m'n roman maar aangenomen werd, dan was ik er. Iedereen, die mijn boek gelezen heeft, zegt, dat men er om zal vechten. (*trots*) Denk 'ns aan, Elly, jij de vrouw van een beroemd schrijver.. (*Stella Gay komt door tuindeur, een bouquet in haar arm. Zij is een aardige, aantrekkelijke vrouw, een paar jaar ouder dan Willy, gekleed in eenvoudig zomerkostuum*) Zou je dat niet fijn vinden?

ELLY: Heerlijk! (*Willy wil haar omhelzen*)

STELLA: (*scherp*) Wat doe je daar, Willy?

WILLY (*grijnzend*) Elly stoft even m'n schouder af. (*wrijft over zijn schouder - Elly gaat naar tafel en stoft af*)

STELLA: (*naar m.*) 't Lijkt me beter, dat je de eetkamer gaat stoffen, Elly. Alles moet er tot in de puntjes uitzien, voor moeder komt. In haar eigen huis is nooit één stofje te vinden en nu is 't de eerste maal, dat ze hier bij mij logeert.

ELLY: Ja mevrouw. (*af deur links*)

STELLA: (*verwijtend*) Flirtte jij met Elly?

WILLY: (*onnozel*) Ik flirten met Elly? Gewoon belachelijk. Hoe kom je daarbij. (*lacht even*)

STELLA: (*naar tafel met vaas*) Doe 't alsjeblieft nooit meer. Goeie kamermeisjes zijn moeilijk te krijgen. (*doet de bloemen in de vaas*) Ik dacht, dat je moeder van 't station zou halen?

WILLY: Hé, ik? En Jack zou gaan.

STELLA: En misschien denkt hij, dat jij gaat. (*naar m.*) Als er niemand aan het station is, zal moeder woedend zijn en je kent haar op zulke momenten.

WILLY: Dat weten we al. Als moeder niet kan ruziën, is ze ziek. (*rechts hoort men Arabella's stem, luid en kwaadaardig*)

ARABELLA: Vooruit Noah, schiet op!

NOAH: (*r. achter*) Jawel, lieveling!

STELLA en WILLY: (*tegelijk*) Moeder. (*gaan naar de tuindeur... juist als Arabella binnenkomt, gevolgd door haar dochter Irma. Noah blijft achter het toneel zwoegen met pakjes en bagage en vertoont zich eerst als Arabella hem roept. Arabella is een grote, dominerende vrouw van ongeveer 50 jaar. Haar stem en*)

manieren zijn scherp en bevelend. Ze is gekleed in zomerkostuum, oudmodisch van snit. Irma is een aardig jong meisje van 19 jaar. Ze is gekleed in zomerjurk met hoed. Noah is een onderworpen, stil vreesachtig mannetje, dat onder de plak zit. Hij is beladen met pakjes en bagage, men ziet zijn gezicht bijna niet)

STELLA: *(naar Arabella toe en omhelst haar)* Moeder!

ARABELLA: Stella, m'n kind. *(naar Willy m.)* En Willy m'n jongen.

STELLA: *(tot Irma r.m.)* Fijn, Irma, dat je ook meegekomen bent.

IRMA: *(zij omhelzen elkaar)* Ik was reuze blij, dat ik mee mocht naar jou, dat begrijp je.

WILLY: *(tot Irma)* Hallo, Irma! Hoe gaat het niet de filmster?

IRMA: *(naar hem toe)* En hoe is het met dé auteur? *(lachen en schudden elkaar de hand)*

WILLY: Prachtig. *(deze begroetingen gaan snel achter elkaar. Noah stommelt met de koffers achter het toneel)*

ARABELLA: *(kijkt rond, plotseling)* Ik ben je vader kwijt. Noah, waar ben je?

NOAH: *(komt te voorschijn, nauwelijks zichtbaar van achter z'n pakjes)* Hier ben ik, lieveling.

WILLY en STELLA: *(naar hem toe)* Hallo, vader!

NOAH: Dag, Stella. Hallo. *(laat een van de pakjes vallen)*

ARABELLA: *(luid)* Noah, laat de pakjes niet vallen! *(Willy neemt het pakje op en legt het in Noah's arm)*

NOAH: Dat was per ongeluk, lieveling.

ARABELLA: Nou, ik moet zeggen, dat het een prachtige aankomst was, geen sterveling aan de trein, om ons af te halen. Ik dacht er hard over maar weer direct de trein terug te nemen.

STELLA: *(komt bij haar)* Heeft Jack U dan niet afgehaald?

ARABELLA: Nee! Ik heb je altijd wel gezegd, dat hij niet deugde. Jij bent veel te goed voor hem.

STELLA: Jack is een schat Ik weet zeker, dat hij U wilde afhalen, hij moet U misgelopen zijn. *(naar m.)* Kom, moeder, ik zal uw kamer wijzen. Irma, jij krijgt de blauwe kamer en moeder de roze.

NOAH: En ik zal wel op de vliering worden opgeborgen.

ARABELLA: (*snibbig*) Waar jij geborgen wordt, is van minder belang. (*volgt Stella naar m.*) Vooruit, ga mee en laat niet weer één van je pakjes vallen!

NOAH: (*naar m.*) Nee, lieveling. (*Stella af, gevolgd door Arabella*)

WILLY: Kan ik U helpen, vader?

NOAH: Och nee, jongen, voor mij is er maar één hulp: 'n zachte, vreedzame dood. (*naar m.*)

ARABELLA: (*van de trap af roepend*) Noah! Noah!

NOAH: (*droevig*) His master's voice. Ik kom, lieveling. (*af boog naar l.*)

WILLY: (*op bank r.*) Arme, ou'e vader. Nog altijd onder de plak.

IRMA: (*gaat naast hem zitten*) Vader is een schat en moeder moest hem met rust laten. Hij heeft het geld beloofd voor m'n lessen. Ik wil nu. eenmaal naar Hollywood en niemand zal mij daarvan afhouden.

WILLY: Ik wens je succes, zusje.

IRMA: Dank je. En hoe is 't met je boek?

WILLY: Het is bij 'n uitgever en vandaag krijg ik bericht of hij het neemt of niet. Als het lukt is mijn reputatie als schrijver gevestigd en krijg ik voor de volgende boeken een behoorlijk honorarium.

IRMA: Dan... veel succes, Willy.

WILLY: Dank je. Had ik maar vast m'n eerste honorarium. Ik heb het geld dringend ergens voor nodig.

IRMA: Waarvoor dan?

WILLY: Dat is m'n geheim. Ik ga even kijken, of er al post gekomen is.

IRMA: (*naar m.*) En ik ga naar boven, als er post voor mij is, breng het me dan, want ik heb m'n adres naar hier laten overschrijven.

WILLY: Oké, zus. (*Irma af door boog l. Willy gaat naar r. Jack Gay komt door de tuindeur binnen. Hij is een flinke, aardige man van ongeveer 25 jaar, gekleed in Zicht zomerkostuum. In zijn hand heeft hij een pakje brieven*)

GAY: Hallo, Willy, 'n brief voor jou. (*geeft hem die*)

WILLY: Dank je, Jack..

GAY: Is de familie van m'n vrouw er al?

WILLY: Ja, allemaal. Moeder is woest, omdat je haar niet van de trein hebt gehaald en ze dreigt weer naar huis te gaan.

GAY: Was 't maar waar.

WILLY: *(kijkt uit het raam)* Wie is die man?

GAY: Dokter Knock, veearts en sjacheraar in allerlei goed. M'n paard deed wat raar en toen heb ik hem moeten halen. 'n Onuitstaanbare kerel. Hij tracht je het onmogelijkste aan te smeren en kleeft als een klit aan je lijf. Ken je 'm?

WILLY: *(snel naar deur l.)* Nee... nee... ik wist alleen niet wie hij was. Tot straks! *(af)*

(Jack legt de brieven op tafel bij de bank, behalve een. Hij opent deze en wil gaan Lezen, als dokter Knock binnen komt van r. Hij is van middelbare leeftijd, door zijn kleren een excentrieke verschijning. Hij draagt een opvallend geruit kostuum, is buitengewoon vrijmoedig, niemand ontziende, aktetas onder de arm)

DOC: Ah, ben je daar, Jack? Hoe zit het nou niet die grasmachine...

GAY: *(naar m., wil lezen)* Ik koop dat ding niet. Ik heb je hier gehaald, om naar m'n paard te kijken, als veearts dus en niet als sjacheraar in gammele grasmachines.

DOC: *(r. m.)* Ik ben paardendokter, maar toen de auto's kwamen, verdwenen de paarden. Toen werd ik pianostemmer, maar door de radio verdwenen de piano's... Dat's waar ook... kan ik jouw piano stemmen?

GAY: Man, ik heb geen piano!

DOC: Maar je speelt toch piano?

GAY: Ja, ik speel piano.

DOC: Dan moet je er één hebben... Kan ik je er een verkopen? *(doet een greep in aktetas)* Kijk 'ns, hier heb je geïllustreerde prijscouranten van diverse firma's. Door mij geleverd 20 procent korting.

GAY: Vandaag niet. Dank je.

DOC: *(naar m.)* Wat zou je dan zeggen van 'n levensverzekering? Sluit er een bij me, straks, als je oud bent, pluk je er de vruchten van.

GAY: *(nijdig)* Als die van jou moeten komen, zullen ze wel rot en wormstekig wezen. Je kán me niets verkopen. En dus... goeie

morgen! *(gaat aan tafel zitten, tracht te lezen)*

DOC: *(volhardend)* Ik heb gezien, dat je kippen houdt. Nu verkoop ik 'n gepatenteerd tuimel-legnest. Iedere keer, dat de kip 'n ei legt, tuimelt het nest om en het ei verdwijnt. De kip denkt dan dat ze geen ei heeft gelegd... dus ze gaat weer zitten en ze legt 'n ander. Wil ik je er een verkopen?

GAY: *(heeft maar half geluisterd)* Wat? 'n Ei?

DOC: Nee, zo'n nest.

GAY: Dank je, ik geloof, dat ik de kippen weg doe en eenden ga houden.

DOC: Het tuimel-nest werkt bij eenden net zo.

GAY: *(staat op, kwaad)* Ga er dan zelf op zitten. Als je nou niet maakt, dat je weg komt, fluit ik de hond.

DOC: *(haalt een hand vol fluitjes uit zijn zak)* Prachtig. Maak maar 'n keuze, Jack.

GAY: *(duwt Doc naar de tuindeur)* Ga nou man, of ik schiet je neer.

DOC: *(haalt revolver uit achterzak)* Wil je deze misschien voor 'n prikkie overnemen? *(Gay duwt hem naar buiten)* Ik zie je straks wel.

GAY: *(roept hem na)* : Niet als ik jou het eerst zie, kleefdier! *(Noah komt op door boog, zonder pakjes en hoed)*

NOAH: Hallo, Jack!

GAY: *(komt bij hem m.)* Hallo, schoonpapa. Hoe gaat het?

NOAH: *(verdrietig)* Zo goed als het onder de gegeven omstandigheden kan gaan.

GAY: Maar die omstandigheden deugen niet, hè paps?

NOAH: Mijn vrouw, jongen, m'n leven met haar is 'n doorlopende mislukking.

GAY: Ik kan het me begrijpen, vooral nu de storm hier in m'n eigen huis woedt. Maar zou er nu helemaal niets aan te doen zijn? Als u 'ns wat krachtiger optrad. Zo met de moed van 'n temmer bijvoorbeeld? U is toch niet bang?

NOAH: *(kijkt zenuwachtig rond)* Ja... zie je... niet helemaal, maar...

GAY: Ze moest 'ns goed afgesnauwd worden, dat lijkt me DE remedie, papa!

NOAH: Als ik maar durfde. Maar als ik 't deed, zou ze me, geloof ik, vermoorden.

GAY: Ho, ho, dat is nou ook het ergste. Zolang U hier is, bent U in elk geval veilig. Schoonmama moet met mij niet beginnen.

NOAH: Had ik jouw kracht maar, Jack. *(komt bij Gay)* Mag ik je 'ns iets in vertrouwen vertellen?

GAY: Bij mij zijn uw geheimen veilig.

NOAH: *(gaat met Gay op bank zitten)* Eergisteren was het de trouwdag van Arabella en mij.

GAY: Hoe komt u er bij, zo'n mislukking te vieren.

NOAH: *(zuchtend)* Jongen, ik had 't graag vergeten. Maar Arabella staat er op en nu beschouw ik het maar als 'n blijvende herinnering aan mijn jeugdige dwaling. In een opwelling kocht ik nog een pracht piano, doch ik had moeten begrijpen, dat er in Arabella maar bitter weinig muziek meer schuilt.

GAY: Op haar poot spelen, dat kan. ze.

NOAH: Inderdaad, Jack. Toen ze de piano zag, haalde het ene woord 't andere uit. Arabella wond zich op en beukte tenslotte met haar paraplu op de toetsen. Ze sloeg zo hard, dat ik verschillende snaren hoorde knappen. *(knipt met de vingers)* Zo iets, maar veel harder. 't Slot van het liedje was, dat het ding 't huis uit moest en daar ik weet, dat jij er geen hebt, liet ik de piano maar hier heen brengen.

GAY: *(verrukt)* 'n Pracht idee. Dank u wel, schoonpapa. Ik was juist van plan, Stella op haar verjaardag 'n piano te geven. Weet uw vrouw, dat U de piano hier naar toe gestuurd hebt?

NOAH: *(rondkijkend)* Gelukkig niet.

GAY: *(lachend)* Schitterend. Ik moet in de buurt zijn als ie komt.

NOAH: Ik niet.

GAY: En U zei, dat ie onderweg is?

NOAH: Hij zou vanmiddag hier zijn. Met 'n kleine reparatie aan de toetsen en opnieuw stemmen is de piano zo goed als nieuw.

GAY: *(vertrouwelijk)* Maar Stella mag er niets van weten voor zij gerepareerd is. U wacht op de vrachtwagen en als ie komt, smokkelt U de piano in het zomerhuisje en daar laten we haar helemaal weer opknappen. Kom me zeggen, als zij er is en als U me niet zelf te pakken kunt krijgen, stuur Elly dan met 'n briefje.

NOAH: Laat alles maar aan mij over. Het zal een grote verrassing voor Stella zijn, maar de toetsen mogen wel extra versterkt worden, voor het geval m'n vrouw er wéér op los beukt. Gelukkig is haar paraplu al bij het eerste gevecht gesneuveld! *(Irma komt van boven met een boek in de hand. Als Irma binnenkomt, verdwijnt Noah door de tuindeur)*

IRMA: Hallo, Jack!

GAY: *(komt bij haar)* Blij je weer eens te zien, Irma. Welkom in m'n eigen huis. *(schudden elkaar de hand)*

IRMA: Dank je, Jack.

GAY: En hoe gaat het?

IRMA: Met mij prachtig!

GAY: Uitstekend... En met je moeder?

IRMA: Niet zo goed.

GAY: *(naar deur l.)* Ja, dat heb ik al meer gehoord. Geseind aan alle posten: „Weest op uw hoede”. Zeg, excuseer me even en doe of je thuis bent. *(af deur l.)* Ik moet even weg. *(Irma opent haar boek en begint met dramatische stem te reciteren)*

IRMA: *(met gebaren)* O, Romeo, Romeo! Waar zijt gij, Romeo!

DOC: *(steekt zijn hoofd door tuindeur)* Hier, dame! *(zij schrikt en springt op)* Wees niet bang, kleintje. Mijn naam is Knock.

IRMA: Ik ben de zuster van mevrouw Gay en studeer voor actrice.

DOC: Dan kom ik juist op tijd. *(neemt drie boekjes uit z'n zak)* Ik verkoop 'n boek, getiteld: „Hoe word ik actrice”, in drie delen. U kunt het voor 'n spotprijtje hebben.

IRMA: *(lacht)* Dank u, ik wil liever in één keer actrice worden.

DOC: Dus u wilt werkelijk actrice worden?

IRMA: *(enthousiast)* Ik wil in sprekende films optreden.

DOC: Ik hou meer van de stomme film. Toen kon je nog zien, hoe 'n vrouw haar mond open en dicht deed, zonder haar te horen. *(lacht)* Maar als 't U ernst is, kan ik U misschien helpen.

IRMA: Kunt U dat heus? Hè, vertelt U 'ns gauw hoe?

DOC: Mag ik gaan zitten?

IRMA: *(wijst op de bank)* Wel, natuurlijk. *(ze gaan samen op de bank zitten)* Vertel me er alles over.

DOC: *(kijkt naar haar oren)* U hebt hele lieve oortjes. *(ze lachen)* Enfin... ik was vroeger heel goed bekend met een actrice: Dolly White. Ze gaf 't toneel er aan, om dramatische les te geven. Ik heb haar in geen tien jaar gezien, maar ik kan haar opbellen en uw lessen met haar regelen.

IRMA: Ik ben bang, dat moeder 't niet goed zal vinden. Ze haat het toneel en de film.

DOC: We doen het buiten uw moeder om. Ik zal in het geheim de lessen voor U in orde maken.

IRMA: Dat zou heerlijk zijn, helemaal buiten moeder om.

DOC: *(staat op en gaat naar telefoon)* Ik zal haar nummer opzoeken. *(zoekt in het telefoonboek)* Ze was in '31 heel goede actrice en ik mag er wel bijzeggen, dat ik toen van plan was, haar te trouwen.

IRMA: *(staat op)* Heus? Hoe interessant!

DOC: *(vindt het nummer in 't boek)* Ik heb het! „Dolly White's dramatische school". *(neemt de hoorn en spreekt)* Main... 0000.... Wat zegt u? Of ik hulp nodig heb.... Ik moet Main vier maal nul hebben.... Bestaat dat nummer niet?... 'n Ogenblik. *(kijkt in boek en lacht)* Hoe dom van me. Het is Main 0202. *(lacht met Irma, in de hoorn)* Ik zou graag mevrouw White even spreken. Wat?... Ha, hallo, Dolly. Je spreekt met dokter Knock... herinner je me nog! We waren bijna samen getrouwd... Nee, niet in werkelijkheid, maar bijna... Je moet wel een oude kip geworden zijn. *(snel verbeterend)* Dat bedoelde ik niet zo, Dolly.... Ik bel je op, omdat ik een leerling voor je heb. Spring in een taxi en kom naar Vredeheuvel, 't huis van meneer Jack Gay. Kom gauw, ik zal je opwachten en je aan je leerlinge voorstellen. Heb je het adres genoteerd? Oké! *(legt de hoorn op)* Het is voor elkaar...

IRMA: Ik kan U niet dankbaar genoeg zijn.

DOC: Onnodig. Ik verheug er mij altijd op, een nog gesloten knop te helpen een mooie bloem te worden. Dat is waar ook... hebt U soms nog iets nodig? Rouge, lippenstift, odeur?

IRMA: Niet dat ik weet.

DOC: Als 't mocht voorkomen, wendt U dan tot mij... wat het ook is, ik verkoop het. Nu ga ik in de tuin op Dolly wachten. U permitteert?

IRMA: O, zeker! *(Doc af door tuindeur. Zij begint weer, nu met verdubbelde ijver)* O, Romeo! Romeo! Waar zijt gij, Romeo?

GAY: *(op door tuindeur)* Riep je me?

IRMA: Nee, ik riep Romeo.

GAY: Die woont hier niet. *(lachen)* Waar is je vader?

IRMA: Ik denk in de tuin.

(Gay gaat naar r. Arabella komt door de boog van 1. gevolg door Stella)

ARABELLA: Zó. *(ze komt met Sterk tussen Irma en Gay)* Eindelijk heb ik dan gelegenheid om m'n schoonzoon te begroeten, die het blijkbaar niet nodig vond om ons van de trein te halen.

GAY: *(drukt Arabella flauwtjes de hand)* 't Spijt me vreselijk, schoonmama. 't Is werkelijk een vergissing geweest.

ARABELLA: Je zou tenminste een nadere verklaring kunnen geven. 't Is nogal vaag.

GAY: Ik dacht, dat U met 'n latere trein zou komen.

ARABELLA: Dat had je zeker liever gehad?

GAY: Moeders zien meestal scherp. Ik vind het trouwens altijd moeilijk om iemand op die drukke perrons te vinden.

ARABELLA: *(nijdig)* Ik zal in 't vervolg met een goederentrein komen, dan is 't stiller.

GAY: Daar leek schoonpapa, met al uw bagage, anders al veel op.

ARABELLA: Ook benauwd om pakjes te dragen? Waar zijn mannen anders voor?

GAY: Gelukkig, dat Stella er nog even anders over denkt.

ARABELLA: Te laat heb ik ingezien, dat ik nooit in jullie huwelijk had moeten toestemmen. Maar bij de anderen zal ik de band nu des te strakker aanhalen. *(bij Irma, die leest)* Irma, wat lees je daar?

IRMA: Shakespeare.

ARABELLA: Bah! Ik haat Shakespeare en ik haat het toneel en de film.. Ga onmiddellijk met dat boek naar boven.

IRMA: Maar, moeder...

ARABELLA: Doe, wat ik zeg. De één wil auteur worden en de ander actrice. 'n Mooi stel kinderen heb ik opgevoed.

IRMA: *(m.)* Als Willy en ik allebei beroemd zijn, zult u wel anders praten. *(af door boog naar I.)*

GAY: Juist, schoonmama, geef de jongelui 'n kans. Misschien hebben ze wel talent.

STELLA: Jack heeft gelijk.


ARABELLA: Hm! Ik geloof, dat het een goed idee van me was, om hier naar toe te gaan. Misschien kan ik van jullie huwelijk nog iets maken.

GAY: De hemel beware ons voor 'n dergelijke interventie!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto