



# Huis voor Ceel

Thriller die tot op de dag van vandaag nog niet is uitgegild

in twee bedrijven

door

**CORRIE VAN DER ROL**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HUIS VOOR CEEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CORRIE VAN DER ROL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgcht ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **ROLLEN:**

Rolbezetting: 6 vrouwen, 4 mannen en 1 manlijke figurant.

Rita Signori.	Echtgenote van Marcelus.
Marcelus Signori. (Ceel)	Echtgenoot van Rita.
Ramona (Mona) Kuipers-Signori.	Dochter van Marcelus.
Allard Kuipers.	Echtgenoot van Mona.
Lisa Signori.	Dochter van Marcelus.
Esmée Signori.	Dochter van Lisa.
Lex Bos.	Vriend van Esmée. (figurant)
Derk-Jan de Gier.	Makelaar.
Meneer Akkermans.	Potentiële koper.
Mevrouw Akkermans.	Zijn echtgenote.
Jessica Jaspers.	Potentiële koper.

## **DECOR:**

De huiskamer van een oud huis.

De inrichting is klassiek met Italiaanse accenten.

Het decor bestaat uit 2 verrijdbare panelen, die zo staan dat ze een flauwe hoek van de kamer vormen.

In de hoek staat een kastje.

Er staan een bank en een salontafeltje.

Op een aantal meubels en accessoires zit een fel gekleurde sticker.

Aan de muur hangen 4 opvallende ingelijste portretten (foto's) van de Signori's.

De volgorde is: Lisa, Rita, Ceel en Mona.

Op de schoorsteen (rechts van de portretten) staat een torentje van Pisa dat aanvankelijk naar rechts wijst. (richting foto boven de haard)

Boven de haard hangt een ingelijste foto van het huis met een grote beukenboom.

In de panelen zit links en rechts een deur. Naast de deur links is een raam waardoor (een deel) van een bord TE KOOP te zien is.

## **MISE-EN-SCÈNE:**

Het portret van Ceel heeft beweegbare ogen of hij staat er op bepaalde momenten zelf achter.

De doos op het kastje moet kunnen verschuiven.

Het portret van Mona moet kunnen vallen.

De linker deur moet vanzelf open en dicht kunnen gaan.

In de haard moet een flinke opening zitten om achter het decor te kunnen verdwijnen.

De 2 decorpanelen moeten kunnen schuiven.

Achter de panelen bevindt zich aan het eind van het stuk een videoscherm.

## BEGINSITUATIE:

*We horen het nummer 'House for sale' van Lucifer, dat langzaam wegsterft. Rita plakt opvallend gekleurde stickers op voorwerpen en meubels. Al plakkend kijkt ze door het raam waar (onzichtbaar voor het publiek) haar dochters staan te praten met de makelaar.*

Rita: Kijk, daar staan ze weer te flikflooien met die linkmichel van een makelaar. Moet je zijn kop zien (*gaat een stukje opzij*) met die opgeplakte glimlach. Het lijkt wel...Hoe noemt Esmée dat ook alweer...zo'n rolschaatsbaan, een eh... halfpipe, ja toch? (*kijkt even opzij*) Jij had hem niet binnengelaten maar ik heb hier niets meer te vertellen. Kijk, kijk zie je dat...Je lieve Monaatje staat weer te flirten. Dat zijn jouw Italiaanse genen. Die heeft ze niet van mij. Ja ja, als de kat van huis is... Trouwens de kat kan niet mee. "Alleen goudvissen zijn toegestaan mevrouw Signori en geen katten want dat is de kat op het spek binden en dat willen we toch niet hè mevrouw Signori. Dat is punt 1 hier van de huisregels". "Oh dat is geen punt" zei Mona meteen, "dan nemen wij Caruso toch". Zal je Allard moeten horen, die draait die schat nog liever zijn nek om. Hij is ertoe in staat. (*scherp*) Potverdorie...die gladjanus heeft ze nu allebei ingepakt. Kijk nou, ze hangen bij die kwijllap aan zijn lippen. Ik word er kotsmisselijk van. Mijn eigen dochters. Ja en die van jou. Wat een kontkruiper. Ik kan het niet meer aanzien. (*draait zich af van het raam en haar oog valt op het torentje van Pisa op de schoorsteen*) En wie heeft er nu weer aan dat beeldje gezeten. (*draait het naar links*) Ze bemoeien zich ook overal mee. (*draait zich abrupt om*) Als jij wilt dat dit huis van ons blijft dan moet je nu jezelf bij je lurven pakken en je poot tussen de deur zetten (*wijst naar de deur links*) anders zijn we alles kwijt Ceel...alles! (*stemmen en gelach op de gang. Mona en Lisa komen met de makelaar binnen door de linker deur. Mona wil de deur sluiten wat niet lukt*)

Mona: Waarom gaat die deur niet dicht. Er zit toch niets tussen? Daar moet Allard maar even naar kijken. (*blijft met Lisa nog even zoeken naar de oorzaak*)

Derk-Jan: (*wil Rita de hand schudden maar ziet daar toch vanaf, gemaakt vrolijk*) Goedendag Mevrouw Signori. Er bestaat een goeie kans dat de verkoop van uw huis vandaag zijn beslag gaat krijgen. Ik heb van uw lieftallige dochters begrepen dat het u aan het hart gaat en daarom zou het voor u wel zo prettig zijn als de transactie vlot verloopt. Daarom is het misschien beter dat u vanmiddag...

Rita: Man praat eens normaal. Ik prik volledig door die mooie praatjes

van u heen. U bedoelt dat u de boel onder mijn kont verkoopt waar ik bijsta... Nee, u bedoelt natuurlijk waar ik niet bijsta.

Lisa: Mam! (*loopt naar ze toe*)

Derk-Jan: Nou mevrouw dat zou ik zo niet direct willen zeggen.

Rita: Oh jawel, dat wilt u wel. Ik ben niet krankjorum. Zo'n oud wijf schrikt potentiële kopers af. Ja, ik ken ze ook die mooie woorden. Staat u van te kijken hè. (*Mona heeft intussen verbaasd om zich heen gekeken*)

Mona: Waar zijn al die stickers voor mama?

Rita: (*draait zich abrupt af van Derk-Jan*) Van Lisa gekregen.

Mona: (*scherp*) Wat is dit voor onzin Lisa, bezigheidstherapie? Mijn god... ze zitten overal op. (*loopt snel rond en pakt pantoffels van de grond*) Hier... op papa's sloffen.

Rita: (*onverzoenlijk*) Die gaan ook mee.

Mona: Waarheen?

Rita: Naar dat gesticht.

Lisa: (*opgelaten*) Ik heb ze haar gegeven om op de meubels te plakken die ze mee wil nemen. Maar ze zou dat pas doen als het huis verkocht is. Ja toch mam?

Rita: Het huis wordt niet verkocht.

Mona: (*met nadruk*) Het huis wordt wel verkocht en je neemt niet alles mee.

Rita: Het huis wordt niet verkocht en ik neem wel alles mee.

Derk-Jan: (*ongemakkelijk*) Neem me niet kwalijk...

Rita: (*fel*) Dat neem ik u wel. Het is allemaal uw schuld dat gedonder met dit huis. Dus houd u erbuiten. Dit is iets tussen mijn dochters en mij... en hun vader.

Lisa: Mam toe nou, DJ (*Engels*) doet ook maar gewoon zijn werk.

Rita: DJ... zei je DJ?

Lisa: Zo noemt Esmée hem.

Rita: (*heft armen*) Ach hemel, Esmée ook al.

Lisa: Als u boos bent wees dat dan maar op ons. Derk-Jan staat hier buiten. (*Derk-Jan glimlacht breed*)

Rita: Oh ja en wie is dit dan die hier binnen staat... die glimwurm? DJ, De Joker. Man haal die grijns van je gezicht (*Derk-Jan verstart*) Er valt hier in mijn huis, in ons huis - het huis van mijn man en mij - op dit moment niets te lachen dus als u zo vriendelijk zou willen zijn... (*loopt naar de deur links en zwaait hem open*)

Derk-Jan: (*tegen de zussen*) Lieve dames, jullie moeder is door de omstandigheden wat uit haar doen. Het is beter dat ik buiten op de eerste kijkers wacht. (*zacht*) Misschien kunnen jullie proberen haar te... (*gebaar*) Mevrouw Signori het was me een waar...

Rita: Duvel op hielenlicker. (*smijt de deur achter hem dicht. De deur sluit nu wel*) Zo die kluivenduiker is verdwenen en nu wil ik dat jullie ook weggaan want jullie vader en ik hebben belangrijke zaken te bespreken en ik ben hondsmoe. (*maakt verloren indruk*)

Lisa: (*pakt haar moeders handen en leidt haar naar de bank, bemoederend*) Mam, pap is dood...zijn hart weet u wel. We weten dat het moeilijk voor u is maar echt, het is beter als u probeert om het...

Rita: (*staat snel op*) Ja het is beter als ik opgesloten word en jullie vader in een lijstje op de schoorsteen zet. Als er tenminste een schoorsteen is in 'Huize Morgenrood'. Morgenrood, aan me hoela... morgen dood. Niks, niks mag ik meenemen naar dat hondenhok met die pitbull aan het hoofd. Volgens mij vreet ze Caruso zelf op als ze de kans krijgt. En je zal het zien...Ik heb m'n kont nog niet gelicht of jullie verpatsen alles wat hier staat.

Mona: (*heeft zich staan verbijten*) Mama dat is niet eerlijk. Lisa en ik doen zo ons best om alles voor je te regelen. De hele rompslomp met dit huis. We struinen de omgeving af voor een plekje in een verzorgingstehuis en het enige wat jij doet is je vastklampen aan iets wat er niet meer is.

Rita: Je vader is niet iets wat er niet meer is.

Lisa: Mam, Mona bedoelt dat wij ook heel verdrietig zijn dat pap...

Rita: Ze zei wat anders.

Lisa: ...dat pap er niet meer is en dat het voor ons ook moeilijk is om dit alles (*wijst om zich heen*) kwijt te raken.

Rita: Blijf er dan af en houd op met dat slijmerige toontje. Je moet jezelf eens horen praten.

Mona: (*resoluut*) Mama dit onderwerp hebben we uit en te na met je besproken en ik vind...

Lisa: Mam wees eens eerlijk. Dit kan toch niet langer. U alleen in dit grote huis.

Rita: (*koppig*) Ik ben niet alleen.

Mona: (*tegen Lisa*) Zie je nou wel.

Lisa: (*gaat weer met Rita op de bank zitten*) U redt het niet alleen mam. U verdwaalt in dit huis en in uw hoofd. Overal ziet en hoort u pap. U moet zich een beetje van hem losmaken...afstand nemen. Echt geloof me nu maar. Wilt u dat proberen, We houden van u. (*Lisa en Rita kijken elkaar in de ogen en houden elkaars handen vast*)

Mona: (*ongeduldig op haar horloge kijkend terwijl Derk-Jan door het raam naar binnen gluurt*) Ik wil niet lullig doen Lisa maar die gasten voor het huis staan zo op de stoep. (*schenkt intussen een glas Martini in en stopt er voor Rita en Lisa ongezien een pilletje in*) Derk-Jan moet ze rondleiden.



Rita: (*staat abrupt op*) Dan leidt hij ze maar om de tuin. Ceel wil het niet. Dat heeft hij me zojuist nog duidelijk gemaakt. Dit huis - zijn huis - is niet te koop. Jullie hebben het recht niet...

Mona: Papa is dood mama. Je kunt hier niet alleen blijven. Punt uit! Het is hartstikke duur in onderhoud en die poen heb je niet. Het kost een gods vermogen om het hier warm te stoken en daar komt bij...ach laat ook maar. Hier mama dit zal je goed doen. (*geeft haar moeder het glas en duwt haar richting rechter deur*) Ga even lekker met Lisa op het terras zitten. (*wenkt intussen Lisa*) Lisa!...Kom ik er straks ook bij.

Lisa: (*onderonsje met Mona*) Mam drinkt nooit op de dag, advies van de dokter.

Mona: De dokter kan de pleuris krijgen. Er komen mensen kijken. We mogen onze handen dichtknijpen als we het in deze staat snel verkopen. Ik wil hier niet blijven hangen in dit huis met jou en mama. Allard is tot alles in staat als hij te lang alleen is...en mama moet nu van het toneel. Neem haar mee naar buiten of stop haar in bed voor mijn part. (*Rita is intussen de kamer uit door de rechter deur*)

Lisa: (*kijkt om zich heen*) Waar is ze nu zo gauw gebleven. (*loopt roepend door de deur rechts*) Mam...mam wacht nou even.

Mona: (*begint snel de stickers weg te halen*) Ze zitten zelfs op de muur en op de schoorsteen. Ik mag toch hopen dat ik later niet ze word. De hele santenkraam moet mee. Alles van papa ligt er nog. (*begint op te ruimen en stopt losse spullen in een doos die ze vervolgens op het kastje in de hoek zet*) Ik zet die rommel straks wel weer terug...(*stopt even*) of misschien ook niet. Kijken of ze ze mist. Zo niet dan is het enkele reis vuilnisbak. Wat moet ze hier nou mee...een vieze zakdoek van papa. (*pakt hem bij een puntje vast, haalt de sticker eraf en laat hem in de doos vallen*) En overal zitten die verdomde stickers op. (*loopt weg om de sloffen te pakken. De doos op het kastje schuift zichtbaar voor het publiek langzaam naar de rand en valt kletterend op de grond. Mona schrikt en begint de spullen terug in de doos te doen. Intussen komt Derk-Jan met twee mensen de kamer binnen. Mona gaat staan met de doos in haar ene hand en de sloffen in haar andere hand*)

Derk-Jan: (*enigszins gegeneerd*) Mag ik u even aan elkaar voorstellen. Mevrouw Akkermans, dit is mevrouw Kuipers de oudste dochter van mevrouw Signori. (*mevrouw Akkermans wil Mona de hand schudden maar deze doet eerst de sloffen in de doos en zet de doos weer tegen de achterwand op het kastje*)

Mona: Sorry, mijn moeder ziet u. Ze kan niets weggoaien. (*schudt de hand van mevrouw Akkermans*) Mona Kuipers.

Mevr. Akkermans: Mevrouw Akkermans...Nella.

Mona: (*schudt de hand van meneer Akkermans*) Mona.

Men. Akkermans: (*formeel*) Akkermans.

Derk-Jan: (*handenwrijvend*) Mevrouw Kuipers, de heer en mevrouw Akkermans zijn geïnteresseerd in het huis van uw moeder en zouden het bijzonder op prijs stellen als ze het huis - onder mijn begeleiding uiteraard - zouden mogen bezichtigen.

Mevr. Akkermans: (*enthousiast*) Ja ik was al meteen weg van de tuin met dat park en die rozen en zo en die mooie...

Men. Akkermans: (*onderbreekt haar terwijl hij uit het raam kijkt*) Die rozen zien er anders knap verwilderd uit en dat park lijkt meer op een bosperceel.

Mona: De tuin was altijd de hobby van mijn vader maar die is helaas onlangs overleden en dat is ook de reden dat wij het huis moeten verkopen. Het wordt te groot voor mijn moeder alleen.

Mevr. Akkermans: Oh wat triest dat uw vader is overleden. Hij is toch niet in dit huis doodgegaan hè. Ik ben nogal gevoelig voor dat soort dingen. Ik zou het niet kunnen verdragen als...

Men. Akkermans: Nella beheers je. Houd je bij de feiten ja!

Mona: (*na enige aarzeling*) Nee het gebeurde in Italië. Daar woont familie van mijn vader. Mijn vader was een Italiaan.

Men. Akkermans: Vandaar al die Italiaanse prullaria. Het kwam op mij al wat oubollig over. (*de doos schuift zichtbaar voor het publiek langzaam weer naar de rand en klettert op de grond. Ze schrikken alle drie en kijken om*)

Mona: (*schuift met haar voet de spullen onder het kastje*) Sorry hoor. Ik heb hem waarschijnlijk te dicht op de rand gezet. Al deze spulletjes doen haar aan mijn vader denken. (*door het raam is Rita te zien die met een glas in haar hand naar binnen gluurt*)

Derk-Jan: (*gaat voor het raam slaan om Rita aan het gezicht te onttrekken*) U moet er maar even doorheen kijken om een juist beeld te krijgen van dit - in architectonisch opzicht - uniek pand. Staat u mij toe. (*gaat voor naar de haard*) Dit pand beschikt over een authentieke schouw. Dat zie je niet veel meer heden ten dage. Hij is beeldbepalend voor deze ruimte.

Men. Akkermans: Hij is mij te dominant en al die troep die je ervan hebt.

Derk-Jan: (*professioneel*) Het is natuurlijk geen enkel probleem om de schouw te verwijderen.

Mevr. Akkermans: Nou Willem dat weet ik nog zo net niet of we die wel weg moeten halen. Ik kan er heel wat van mijn lavencollectie op kwijt. (*tilt het beeldje van de toren van Pisa op en zet het beeldje terug zoals het stond, wijzend naar links*) Ik zie het helemaal voor me... De

kleine beeldjes hier op de schoorsteen en de grote er gezellig omheen.

Derk-Jan: (*daarop inhakend*) U kunt er ook voor kiezen om hem te laten zitten. U zou hem zuiver decoratief kunnen gebruiken. Er zijn tegenwoordig imitatie openhaarden te krijgen op gas. Die kunt u er voor zetten. Niet van echt te onderscheiden en dan heeft mevrouw toch nog haar schouw waaraan ze zich kan laven. (*meneer Akkermans inspecteert intussen het rookkanaal*)

Men. Akkermans: Is het rookkanaal nog intact?

Mona: Ik weet het eerlijk gezegd niet. Mijn vader was van plan hem dicht te metselen maar of hij dat ook gedaan heeft... (*Lisa loopt zoekend langs het raam*)

Derk-Jan: We zouden er natuurlijk een expert bij kunnen halen.

Men. Akkermans: Ik ben m'n eigen expert. Ik voel wel even. (*verdwijnt met zijn arm in de schoorsteen en voelt boven zich*) Au...! Verdomme. (*haalt snel zijn hand terug, kijkt ernaar en stopt hem in zijn mond. Mona loopt weg om pleisters uit het kastje te halen en wuift intussen Lisa weg die weer door het raam gluurt*)

Mevr. Akkermans: (*de schoorsteenmantel inspecterend*) Stoot je je schat?

Men. Akkermans: (*geagiteerd*) Nee er zit daar een spijker of zo. (*voelt weer voorzichtig met zijn andere hand en verdwijnt half in de haard*) Nee... het is een haak.

Mevr. Akkermans: Is er iets niet in de haak schat? (*meet met twee gespreide vingers de lengte van de schoorsteenmantel*)

Men. Akkermans: (*half in de haard*) Nee ik haal mijn vinger open aan een haak.

Mevr. Akkermans: Oh laat eens kijken, bloedt het erg. (*pakt de hand die nog uit de schoorsteen steekt en pakt een pleister aan van Mona. Meneer Akkermans slaat van zich af*)

Men. Akkermans: Wel nee mens er is niks aan de hand. (*intussen is Rita enigszins wankel via de rechter deur binnen gekomen met een leeg glas in haar hand. Ze gaat ongezien achter de anderen staan*)

Rita: (*met onvaste stem*) De vleeshaak. (*Men. Akkermans komt uit de haard en iedereen draait zich om*)

Mona: Mama...je zou bij Lisa op het terras blijven.

Rita: De vleeshaak van Ceel. (*is een tijdje slaperig en onvast ter been*) Daaraan rookt hij zijn Italiaanse hammen en niet te vergeten de ratten uit de kelder voor de ratjetoe.

Mevr. Akkermans: Ajakkes Willem ik geloof dat ik...

Mona: (*haar moeder ondersteunend*) Neemt u het haar alstublieft niet kwalijk. Ze is compleet van slag sinds de dood van mijn vader.

(*sissend tegen Rita*) Hoe kom je aan die onzin. (*herstelt zich*) Mama waarom ga je niet even liggen; het wordt je allemaal te veel. (*loopt met haar naar de deur en roept*) Lisa waar ben je nou?

Lisa: (*komt door de deur*) Mam bent u hier. Ik loop me het rambam te zoeken. Het zweet staan op mijn rug.

Rita: We vangen ratten je vader en ik.

Lisa: (*kijkt bezorgd naar Rita en dan naar Mona*) Wat is er met haar aan de hand. Dat kan toch nooit van die ene Martini zijn.

Rita: Je vader pakt ze bij hun staart en slingert... (*heft haar hand met het lege glas*)

Lisa: Ja het is goed mam. (*pakt het glas af*) U moet ook niet drinken overdag. (*loopt met het glas weg en kijkt en ruikt er ongezien voor de anderen in. Vervolgens kijkt ze nadenkend naar Mona*) Kom mam, even naar buiten, de frisse lucht zal u goed doen. Leun maar op mij. (*tegen de Akkermansjes*) Sorry voor dit oponthoud. Ik ben Lisa. (*de Akkermansjes knikken*) Meneer de Gier, gaat u maar door met de rondleiding. Ik ben alweer weg. Oh hemel...zij ook. (*rent achter Rita aan die door de deur rechts verdwijnt*)

Rita: (*roept vanaf de gang*) Ceel onze gasten blijven voor het diner. Heb je al genoeg ratten gevangen!

Mona: Lisa, straks klettert ze van de keldertrap!

Mevr. Akkermans: (*geschrokken*) Een kelder! Bedoelt u de kelder waar uw vader die eh... (*slingerbeweging*)

Derk-Jan: (*snel*) Dit pand beschikt over een kelder die over de gehele lengte van het perceel loopt. Herstel, ik bedoel natuurlijk onder de gehele lengte. Ik kan u verzekeren dat de kelder kurkdroog is en decennia geleden door de oude heer Signori - destijds in de bloei van zijn leven - is omgetoverd tot een gerenommeerde wijnkelder met een keur aan exclusieve Italiaanse topwijnen. (*haalt vanwege de lange zin hoorbaar adem*) Namens de dochters en de oude mevrouw Signori mag ik u tijdens het bezichtigen van de kelder een fles naar keuze aanbieden.

Men. Akkermans: (*in zijn handen wrijvend*) Zo dat klinkt niet slecht. Genoeg geleuterd. Ik zou zeggen makelaartje, laten we maar meteen afdalen naar de kerkers.

Derk-Jan: (*tegen Mona*) Laat je de kelderdeur open. Ik heb een beetje last van claustrofobie. (*tegen de Akkermansjes*) Volgt u mij maar. (*Mevrouw Akkermans volgt aarzelend als laatste. Mona begint meteen weer op te ruimen. Even later komt Lisa binnen*)

Mona: Oh god zij dank ben jij het. Ik dacht dat die lui alweer terug waren uit de kelder. Help me even met die spullen opruimen. Het is hier een zootje met mama de hele dag over de vloer. Ligt ze nu eindelijk voor

pampus?

Lisa: (*bijtend*) Ja dankzij jou. Wat heb je in die Martini gestopt?

Mona: (*gaat staan*) Goh, Lisa doe nou niet of je zelf zo'n heilig boontje bent. Ze moest even wieberen. (*gebaar*) Met haar erbij raken we het huis nog niet aan de straatstenen kwijt. (*intussen is mevrouw Akkermans terug in de kamer*)

Mevr. Akkermans: Neem me niet kwalijk...(*de zussen schrikken*) maar zou ik even van uw toilet gebruik mogen maken. Ik moet altijd nodig als ik onder de grond zit. Ik heb dat ook in de metro. Het zijn mijn darmen. Dan krijg ik van die...

Mona: (*zet de doos met spullen weer op de kast tegen de achterwand*) Oh natuurlijk. In de gang eerste deur rechts. Het lichtknopje zit naast de deur op de gang. (*mevrouw Akkermans verdwijnt snel. Lisa gaat zonder iets te zeggen voor Mona staan*) Wat is er nou?

Lisa: Doe niet zo onnozel. Wat had je erin gestopt?

Mona: Een slaaptabletje meer niet.

Lisa: (*verontwaardigd*) Meer niet! Het kan haar dood wel zijn samen met die drank... idioot.

Mona: Doe niet zo bezopen zeg. Wist jij iets beters dan. Ik ga wel even kijken...jij je zin. (*loopt naar de deur en botst tegen een geschrokken mevrouw Akkermans aan die haar rok rechttrekt*)

Mevr. Akkermans: (*opgewonden*) Ik zat nog niet of het licht ging uit. Ik zat in het aardedonker. Ik voelde een enorme wind langs mijn benen en het rook zo raar...zo gronderig en dan dat vreselijke geluid...Dat is echt niet normaal. Gaat u zelf maar eens zitten.

Mona: Godsamme, loopt mama weer rond in de gang. (*loopt naar de deur*) Mama, blijf van dat lichtknopje af!

Lisa: Dat kan ze niet zijn. Ze kan de schakelaar niet meer omdraaien. Ze laat de deur altijd open staan.


Mevr. Akkermans: En dan die verschrikkelijke tocht. Je waait gewoon uit je hemd. Als dit een tochtig huis is...

Lisa: Dat zal de open kelderdeur zijn of er staat op zolder een raam open.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**