



# HUTSPOT

Monoloog

door

**THEO DE WITH**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HUTSPOT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **THEO DE WITH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **1** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

*Een vrouw van in de vijftig komt binnen. Ze draagt twee boodschappentassen bij zich. Die zet ze neer en daarbij slaakt ze een diepe zucht.*

*(dame begint monoloog) Poeh, poeh. De buit is weer binnen. (ze trekt haar jas uit en begint met het opruimen van de boodschappen. Uit een van de tassen haalt ze een fles sherry en daaruit schenkt ze zichzelf een glaasje in)*

*Proost, Martha. Dat het je maar moge smaken. (ze ploft neer in een stoel en drinkt haastig drie slokjes)*

*Hè hè. De bodem is weer gelegd, zou Maarten hebben gezegd. (lacht om zichzelf)*

*Het spraakwater is weer binnen, je spraakwaterval kan beginnen. Dat zei ie ook vaak. Spraakwaterval! (denkt even na)*

*Nou ja, die tijd hebben we wel gehad. Niemand meer om tegenaan te praten. Niet dat ik geen mensen zie. Alleen gaat de conversatie meestal niet verder dan:*

*- "Mag ik drie sinaasappels van u?"*

*- "Pers of hand?"*

*- "Perssinaasappels graag, maar niet van die groene."*

*- "Anders nog iets?"*

*- "Voor vandaag niet, dank u."*

*Niemand om echt tegen te praten. (draait het glas rond in haar handen)*

*"Misschien zou ik een huisdier moeten nemen. Een parkiet of zo. Zo'n beest met wie je een goed gesprek kunt voeren. Geen hond natuurlijk. Die moet je om elf uur 's avonds nog gaan uitlaten. Geen haar op mijn hoofd die daaraan denkt. Na het acht-uur-journaal krijgt niemand mij meer de straat op. Met al dat gespuis daarbuiten. Je bent toch nergens meer veilig.*

*Nora van de bridge heeft trouwens wel altijd enthousiaste verhalen over die hond van haar. Dat hij haar zo goed begrijpt. Dat hij haar komt troosten als ze verdriet heeft. Dat hij haar zo teder aankijkt met zijn hondenogen. Dat hij zo trouw is. Trouw, tederheid, troost. Kom daar maar eens om vandaag de dag. En dat allemaal verenigd in één uh..... wezen. (slaat de laatste slok in één teug achterover)*

*Kom op, Martha, geen gezeur. Er is werk aan de winkel. (uit een boodschappentas diept ze een paar uien en winterpeen op. Ze legt die op een snijplank en kijkt dan zoekend rond)*

*Waar is mijn schort? Stom mens. Jij weet donders goed waar je schort ligt. (ze doet de schort voor en pakt een mes. Ze bekijkt het aandachtig en maakt er een paar nagels mee schoon)*

Nodig weer eens naar de manicure. *(daarna pakt ze een ui en begint die af te schillen en te snijden. Ze doet het werk uiterst zorgvuldig en geconcentreerd. Het is lange tijd stil. Na het nodige snijwerk begint de sterke uienlucht op haar ogen te werken. Er wellen tranen op. Met de punt van haar schort pinkt ze de tranen weg)*

Ellendige uien. *(ze haalt een zakdoek uit haar schortzak en snuit haar neus)*

Waarom maak ik eigenlijk nog hutspot? Zelf was ik er nooit zo kapot van, maar ja, Anna was er dol op. Is er dol op. Als kind wilde ze nooit groenten eten. Aardappelen en vlees wel. Dat was nooit het probleem, maar alle groenten werkte ze weer naar buiten. Welke groente het ook was. Alleen hutspot niet. Dat vond ze wel lekker. Merkwaardig hè, terwijl hutspot toch zo zwaar op de maag ligt.

Dus aten we het minstens één keer per week. Elke week hutspot. Zomer en winter. Op die manier kreeg Anna tenminste nog wat verse groente binnen en verder moest de vitamine C maar uit een potje komen. Altijd maar die hutspot. Het kwam m'n strot uit. Maar het is zo'n gewoonte geworden; ik eet het nog elke week. Er is geen enkele reden meer toe. Gewoonten zijn moeilijk uit te bannen. *(ze dept nog wat tranen weg)*

Die tranen zijn gebleven. Al meer dan twintig jaar maak ik uien schoon en ik blijf erbij janken. Aan zoiets wen je blijkbaar nooit. Zonder tranen geen hutspot. *(de tranen blijven stromen)*

Op het laatst weet je het niet meer. Of die tranen van de uien komen of uit je ziel. Zijn het echte tranen of uientranen? *(snuit krachtig haar neus)*

Het zijn hutspottranen. *(resoluut)*

Natuurlijk zijn het hutspottranen. Wat anders? Ik zit hier toch niet echt te grienen. Waarom zou ik? Ik heb toch een goed leven nu. Ik ben dan wel alleen, maar het leven heeft mij alles geboden: een man, een kind, een kleinkind. Anderen zijn daar jaloers op. Zo'n rijkdom. Dat je er in de herfst van je leven weer alleen voor komt te staan, moet een mens accepteren. Zo is het leven. En het leven moet je aanvaarden zoals het komt. *(pakt de laatste ui en bekijkt hem aandachtig)*

Zal ik deze er nog bij doen of wordt het dan net te veel van het goede? *(gooit de ui van de ene in de andere hand)*

Dubben, dubben, dubben. Wat kan een mens toch twifelen in zijn leven? Zal ik wel, zal ik niet? Zal ik niet, zal ik wel? Ik maak potdorie al twintig jaar hutspot en kan nog steeds niet beslissen of ik die laatste ui er wel of niet in zal doen. Het is zo moeilijk om beslissingen te nemen. *(ze houdt de ui nog één keer tegen het licht en legt hem dan resoluut op de snijplank)*

Ik doe het wel. Lekker veel ui. Wat kan mij het schelen? Laat die winden maar waaien vannacht. Er is toch geen mens die er last van heeft. Ik zal de geur inademen en ik zal de geur uitademen. Ik alleen. Alleen ik. *(ze snijdt de laatste ui en onvermijdelijk wellen er weer tranen op)*

Verdomme, dat gesnotter. Dit is de laatste keer dat ik hutspot eet. Waarom doe ik dit nog? Die tranen. Die herinneringen. *(zoekt naar een zakdoek in haar schort, maar vindt wat anders: een brief)*

Oh God, de brief. Zat die in mijn schort? Ik was hem al kwijt. *(vindt ook haar zakdoek. Na het snuiten spreekt ze zichzelf bestraffend toe)*

Leugenaar! Je wist donders goed waar die brief was. Door hem te verstoppert, is hij nog niet weg. Het is weer onvervalste struisvogel-politiek. Steek je kop maar in het zand. Als je de ellende niet ziet, is ie er ook niet. Je zou met je 58 jaar onderhand beter moeten weten. Het heeft je tot nu toe niets opgeleverd. Niets dan nieuwe ellende. *(ze vouwt de brief open en kijkt er vluchtig in)*

Ik hoef hem niet te lezen. Ik ken hem uit mijn hoofd. 'Martha' staat erboven. Geen 'mama' en zeker geen 'lieve mama'. Koel en zakelijk: 'Martha'. Daar moet ik het mee doen. *(ze vouwt de brief weer dicht en stopt hem terug in de envelop)*


Ik moet het ermee doen. *(ze doet de envelop terug in de schort)*

Maar ik draag hem op mijn hart. Zoals ik Anna onder mijn hart heb gedragen. En gevoeld. Ze was een woelige baby. Woelig, ja. Dat is het juiste woord. *(ze verhardt)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**