



# Huwelijk op bevel

(Heirat auf befehl)

Klucht in drie bedrijven

door

**JOSEF ZEITLER**

vertaling

**Han Manrho**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HUWELIJK OP BEVEL - HEIRAT AUF BEFEHL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOSEF ZEITLER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Maria Kasbauer - weduwe van een bakker/caféhouder/boer

Moni - dochter van Maria

Toni - dochter van Maria

Vroni - dochter van Maria

Anderl Kern - boer, getrouwd met Moni

Josef Kern ('Sepp') - zijn broer

Wendelin Riedlechner - eigenaar van een café en een brouwerijtje

Sepp ('Josef') - zijn zoon

Benedikt Reichenberger - bakkersknecht

Pauli - bakkersleerling

Hedwig Meier - zuster van Maria

De rol van Pauli kan op een klein toneel zonder problemen met de rol van Benedikt samengevoegd worden. Veranderingen in de dialoog zijn daarbij niet nodig.

## **DECOR:**

Het stuk speelt op één dag in een (Oostenrijks) dorpje. In alledrie de bedrijven is de huiskamer van een café annex bakkerij het decor.

Rechts, in het midden en links is een deur. In het midden van het toneel bij de achterwand hangt aan het plafond een grote klok (bel). Aankleding verder naar eigen inzicht.

## EERSTE BEDRIJF

*Het is zeven uur 's morgens. Een torenklok slaat.*

*Hedwig komt van links, loopt naar het midden van het toneel en luidt de klok stevig. Moni, Vroni, Anderl, Benedikt, Pauli komen van verschillende kanten binnen en gaan midden op het toneel in een rij staan. Rechts Anderl, Pauli links. Ze praten levendig met elkaar, waarbij Benedikt iets uit de rij naar voren komt en met de anderen spreekt. Benedikt met bakkersmuts, witte bakkersschort voor; hij heeft net als Pauli opgestroopte mouwen en zit van onder tot boven onder het meel.*

HEDWIG: In de houding!

BENEDIKT: *(enigszins geprikkeld)* Ggg... gadver, ja!

HEDWIG: Als je in de rij en in het gelid staat kun je nog meer dan genoeg kwekken!

BENEDIKT: Kom nou, je moet mensen toch aankijken als je met ze praat. Ik krijg er zo langzamerhand meer dan genoeg van!

HEDWIG: *(op commandotoon)* Opgelet!

BENEDIKT: Mevrouw, ik zeg het nog maar eens, probeert u toch die walgelijke toon af te leren. Ik kan er maar niet aan wennen.

VRONI: *(donkere kleding, trekt Benedikt aan zijn schort terug, angstig)* Benedikt, houd je kalm!

HEDWIG: Richten!

BENEDIKT: Nou... ik had bijna weer wat gezegd!

TONI: *(die het dichtst bij de rechterdeur staat, ziet Maria aankomen en roept)* Opgelet! *(Benedikt springt snel terug in de rij en gaat net als de anderen in de houding staan)*

MARIA: *(resoluut persoon)* Goedemorgen!

ALLEN: Goede morgen *(mevrouw moeder/ mevrouw schoonmoeder/ mevrouw)*

MARIA: *(op officierstoon)* Ontbreekt er iemand? *(allen kijken van de een naar de ander. Toni kucht luid)* Tellen!

HEDWIG: *(begint)* 1. *(de volgende: 2, en zo verder tot 6. Dan ontstaat er een opvallende pauze; dan springt, nog niet helemaal aangekleed en met een slaperig gezicht Vroni door de rechter deur naar binnen)*

VRONI: *(gaat helemaal links in de rij staan en roept)* 7!

MARIA: Kijk kijk, daar heb je madame Vroni! Elke dag het zelfde! *(loopt naar Vroni toe, gaat met de handen op haar heupen voor haar staan)* Ontstellende slaapkop die je bent!

VRONI: *(verontschuldiging, stamelend)* Moeder, ik... eh...

MARIA: Mond dicht! (*kijkt haar indringend aan*) We spreken elkaar straks nog wel!

VRONI: (*totaal gebroken*) Goed, mevrouw moeder!

MARIA: Onthoud voor nu en voor altijd: (*citerend*) De morgenstond heeft, hoe gaat het verder, Pauli?

PAULI: (*springt in de houding*) ...goud in de mond, mevrouw!

MARIA: (*herhalend*) Heeft goud in de mond! Jazeker! De morgenstond! Onthouden! Luilak! Anderl!

ANDERL: Hier!

MARIA: Zorg dat het hooi vandaag onder dak komt!

ANDERL: Zeker, mevrouw schoonmoeder!

MARIA: En laat de paarden zich niet kapot werken. Rij liever een keer vaker!

ANDERL: Zeker, mevrouw schoonmoeder!

MARIA: En verder: op de voorste tarwe-akker staat het onkruid knap hoog... distels en zo...

ANDERL: Jazeker, mevrouw schoonmoeder!

MARIA: (*hem napratend*) 'Jazeker, mevrouw schoonmoeder.' Wat bedoel je met 'jazeker'?

ANDERL: Veel onkruid!

MARIA: Heel veel onkruid, jazeker meneer de schoonzoon!

ANDERL: (*verontschuldigend*) Heel veel... mevrouw... schoonmoeder...

MARIA: (*hem onderbrekend*) Stop! Mijn man, God hebbe zijn ziel... was ook bakker, maar... maar... Pauli, wat maar?

PAULI: Maar zoiets zou bij hem niet voorkomen, mevrouw!

MARIA: Juist! Zoiets zou bij hem niet voorkomen! Begrepen?!

ANDERL: Jazeker, mevrouw schoonmoeder!

MARIA: Hedwig!

HEDWIG: Marie?

MARIA: Vanmiddag eten we zuurkool met worst; als de meisjes klaar zijn met poetsen, kunnen ze je helpen.

HEDWIG: (*ijverig*) Vanmiddag eten we zuurkool met worst; als de meisjes klaar zijn met poetsen, kunnen ze me helpen!

MARIA: En de zuurkool niet te gaar laten worden... bijtgaar wil ik ze!

HEDWIG: Bijtgaar moeten ze zijn! Goed Marie!

MARIA: Benedikt!

BENEDIKT: Mevrouw!

MARIA: Alles goed laten uitbakken! En let op de krakelingen, dat die niet te bruin worden!

BENEDIKT: Jazeker, mevrouw!

MARIA: Nog iets?

ANDERL: Hier! Mevrouw schoonmoeder, ik heb nog een kleinigheid!

MARIA: Zo?

ANDERL: Ik heb een brief gehad van mijn broer...

MARIA: Je wat?

ANDERL: Mijn broer. Sepp...

MONI: Jij hebt een broer?

ANDERL: Waarom niet?

MONI: Daar wist ik niks van!

MARIA: Ik ook niet!

ANDERL: (*verbaasd*) Heb ik jullie dat dan niet verteld?

MONI: Met geen woord!

MARIA: Je hebt gelijk!

MONI: Moet je horen...

TONI: Maar Anderl...

ANDERL: Nou ja, zo belangrijk is het nou ook weer niet; 't is dat hij bij mij op bezoek komt...

MARIA: Die had ik toch ook op de bruiloft moeten uitnodigen!

ANDERL: U hebt eigenlijk wel gelijk, maar - maar - dat is nu toch te laat.

MARIA: Er is niets meer aan te doen! In elk geval, Moni, je weet wat je te doen hebt. Verschoon gelijk het beddegoed. Komt hij vandaag al?

ANDERL: (*haalt haar schouders op*) Misschien!

MARIA: Hedwig!

HEDWIG: Marie?

MARIA: Vanmiddag maak je zuurkool met varkenslapjes!

HEDWIG: Zuurkool met varkenslapjes! Komt voor elkaar!

MARIA: En het vlees niet te vet; neem een borststuk - mooi blank.

HEDWIG: Jazeker Marie! Een borststuk...

MARIA: En knapperig uitbraden! En als toetje havermoutpap!

HEDWIG: Havermoutpap!

MARIA: Met bruine suiker en boter!

HEDWIG: Met bruine suiker en boter, Marie!

VRONI: O heerlijk! (*klakt met haar tong*)

PAULI: En, en, veel, mevrouw!

MARIA: En veel! Goed! - Anders nog iets, Hedwig?

HEDWIG: Nee Marie.

MARIA: Goed! (*zachter*) Klaar! (*luid*) In de houding! (*iedereen staat in de houding*) Rechts... om en afmarcheren! (*iedereen draait een kwartslag, doet drie stappen voorwaarts en vertrekt dan rustig, uitgezonderd Vroni, die bedeesd in de hoek blijft staan*) Tempo... tempo... een, twee! Een... twee! Slome duikelaars! Eruit!

MARIA: Zo, en nu jij... jij slaapkop! (*gaat zitten*) Je slaapt zolang, dat je niet aan trouwen toekomt! - Hoe oud ben je nu?

VRONI: 21 jaar, moeder.

MARIA: *(lacht honend)* 21 jaar! Toen was ik al voor de tweede keer in verwachting... met 21 jaar!

VRONI: *(snibbig)* Ik zie niet in waarom ik altijd voor de voeten gegooid krijg dat ik nog geen kind heb?... Toni heeft er toch ook nog geen?

MARIA: Klopt! Die heeft er geen!... Maar jij? Reken er maar op, dat het bij jou niet lang meer duurt, brutaal nest!

VRONI: Niet lang!... Hoe dat zo?

MARIA: Als ik moet wachten tot het mijn dochters eindelijk belieft een kind te krijgen, ben ik zo oud als Methusalem! - Er gaat getrouwd worden! Ik wil het en ik beveel het! Punt uit! En met jou gaat het precies zo! Of je zorgt er zelf voor dat er binnenkort iets te trouwen valt, of je moeder zoekt iemand voor je uit! Net zo als het bij Toni is gebeurd!

VRONI: *(valt uit)* Ja... ja... dat moet er nog bij komen!

MARIA: *(is opgestaan en loopt dreigend op Vroni af, die angstig terugdeinst tot ze met de rug tegen de muur staat)* Wat moet er nog bij komen?

VRONI: Ik bedoel, u weet toch nog helemaal niet, of degene die u uitzoekt, ook Toni wel bevalt? Ze kent hem nog helemaal niet!

MARIA: Ik kende jullie vader ook nog helemaal niet toen ik met hem trouwde! En denk je dat ik een slechtere smaak heb bij het uitzoeken dan je grootmoeder?

VRONI: *(ironisch)* Hebt u dan ook te lang geslapen dat oma moest inspringen?

MARIA: *(kijkt haar doordringend aan)* Te lang? Te weinig, begrijp je me! Tenminste 's nachts! *(gaat voornaam naar haar stoel terug en gaat zitten. Pauze)* Toni trouwt met Josef Riedlechner. Dat is een brouwer die gestudeerd heeft. Die twee nemen ons café over. En jij... jij gaat met een bakker trouwen!

VRONI: *(onthutst)* Ik... een bakker? Zo'n meelworm?

MARIA: Je vader was een meelworm en jij bent toch niet als een bal deeg geboren.

VRONI: Ik begrijp best dat hij niet bij jou in bed gestapt is om deeg te kneden, maar voor iets anders.

MARIA: Bah... mispunt! *(staat dreigend op)* En nu tempo tempo... een, twee, een, twee eruit! *(Vroni rent angstig rechts af en vliegt de binnenkomende Wendelin recht in de armen)*

VRONI: *(in de armen van Wendelin)* Ojee!

WENDELIN: Ojee!

MARIA: Ha, Riedlechner! Ben je er al?

WENDELIN: *(nog altijd met Vroni in zijn armen, lachend)* Wat een mooie arm vol! Ik ben best tevreden met zo'n ontvangst.

MARIA: Laat haar maar gaan, Riedlechner, de andere is nog wat



zwaarder!

WENDELIN: *(bekijkt Vroni met welgevallen)* Nou... voor mij is het prima zo!

VRONI: *(kijkt Wendelin onthutst aan)* U... u bent Riedlechner? *(onderdrukt een lach)*

WENDELIN: Dat ben ik... mag je me soms niet?

VRONI: Heel veel zelfs! *(vouwt haar handen en kijkt naar boven)* Arme Toni! *(lacht)* Nou... geef mij maar een bakkertje, en wee hem als hij met deeghanden naar bed komt! *(snel rechts af)*

WENDELIN: *(kijkt haar grijnzend na)* Sapperloot! Maria... alle hulde -je man zaliger moet een schoonheid zijn geweest!

MARIA: Hoe bedoel je?

WENDELIN: *(bemerkt zijn vergissing, verbetert zichzelf snel)* Ik bedoel... Mevrouw, ik denk dat u veel kunt, maar dit overtreft mijn stoutste verwachtingen!

MARIA: Nou, wat zei ik je? Heb ik te veel gezegd?

WENDELIN: Er is maar een woord voor: klasse!

MARIA: *(trots)* Ja, Wendelin, en je zult zien: die andere, Toni is nog mooier!

WENDELIN: *(ongelovig)* Dat bestaat niet! Absoluut onmogelijk!

MARIA: Wel, wel! Weet je, die lijkt nog meer op mij!

WENDELIN: Hè? *(bekijkt haar met open mond)* Hoe bestaat het! ...niet te geloven!

MARIA: Wie trouwt er eigenlijk met Toni? Jij of je zoon?

WENDELIN: Trouwen? De jongen trouwt en ik zoek uit met wie!

MARIA: Ik dacht alleen maar...

WENDELIN: Niet denken, dat doe ik wel!

MARIA: We gaan niet kissebissen, Riedlechner. Je gaat nu met me mee, bekijkt het café en daarna praten we verder.

WENDELIN: U hebt gelijk, mevrouw. Ik zou haast het belangrijkste vergeten vanwege de bruid!

MARIA: Nou dan, kom op!

WENDELIN: *(houdt bij de deur iets in)* Eh... nog iets, mevrouw. *(maakt een beweging met duim en wijsvinger)* Hoe staat het daarmee?

MARIA: Bekijk alles nou eerst maar. Dan praten we verder. *(loopt voor Wendelin uit de linkerdeur door)*

WENDELIN: *(volgt haar)* Best hoor! Laten we maar eens gaan rondkijken! *(beiden af)*

MONI: *(komt met Anderl rechts op)* Weet je, Anderl, soms lijkt het net alsof, *(lacht)* ik weet echt niet hoe ik het zeggen moet! Dan heb je een broer en je zegt niks!

ANDERL: *(lacht)* Nu moet ik zelf lachen! Wat een domme opmerking!

Maar niemand heeft het me ooit gevraagd! Maar afgezien daarvan, je moet niet naar vroeger terug verlangen, alsjeblieft!

MONI: Waarom niet?

ANDERL: Wacht maar af, dat is altijd nog vroeg genoeg! Waag het niet om hem Sepp te noemen, want dan springt hij uit zijn vel!

MONI: Hoezo?

ANDERL: Omdat hij Josef heet, zegt hij!

MONI: Is dat niet hetzelfde?

ANDERL: Voor ons tweeën wel, voor hem niet!

MONI: Je broer moet een eigenaardig mens zijn.

ANDERL: Eigenaardig? Zo kun je het ook noemen, ja! We hebben het thuis wel eens anders genoemd. Maar in elk geval: Je weet ervan!

MONI: Nou ja, laten we hem maar Josef noemen, dan heeft die arme jongen tenminste rust.

ANDERL: En hij drinkt ook nooit meer dan één jonge!

MONI: Daar is niks mis mee.

ANDERL: 't Is maar hoe je het ziet. Ik had liever dat hij wat meer dronk en normaal was!

MONI: Er zijn gelukkig ook normale mensen die geen jonge drinken.

WENDELIN: Je vergist je, Moni, dat zijn de abnormalen!

VRONI: *(komt links op, kijkt eerst voorzichtig om zich heen)* Moni!

MONI: Ja?

VRONI: Weten jullie het al? *(kijkt weer behoedzaam rond)*

MONI: Wat?

VRONI: Nou, van Toni!

ANDERL: Wat is er met Toni?

VRONI: *(lacht)* Ze moet trouwen!

ANDERL: Toni?

MONI: *(vermoedt iets anders; erg geschrokken)* Maak geen grapje! Moeten? Ja...

VRONI: *(lacht)* Ik lig in een deuk!

MONI: Hou alsjeblieft op, dat is niets om over te lachen!

VRONI: Ken je hem al?

MONI: Wie?

VRONI: *(houdt met moeite haar lachen in)* Haar bruidegom!

MONI: Nee!

VRONI: Jammer! Anders zou je ook lachen! *(nog steeds lachend)* Zo'n ouwe snoeper! Haha! Tja, smaken verschillen!

ANDERL: *(onderbrekend)* En wat nog meer, Vroni? Wat zei je moeder nog meer?

VRONI: *(hem ook onderbrekend)* Dat heb ik niet meer gehoord!

MONI: *(geërgerd)* Hou toch eens op met die onzin, de zaak is veel te

ernstig.

VRONI: Hoezo ernstig? Ik lach me ziek!

MONI: Je kunt zeggen wat je wilt, maar ik geloof dat van Toni niet!

VRONI: Wat heet niet geloven, 't is gewoon zover.

MONI: *(ontsteld)* Is al zo... *(houdt haar hand voor haar mond)* Ja, als het...

VRONI: Hij is net gekomen!

MONI: Jongen?

VRONI: Ja, maar dat is verder niet van belang!

ANDERL: Feiten, alsjeblieft!

MONI: Het gaat me ook niet aan, gewoon helemaal niet aan. Ze hebben het haar eigenlijk nog helemaal niet verteld!

VRONI: *(verbaasd)* Hoezo?

MONI: Nou ja... *(Hedwig rechts op)*

VRONI: *(die haar als eerst opmerkt, geeft Moni en Anderl een seintje)*  
Pst, mond dicht, de ratel hoeft het niet te horen!

HEDWIG: Zo?! Wat staan jullie daar te smoezen? De jeugd van tegenwoordig toch ook! De mondjes staan geen moment stil! Wat hebben jullie nu weer voor belangrijks te bepraten? Huh? Mag jullie tante het niet weten soms, omdat jullie staan te fluisteren? Ik weet niet wie jullie dat slechte heeft geleerd, maar je ziet het, omdat er geen vader meer is, maar ik maak er geen woorden meer vuil aan, het is overal hetzelfde! De ouderen mogen zwoegen tot ze er dood bij neervallen, de jonkies hebben genoeg aan hun mond!

ANDERL: Alstublieft, een mens mag toch wel praten?

HEDWIG: Heeft je schoonmoeder niet tegen jou gezegd, dat het hooi vandaag binnen moet zijn?

ANDERL: Breng ik het naar binnen of doet u dat?

HEDWIG: Ik niet en jij niet; de paarden doen het zware werk. En die moet je niet te zwaar belasten, zei je schoonmoeder! Liever een keer extra rijden, als je er tijd voor hebt! Je moet natuurlijk tijd hebben! En dat is niet het enige wat je te doen hebt, toch? Heeft je schoonmoeder ook niet gezegd, dat in het voorste tarweveld distels groeiden? Veel distels zelfs!

ANDERL: Genoeg distels, maar kleintjes, vergeleken bij die van u! *(boos links af)*

HEDWIG: Wat zei hij? Ja...ja... *(hapt naar lucht en zoekt naar woorden)*  
mijn verstand staat stil...

MONI: Dat is al zo lang ik je ken!

HEDWIG: *(hapt weer naar adem)* J... j... jij...

VRONI: *(lachend)* Kijk, kijk, je lijkt wel een vis!

MONI: Ik ga er vandoor!

VRONI: Hoe bestaat het!

HEDWIG: *(die zichzelf weer in de hand heeft)* Die noemt mij... een... hoe noemde hij mij? E... e... een... Die meneer is zeker nog steeds niet op de hoogte van mijn plaats hier in dit huis? Die jongeman denkt zeker, dat hij me... terwijl ik... omdat ik puur uit medelijden met mijn zuster en jullie ondankbare schepsels, de vrouw des huizes bijsta, ook haar zaakwaar-neemster ben... me als voetveeg kan behandelen? Dan vergist hij zich mooi, die meneer de schoonzoon! En een keukenhulpje ben ik nog lang niet! Nog heel lang niet! *(ze ziet de lachende Vroni)* Dat stomme lachen vergaat jou ook nog wel een keer! Wat een brutaliteit! Wie denk je wel dat ik ben?

VRONI: *(lachend)* Anderl heeft het je net verteld!

HEDWIG: *(maakt zich groot)* Waaaaaat? Jij luizebol! Mislukkeling! Jij... *(Vroni rent snel weg door de middendeur)*

HEDWIG: Ja! Ja, ja, dat is nou de jeugd van tegenwoordig! Jazeker! Het zat er dik in dat ze zo geworden zijn! Ik heb Marie ervoor gewaarschuwd, steeds weer gewaarschuwd! Maar ojee, als je het niet kunt verdragen dat er iets over je kinderen gezegd wordt! Nou ja, het resultaat is te zien! *(zich rechtstrekking, met gevouwen handen)* Lieve Heer, waarom heeft niemand me ooit gezegd dat zo'n snotaap, op mijn leeftijd, een snotaap, s... s... s, mijn verstand staat erbij stil!

MONI: *(lacht)* Alweer!

HEDWIG: *(ziet Moni)* Ben jij er nog? Jullie ellendige slampampers. Eruit, zeg ik, anders bega ik een ongeluk! *(duwt Moni naar de middendeur)* 't Is toch te gek wat ik me allemaal moet laten welgevallen! *(duwt Moni verder naar de middendeur)* Het is toch werkelijk te gek wat een mens zich moet laten welgevallen! Huwelijksaanzoeken heb ik afgeslagen, ik stomkop, huwelijksaanzoeken! Alleen maar om Marie te kunnen helpen! En dat is de dank ervoor! Nu is het zelfs zover, dat de kinderen me voor van alles en nog wat kunnen uitmaken! *(steekt haar wijsvinger dreigend omhoog)* Maar hier op deze plek zweer ik, dat dat afgelopen is! Voor iedereen! Vanaf nu!! *(Toni komt links op, loopt door de kamer naar de kast)* Wat kom je doen?

TONI: Wat ik kom doen? Een stofdoek pakken!

HEDWIG: Zo?? Een stofdoek?!

TONI: Ja, waarom niet?

HEDWIG: Weet je dan niet, dat je een stofdoek ook kunt gebruiken? En blijf niet rondlummelen, want je tante staat bijna op springen!

TONI: Hé jakkes. het is nog niet eens negen uur, tijd genoeg tot twaalf uur.

HEDWIG: Ja! Maar let goed op, jongedame! Vanaf nu verandert het allemaal compleet! *(marcheert met driftige passen rechts af)*

TONI: Ze doet maar! Ouwe dwarskop! *(ze gaat naar de kast en haalt er een stofdoek uit)* Het is een ramp als iemand, wanneer ze vijftig is, ineens ontdekt wat ze allemaal gemist heeft! *(vouwt haar handen en kijkt omhoog)* Laat me geen ouwe vrijster worden! Heer, spaar me voor dat lot!

BENEDIKT: *(komt door de middendeur binnen, zijn handen zitten onder het meel; hij heeft de laatste zinnen gehoord)* Onze lieve Heer maakt zo'n fout niet twee keer, hoor!

TONI: *(geschrokken)* Alsjeblieft, laat me niet zo schrikken! Ik dacht even dat het tante Hedwig was!

BENEDIKT: Nee, het is alleen de Heer, die je voor iets wil beschermen!

TONI: *(zuchtend)* Oh Bene, wat ben jij in een goede bui!

BENEDIKT: Ik heb geen reden om te huilen!

TONI: Nou, voor mezelf weet ik het zo net nog niet!

BENEDIKT: Kom op, Toni, doe niet zo somber! Ik mag je toch graag! *(en omdat Toni niets zegt)* Hoor je me, Toni?

TONI: Ja, ik hoor je wel!

BENEDIKT: Ik mag je héél graag, Toni! Verschrikkelijk graag!

TONI: Dat weet ik wel, Bene!

BENEDIKT: Nou dan! En jij mag mij toch ook graag?

TONI: Ja, Bene!

BENEDIKT: Héél?

TONI: Ja!

BENEDIKT: Verschrikkelijk graag?

TONI: Ja, Bene!

BENEDIKT: Nou dan!

TONI: Maar moeder...

BENEDIKT: Die snijdt onze kop niet af!

TONI: Als dat het ergste zou zijn...

BENEDIKT: *(lachend)* Als ik mijn kop kwijt ben heb ik niet veel meer aan mijn liefje!

TONI: Je bent een lieve mallerd!

BENEDIKT: Kijk, je lacht alweer een beetje!

TONI: *(maakt een grimas, die allesbehalve lachen is)* Ja hoor, ik lach!

BENEDIKT: Dat zie ik! *(het grijpt hem toch aan)* Kom op, hoor! Lachen, anders krijg je geen knuffel van me! *(hij wil haar omarmen)* Toni!

TONI: *(deinst angstig terug)* Niet doen! Pas op mijn bloes!

BENEDIKT: Ja waaratje, je bloes! *(kijkt langs zijn kleren omlaag)* Dat vuile goed, ik laat me omscholen tot ambtenaar! *(hij buigt zich voorover en tuit zijn mond)* Geef me een kus!

TONI: Bene, als ze ons zien!

BENEDIKT: *(dreigend)* Toni, ik krijg je nog wel! *(hij steekt zijn handen*

*naar haar uit)*

TONI: Alsjeblieft, Bene, niet doen!

BENEDIKT: Oké. *(tuit weer zijn mond)*

TONI: *(doet hetzelfde; ze kussen elkaar)* Plaaggeest!

BENEDIKT: Als we niet oppassen krijgen we alletwee een buikje omdat we er aan gewend zijn elkaar op afstand te knuffelen!

TONI: *(lachend)* Hoe kom je op dat idee!


BENEDIKT: Omdat je nu weer kunt lachen! - Gauw, eentje als afscheid.  
*(ze kussen elkaar)*

TONI: Maar nu moet het afgelopen zijn!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**