



De ideale man

(Der perfekte Mann)

Vrolijk spel in drie bedrijven

door

JÜRGEN BAUMGARTEN

vertaling

Hub Fober

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE IDEALE MAN – DER PERFЕКTE MANN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JÜRGEN BAUMGARTEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Shirley Kroon; leidster reclamebureau en naarstig op zoek naar de ideale man

Ramona Huisman; haar medewerkster

Esther Wilkens; haar voor de vierde maal in scheiding liggende tweede medewerkster

Dhr. Thomas; administratief medewerker, toppunt van stijve correctheid

Martijn de Bildt; de ideale man, maar zich in feite op lichtjaren afstand van deze perfectie bevindend

Eduard Steeg; werkster bij Shirley en zich, in weerwil van zijn geslachtsvreemd beroep, toch zeer mannelijk tonend

Mevrouw Kroon; moeder van Shirley, maar genenonderzoekers zullen er moeite mee hebben haar als de bron van Shirley's intelligentie te identificeren

DECOR:

De toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. In de linker korte kant voren de kamer van onderhuurder Martijn. In de linker korte kant achter de kamer van eigenaresse Shirley. In de rechter korte kant een open doorgang. Deze voert links naar de voordeur, rechts naar de keuken, toilet c.q. badkamer en kelder. Het vertrek is verder ingericht als gewone huiskamer, met tafel, stoelen, kast en divan met bijzettafeltje. Bij zeer kleine bühne kan de tafel desnoods vervallen en een iets groter bijzettafeltje vóór de divan als zodanig dienst doen.

EERSTE BEDRIJF

Shirley, Ramona en Esther zitten aan tafel, deze is bezaaid met papieren, zodat Thomas, die alles noteert, dit doet met een klemblok op de knieën, zittend op 'n krukje.

Shirley: *(in enige papieren bladerend)* En, wat is 't volgende punt? Meneer Thomas?

Thomas: *(bladerend in papieren op klemblok)* Momentje, mevrouw Kroon, ik heb dat allemaal mooi correct... ah, hier is 't: de reclameslogan voor Verhagen, de worstfabrikant.

Shirley: Ah ja, Verhagens worstwaren. Hebben jullie al iets? Ramona?

Ramona: Och, in feite niets bijzonders... *(leest zonder veel animo van 'n notitie af)* "Worst van Verhagen kan eenieder behagen," of "Worst om in te bijten, kan alleen Verhagen slijten".

Shirley: Slijten... dat doet teveel aan drank denken. *(Thomas noteert alles ijverig)*

Ramona: Weet ik... En dan heb ik nog: "Met worst van Verhagen zal elk feestje slagen".

Shirley: Niets om over naar huis te schrijven... Esther, wat heb jij?

Esther: Verhagen biedt worst van gelukkige koeien.

Ramona: Ik ben bang dat die van de dierenbescherming daar anders over zullen denken.

Shirley: Best kans op. Daar lopen er immers bij die nog gekker zijn dan de koeien zelf.

Thomas: Eh, moet ik dat nu wél of níét opnemen en zo ja, zal ik die laatste opmerking dan maar...

Shirley: Nee nee, niet doen, geen aantekeningen daarover. Esther, nog iets?

Esther: Probeerseltje... "Worst van Verhagen, geen reden tot klagen".

Shirley: *(kijkt moeilijk)* Lijkt teveel op "gééft reden tot klagen" en bovendien... *(op opgeheven hand van Thomas reagerend)* Ja, meneer Thomas?

Thomas: Uit oogpunt van correctheid slechts dat ik 't vraag: wel of niet noteren dat laatste voorstel?

Esther: *(laatdunkend)* O nee toch, wat 'n gemier. Is dat nu werkelijk zo belangrijk?

Thomas: Zeker mevrouw Wilkens, alles moet correct geordend en geregeld zijn.

Shirley: Nee nee, meneer Thomas, laat maar... eh, Esther, wat nog?

Esther: Dat was 't, meer heb ik niet.

Shirley: Dat was 't? Kom nou, normaal heb jij toch inspiratie voor twee.

Esther: Spijt me Shirley, maar bij de naam Verhagen klap ik gewoon dicht. M'n tweede man heette immers ook zo.

Ramona: Als de namen van onze klanten bij jou 'n rol gaan spelen, denk ik dat je binnenkort nog maar weinig productief zult zijn.

Esther: Hoezo?

Ramona: Nou ja, je bent immers al voor de vijfde maal getrouwd, nietwaar.

Esther: Pardon, voor de vierde maal, maar dat ook niet meer lang.

Shirley: (*grinnikend*) Frank mag je niet meetellen Ramona.

Ramona: Och ja, da's waar ook! Dat ging immers al daags vóór 't huwelijk mis!

Esther: Bla bla bla, maar eh, wordt er nog iets gedaan of niet?

Shirley: (*sussend*) Ja ja, we gaan verder... Maar ik moet toegeven, zelf is me ook niets bijzonders op dit thema ingevallen.

Esther: Prachtig zeg. En de deadline komt steeds dichterbij.

Shirley: Luister, we hebben 't er maandag nog eens over, kunnen jullie in 't weekeinde er nog eens jullie gedachten over laten gaan.

Esther: Eerlijk, bij die achterlijke naam schiet me niets zinnigs meer te binnen.

Ramona: En ik droom 's nachts al van boterhamworst en allerlei andere worstige zaken.

Esther: Ik ook! De afgelopen nacht heb ik m'n hoofd tussen 'n rij worsten aan 'n haak zien hangen, met daaronder 't opschrift: "Alles uit onze eigen huisslagerij!" Moet je nagaan! En vanaf de toonbank lag me de varkenskop van nummer twee grijnzend aan te staren.

Shirley: Kom, laten we ophouden over dat thema. Maar Thomas, wat staat als volgend op 't programma?

Thomas: Ik eh...

Shirley: Ja?

Thomas: Ik eh, ik heb misschien nog wel wat voor die worstmagnaat.

Esther: (*ongelovig*) U?

Thomas: Eh, ja.

Esther: (*sarcastisch*) Nou zeg, dat zal me wel wat fraais zijn!

Thomas: (*bits*) Nou ja, als u denkt dat dat óók niet belangrijk is...

Shirley: Jawel, toch wel meneer Thomas, zeg 't maar gerust, wij staan voor alles open!

Esther: (*sarcastisch*) Zelfs voor úw voorstellen.

Shirley: Dus, meneer Thomas?

Thomas: Nou ja, ik had gedacht aan eh, "Mij zal alles worst wezen, behalve die van Verhagen".

Shirley: (*knikt nadenkend*) Tja...

Ramona: Niet eens zo slecht.

Thomas: Of "wie worst zegt, zegt ook Verhagen".

Ramona: Dat klinkt warempel goed!

Esther: En dat voor 'n man! Nou ja, man... (*vernietigende blik van Thomas*)

Thomas: (*koel docerend*) Ik heb gemeend dat te mogen afleiden vanuit de gedachte: wie A zegt, moet ook B zeggen en dat is 'n interessante associatie. Worst staat dan voor A en Verhagen...

Shirley: (*onderbrekend*) We hebben 't begrepen, meneer Thomas. Neemt u 't maar rustig op bij uw andere notities... beslist niet oninteressant.

Thomas: Zoals u wenst.

Shirley: Goed, maar nu 't volgende punt... (*Thomas nog schrijvende*) Meneer Thomas?

Thomas: Hoe bedoelt... ach zo... (*bladert kort*) Dat zullen we zo... ik heb dat allemaal mooi correct op orde... Aha, het ontwerp voor het vignet van de firma Bruis. (*voortvarend*) En ook in dit geval heb ik al met 'n gedachte gespeeld, namelijk: "Op schoenen van Bruis kom je zelden goed..." pardon, "kom je altijd goed thuis."

Shirley: Ja, ja, meneer Thomas, misschien iets voor later... nu eerst 't vignet... Ramona, hoe zit 't met de ontwerpen?

Ramona: Ach jeetje, vergeten, die liggen nog thuis.

Shirley: O nee! Je weet toch dat ik er dringend om verlegen zit.

Ramona: Zeker, zeker, ik breng ze je meteen morgenvroeg.

Shirley: En daar kan ik vast op rekenen?

Ramona: Als ik 't toch zeg...

Esther: (*tot Ramona, gemaakt lankmoedig*) En zou je bij die gelegenheid alsjeblieft en vriendelijker wijze ook eens kunnen denken aan de drukproeven voor het theaterfestival, die je me voorgisteren al gegeven zou hebben?

Ramona: Rustig nu maar, die breng ik dan ook mee. Moet nog 'n paar kleine correcties aanbrengen, dat is alles.

Shirley: Dan denk ik dat we 't wel gehad hebben voor vandaag, (*kijkt vragend naar Thomas*) of niet? (*Thomas knikt, Shirley tot Ramona en Esther*) Of hebben jullie nog iets? (*beiden knikkend, ontkenkend*) Mooi... Wel, meneer Thomas, wilt u dan zo vriendelijk zijn om in de keuken de schaal met hapjes te halen?

Thomas: (*richting af rechts*) Graag mevrouw Kroon. (*draait nog even terug*) Eh, staan ze weer correct als altijd in de koelkast?

Shirley: Ja ja, natuurlijk.

Esther: (*hatelijk*) Want ook hier is alles correct op orde. (*Thomas af.*)

Ramona verzamelt de papieren op tafel) Hou die vent in de gaten Shirley.

Shirley: Hoezo?

Esther: Niet dan? Pas twee weken in dienst en dan waagt hij 't al met eigen voorstellen te komen.

Ramona: Nou nou, zo grandioos waren ze nu ook weer niet.

Esther: *(met nadruk)* Shirley, Ramona... Op 't gebied van mannen zijn jullie ten opzichte van mij nog echte kuikens. Maar ik zweer 't jullie, zo zitten die misbaksels in elkaar! Eerst wat onschuldige voorstellen en dan opeens: pats, willen ze het helemaal alléén voor 't zeggen hebben!

Shirley: Och kom Esther, zo zijn toch zeker niet álle mannen.

Esther: De mijnen tot nu toe in elk geval wél.

Ramona: *(schijnheilig)* Nee toch! En waaraan zou dat dan wel kunnen liggen?

Esther: *(bits)* Wat bedoel je daarmee?

Ramona: Niets... helemaal niets!

Shirley: Weet je Esther, je zegt dat nu wel zo, maar Thomas neemt me veel werk uit handen. Ik zou niet meer weten hoe 't zonder hem klaar te spelen.

Esther: *(in ernst)* Zeker Shirley, dat geloof ik je zelfs... en laten we er ook maar over ophouden... Maar eh, als je dan al 'n secretaris moest hebben, zou je voor 't zelfde geld ook 'n echt stuk genomen kunnen hebben.

Shirley: Kom zeg, ik heb 'm nodig voor 't werk en niet voor in bed.

Ramona: Daarvoor lijkt hij me eerlijk gezegd ook te onnozel.

Shirley: Is ie ook... en in elk geval totaal ongeschikt voor m'n experiment.

Ramona: Wat voor 'n experiment?

Shirley: Vertel ik jullie zo meteen... maar eerst 'n hapje.

Esther: Goed idee, want ik zou best wat lusten.

Ramona: Ik ook... als 't maar geen worst is.

Esther: En al helemaal geen van Verhagen.

Thomas: *(terug met hapjes)* Zo, daar ben ik weer.

Esther: Niet te overzien! *(neemt meteen sneetje)* Ajakkes, toch worst... nou ja, honger maakt rauwe bonen zoet. *(bijt met smaak in 't sneetje, met volle mond)* Hé zeg, wat denken jullie hier van: "Worst van Verhagen, is je lot dapper dragen."

Shirley: *(grinnikend)* Achterlijk genoeg is 't in elk geval. Zoiets wil nogal eens bij de mensen blijven hangen.

Thomas: *(neemt klemblok)* Zal 't meteen correct noteren.

Ramona: *(ook kauwend)* Niet om wat te zeggen, *(nikt op schaal)*

maar normaal gesproken is 't aanbod toch wel ietsjes royaler.
Shirley: Vandaag hebben we 't ook korter gemaakt dan anders.
Esther: Omdat Ramona d'r spullen vergeten heeft.
Shirley: Nee, nee, dat is niet de ware reden.
Ramona: O nee? Wat dan?
Shirley: Een man!
Ramona: (*verwachtingsvol*) Hola, 'n man?
Esther: (*verachtelijk*) 'n Man!
Thomas: (*noteert*) 'n Man.
Shirley: Meneer Thomas, dat hoeft u niet te noteren.
Esther: Niet alleen argeloos, maar ook nog hersenloos. (*Thomas voelt zich duidelijk geraakt*)
Ramona: (*tot Shirley*) Kom kom dame... vertel 's op!
Shirley: Jullie wisten toch dat ik die kamer daar (*nikt op links voren*) wilde onderverhuren.
Ramona: Zei je.
Shirley: Nou, dat is inmiddels gebeurd.
Esther: (*verachtelijk*) 'n Man! Ik hoop dat je beseft waaraan je begonnen bent
Shirley: Absoluut, maak je geen zorgen... (*men hoort iemand door de voordeur binnenkomen*) En eh, als ik me niet vergis komt ie d'r net aan.
Martijn: (*van rechts op*) Aha, goedenavond samen.
Shirley: Meneer de Bildt, ook goedenavond. En eh, als ik even mag voorstellen: mevrouw Huisman...
Ramona: Hallo zeg.
Shirley: En mevrouw eh... (*kijkt vragend naar Esther*)
Esther: Wilkens! Maar met 'n beetje geluk niet meer lang. En eh, dit geval hier is meneer Slomas!
Thomas: Pardon: Thomas.
Esther: Of zoiets.
Martijn: Wel, aangenaam... (*af links*) En m'n excuses voor de storing...
Esther: (*teleurgesteld*) En dát is nou de reden dat je vandaag zo weinig tijd hebt?
Shirley: Precies! En? Hoe is 't commentaar van de dames?
Ramona: God Shirley, wat moet je daar nou van zeggen...
Esther: Voor mij in elk geval te jong.
Ramona: Alsjeblieft Esther, dat is toch logisch. Voor jou is immers tweederde van alle mannen te jong.
Shirley: Beoordeling der beide dames dus: jong en nietszeggend... In feite een juiste inschatting. Hij is jong, heeft weinig contact gehad

met mensen en is dus onervaren. Ik weet bijvoorbeeld dat hij nog nooit intiem contact met 'n vrouw heeft gehad, uitgezonderd dan met z'n moeder natuurlijk.

Ramona: Dat wil dus zeggen dat hij...

Esther: Hij heeft dus nog nooit...

Shirley: Precies, zo is 't.

Thomas: *(klaar om te noteren)* Eh, wat heeft hij nog nooit...?

Shirley: Esther, leg jij 't hem maar uit, dat is immers jouw speciaal terrein.

Esther: *(tot Thomas als tegen 'n kind)* Hij heeft nog nooit gezoend.
(Thomas knikt tevreden en noteert)

Ramona: Gossie zeg, zelfs dát nog niet?

Esther: In elk geval zeer ongewoon voor zijn leeftijd.

Shirley: Zie je wel... stil... *(Martijn op van links, nikt de dames toe, af via rechts, Ramona en Esther volgen hem met hun ogen)*

Ramona: 't Is 'm eigenlijk niet aan te zien.

Esther: Jawel, aan z'n blik! Kijkt toch als 'n pasgeboren baby.

Ramona: *(tot Shirley)* En wat heb je met dat onbeschreven blad voor?

Esther: Je bent wat van plan freule, ik zie 't in je ogen.

Shirley: Klopt. Ik wil met die knul 'n experiment doorvoeren.

Esther: Ach ja, dat experiment van je.

Ramona: En zover als ik jou ken, zal dat wel niets met fysiek, maar meer met biologie te maken hebben.

Shirley: Mis! Waar 't om gaat is psychologie! Kijk, we hebben toch alledrie onze ervaringen met mannen en weten dat ze vol fouten zitten.

Esther: *(verachtelijk)* Alsof dat iets nieuws is.

Shirley: Ze doen alsof ze god weet wat voor 'n super product zijn, zaniken urenlang over hun werk, met nadruk op de allesbeslissende rol die ze daarin spelen en emmeren over hun hobby tot in 't oneindige. En als je zelf ook eens iets wilt zeggen, laten ze je niet eens aan 't woord, of onderbreken je telkens.

Ramona: O ja, dat ken ik. Brengen je voortdurend in herinnering hoe fel ze voor emancipatie zijn, maar 'n strijkbout zul je ze nooit eens vrijwillig in handen zien nemen.

Esther: Lopen er de hele dag over te zeiken hoe onopgeruimd het er in huis uitziet en hebben niet eens in de gaten dat je de halve dag bij de kapper hebt gezeten, alleen om hen beter te bevallen.

Shirley: Laten we eerlijk zijn. De meeste van die creaturen zijn te hard of te zacht, te koppig of te onderworpen, oerstom of alwetend. Nooit zijn ze zoals ze zijn moeten! Ik zeg jullie, de ideale man bestaat niet.

Esther: *(verachtelijk)* Mens, aan wie vertel je dat! *(de drie vrouwen kijken nu laatdunkend in de richting van Thomas)*

Thomas: *(lacht 'n beetje dom, dan van z'n kruk af)* Eh, nou ja eh, dan zal ik maar eens gaan, niet?

Shirley: Oké, dan zien we elkaar maandag op de gebruikelijke tijd.

Thomas: Zeker, mevrouw Kroon, zoals steeds correct op 't juiste tijdstip. *(de dames nikken hem toe, hij af via rechts)*

Ramona: Oké, en nu verder.

Shirley: Goed ja. Eh, waar waren we gebleven?

Thomas: *(jas aantrekkend, in doorgang)* U zei als laatste dat de ideale man niet bestaat.

Shirley: O ja, dankuwel.

Thomas: *(definitief af)* Graag gedaan.

Esther: Ik vraag me af wat die correcte paljas nóg allemaal in z'n onnozele kop heeft opgeslagen.

Ramona: Beslist ook de manier waarop jij 'm pleegt te behandelen.

Esther: *(schouderophalend)* Nou en? 't Is uiteindelijk toch maar 'n man.

Shirley: Precies. 'n Soort levend wezen, waaraan allerlei gebreken kleven... Maar nu heeft het toeval me zo'n onvolkomen exemplaar in handen gespeeld, dat redelijk intelligent is, neutraal werd opgevoed en nog jong genoeg is om vatbaar te zijn voor vakkundig gestuurde invloeden.

Esther: Jouw onderhuurder.

Shirley: Die bedoel ik. Z'n ontwikkeling is nog niet helemaal afgerond, heeft nog niet al te veel slechte eigenschappen uit z'n omgeving opgenomen en moet dus nog vormbaar zijn.

Ramona: Oké, maar wat wil je dan precies met 'm?

Shirley: Makkelijk zat toch! Ik ga proberen daar 'n ideale man uit te distilleren. Hoffelijk, voorkomend, teder, begripvol, goedhartig, trouw..

Esther: Ramona, maak haar wakker, anders komt de klap straks te hard aan.

Shirley: *(onverstoorbaar)* Zelfs z'n naam is vormbaar: Martinus, Martin, Mart, Martje...

Esther: *(droog)* Martie...

Ramona: *(giechelend)* Martie-Smartie.

Shirley: Aan geouwehoer heb ik niets. Zeg me liever wat jullie van m'n plan vinden.

Ramona: Nou ja, als je denkt dat 't je kan lukken...

Esther: Te proberen valt 't altijd.

Ramona: Blijft alleen de vraag waarom? Want dit gedoe heeft immers

niets met onze business te doen.

Shirley: O ja, wel degelijk! *(nu fanatiek, onecht)* Stel dat 't lukt, dan zouden we toch - op 't gehanteerde recept voortbordurend en het perfectionerend - hele volksstammen kunnen manipuleren en rijp maken voor ontvangst van producten die onze klanten aan de man proberen te brengen.

Ramona: *(begrijpend)* We zouden hen 'n veel hoger slagingspercentage kunnen bieden!

Shirley: Dat is nou precies wat ik bedoel.

Ramona: Esther, misschien zou Shirley zelfs nog de ideale man voor jou weten te creëren.

Shirley: *(richting af, rechts)* Vanavond nog start ik met 't experiment. Ik zweer jullie, ik krijg dat proefexemplaar waar ik 't hebben wil! *(af)*

Esther: *(wetend)* O ja, in je slaapkamer!

Ramona: In haar... hoe bedoel je dat Esther?

Esther: Toe nou Ramona, je bent toch zeker niet zo naïef om die humbug van dat zakelijke en zo te geloven!

Ramona: Is 't dan niet waar soms?

Esther: Ben je mal, je kent Shirley toch. Ze is er altijd op bedacht haar zakelijk imago te koesteren tot en met en in dat beeld passen volgens haar geen dwaze gevoelens van liefde. En al helemaal geen mislukkingen, zoals ze er al 'n paar achter de rug heeft. Maar ondertussen heeft ze op dat gebied wel precies dezelfde behoeftes als wij.

Ramona: O zo, ja ja... En eh, hoe zit dat dan met die Martijn?

Esther: Daar is ze natuurlijk smoorverliefd op, zeker weten. Maar met zakelijke belangen heeft dat totaal niets te maken, die heeft ze er voor de schijn bijgesleept.

Ramona: Je méént 't! En dat van dat experiment is dus ook verzonnen?

Esther: O nee, dat niet! Ze zal heus wel trachten hem tot een voor haar waardige partner om te turnen. *(op dat moment Martijn op van rechts met drie donker getinte medicijnflessen uit 'n apotheek, waarop etiketten, met minzame hoofdknik af in z'n kamer, beide dames hebben 'm zeer goed bekeken, men hoort geluiden van 'n toilet dat wordt doorgetrokken)*

Ramona: Zo te zien geloof ik wel dat er iets van te maken zal zijn.

Esther: Het potentieel is inderdaad voorhanden, dat zie ik aan z'n blik.

Ramona: Wat jij allemaal aan ogen en bliken kunt ontlenuen... Waarom heeft dat eigenlijk nooit bij jouw echtgenoten gefunctioneerd?

Esther: Je weet toch, liefde maakt blind.

Ramona: *(tot van rechts opkomende Shirley)* Jouw experiment is net terug op z'n kamer.

Shirley: Ik zag 't, kwam uit de kelder.

Esther: Ben toch wel benieuwd of 't je lukt.

Shirley: Waarom niet? Wij vrouwen hebben immers van de natuur de middelen meegekregen om mannen te beïnvloeden. En als ik professioneel te werk ga...

Esther: Zoals bij Evert.

Shirley: Evert was arrogant, die moést ik eruit werpen!

Esther: Of bij Sander.

Shirley: Sander is 'n pasja. Die heeft geen vriendin nodig, meer 'n slavin!

Esther: *(met knipoog naar Ramona)* Nou ja, in elk geval, als je 't een beetje gehaaid wilt aanpakken...

Shirley: ...moet 't me lukken uit die Martijn de man te maken zoals ik 'm hebben wil.

Ramona: *(oogcontact met Esther)* De ideale man.

Esther: Ik ben in elk geval benieuwd naar de uitslag van 't experiment.

Shirley: Ik zal jullie over alles secuur op de hoogte houden.

Esther: En je bent er ook zeker van dat 't echt zo'n doetje is als je denkt?

Shirley: Absoluut!

Esther: Bij nummer vier was ik daar ook zeker van, maar pas na de trouwdag liet hij me z'n ware gezicht zien.

Ramona: Ja ja, die geschiedenis kennen we al.

Shirley: *(tot Ramona)* Vreemd eigenlijk, dat jij geen problemen hebt met mannen.

Ramona: Ik leef alleen... geen mannen geen zorgen!

Esther: Of je gelijk hebt!

Ramona: De problemen met Freddie toentertijd waren mij meer dan genoeg. Wie z'n vingers eens gebrand heeft, schuwt het vuur.

Esther: Klopt. Maar 't mankeert dan wél aan iets waaraan men zich kan warmen

Shirley: Ik verzeker jullie, met deze man wordt alles anders! Een voorbeeld dat school zal maken! Wij vormen de mannen naar onze wensen, voor een betere toekomst!

Esther: Wat 'n toespraak zeg! Iets in die geest zouden we ook voor de worst van Verhagen kunnen gebruiken.

Shirley: Apropos worst! *(af via rechts)* Ik moet voor m'n experiment nog de canapee's klaarmaken.

Ramona: *(blik richting divan)* Canapee's?

Esther: Sneetjes brood op z'n Frans.

Ramona: Ach zo... achterlijk taaltje.

Esther: Nou ja, hoé ze 't wil inkleden moet ze zelf weten. Ik hoop alleen dat 't haar lukt, want de lieverd heeft 't echt verdiend.

Ramona: Ben ik roerend met je eens.

Shirley: *(op van rechts)* Zeg meisjes, 't spijt me als 't on hoffelijk mocht overkomen, maar ik heb nog 't een en ander te doen. Eerst die canapee's en dan...


Esther: *(opstaand)* Al goed kind, al goed.

Ramona: *(opstaand, met grimas naar Esther)* Voor wetenschappelijk onderzoek moet men offers brengen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto