

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE IDEALE COMPAGNON

Een blijspel in drie bedrijven

door

Pierre Soetewey

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2015
Nr.1367

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE IDEALE COMPAGNON* op te voeren moet de naam van auteur *PIERRE SOETEWY* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1984 Toneelfonds J. Janssens/Pierre Soetewey
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONEN

Roger		ongeveer 40
Herman		ongeveer 40
Elvire		ongeveer 35
Viola)	ongeveer 30
Rozeke	} "klienten	ongeveer 70
Dahlia	}	ongeveer 40
Meneer Ickx		ongeveer 50

N.B. : Het is de bedoeling de rollen van Viola, Rozeke en Dahlia (de klienten) te doen spelen door één aktrice.

Decor: Een fraai ingericht appartement op de vijfde verdieping van een modern flatgebouw in de stad.

1ste BEDRIJF

De fraaie, maar nogal extravagant ingerichte living van een appartement op de vijfde verdieping van een flat-gebouw in de stad - in de fond een groot raam en openstaande deur die uitgeeft op het terras - verder een deur naar de hal en een andere naar de overige vertrekken.

In de namiddag - zachte stemmingsmuziek.

Roger en Viola zitten op de sofa - ze omhelzen elkaar zo innig dat de wereld rondom hen niet meer schijnt te bestaan. Roger is ongeveer 40, het type van de lady-killer. Viola is rond de 30, wel aantrekkelijk, maar met een te opzichtige make-up. Na een paar ogenblikken wordt er gebeld - geen reactie bij het koppel - even later weer bel - geen reactie - nog even later opnieuw de bel, deze keer ononderbroken.

- Roger (schijnt nu toch iets te horen - maakt zich los)
- Viola (als kwam ze van heel ver) Wat is er ?
- Roger Er wordt gebeld. .
- Viola (luistert even) Wie is dat ?
- Roger Geen idee. Kom, ga even hiernaast. (recht)
- Viola (recht) Denk je . ? . . .
- Roger Je weet nooit. Doe nu maar wat ik zeg. . (brengt Viola naar deur)
- Viola Laat me niet te lang wachten. . .
- Roger Wees gerust. Vooruit nu. (duwt haar de kamer binnen - reagerend op de bel) Jaja, ik kom ! (zet radio af en gaat naar hal - opent de deur)
- Herman (achter) Eindelijk !
- Roger (id. - verrast) O, ben jij het ?
- Herman Mag ik niet binnen ?
- Roger Jaja, natuurlijk.
- Herman (komt binnen - een man van rond de 40 - onopvallend gekleed - beweegt zich nogal onhandig - de tegenpool van Roger) Ik dacht al dat je niet thuis was. Je zat zeker in de badkamer ?
- Roger (aarzelt even) 't Is te zeggen. . . (er overheen) Hadden wij voor vandaag afgesproken ?
- Herman Was je 't vergeten ? (neemt notaboekje) Kijk, hier staat het : donderdag, de 15de - twee uur : Roger.
- Roger Ik dacht dat het morgen was.

. . / . .

- Herman Neenee, morgen is het vrijdag. En op vrijdag ben ik nooit vrij. Kom ik misschien ongelegen ?
- Roger Integendeel. Je komt als geroepen. Zet je, maak het je gemakkelijk. Daar is de bar, schenk jezelf iets in. Over vijf minuten ben ik geheel tot je beschikking. Ik... ik heb eerst nog iets te doen...
- Herman Aan 't werken ?
- Roger Precies.. Aan 't werken... Doe alsof je thuis bent.
(vlug af in slaapkamer)
- Herman (kijkt hem verbaasd na - begrijpt er niets van - kijkt de kamer rond - aarzelt of hij aan de deur zal kloppen, doet dat niet - legt tenslotte z'n oor tegen de deur en luistert - op dat moment ziet men een man van buitenuit het terras komen opklauteren - eenmaal daar, schikt hij zijn kleren en komt via de openstaande terrasdeur binnengewandeld)
- Ickx (rond de 50 - opzichtig gekleed - een zonderlinge figuur)
(luid) Zo, hier ben ik.
- Herman (schrikt zich een aap) Wat ?! (herstelt zich)
Hoe komt u hier ? Ik heb toch niet horen bellen.
- Ickx Bellen ? Pff ! ... (wijst op terras)
- Herman Het terras ? (gaat buiten kijken - komt terug binnen - verbaasd) We zijn hier op de vijfde verdieping...
- Ickx En dan ?
- Herman U lag daar te zonnebaden ?
- Ickx Toch niet. Ik kom langs de gevel. Is veel eenvoudiger.
- Herman (verbluft) Langs de ... ?!
- Ickx Ik mag geen trappen doen van de dokter en in een lift word ik altijd duizelig...
- Herman U bent een vriend van Roger ?
- Ickx Niks te vrienden..
- Herman Of van zijn vrouw ?
- Ickx Is mij onbekend.
- Herman Maar... wie bent u dan ?
- Ickx Noem mij maar Ickx. Klinkt goed, vind je niet ? (lacht luid) Ga 'ns bij het raam staan.
- Herman Bij ... ? Waarom zou ik ?
- Ickx Ik wil jou 'ns wat beter bekijken.
- Herman Ik zie geen enkele reden...
- Ickx Kom, ik mag me niet opwinden. Dat is slecht voor mijn hart. (lacht luid) Gedraag je dus voor één keer 'ns behoorlijk en ga bij het raam staan.

Herman (zucht) Enfin... (gaat bij raam)

Ickx (bij hem - bekijkt hem) Zb zie jij er dus uit ?

Herman (gelaten) Ja, zo zie ik eruit. Is dat verboden ?

Ickx Ik had me jou helemaal anders voorgesteld. Bredere schouders, kloekere borst, geen fletse ogen, en zeker meer sex-appeal.. Enfin, in één woord : meer man.

Herman Meneer Ickx...

Ickx 't Is natuurlijk jouw fout niet. Wat heb je zoal te drinken ?

Herman (kan zich moeilijk bedwingen) Wat wilt u hier eigenlijk ?!

Ickx 'n Whisky is goed..

Herman Ik bedoel...

Ickx Gezond, zegt de dokter. Zonder ijs graag.

Herman Meneer Ickx, ik ben hier...

Ickx (onderbreekt) Natuurlijk ben je hier. Zie ik ook wel. Komt er nog wat van ?

Herman (weet niet goed wat hij moet aanvangen - zucht) Enfin dan maar... (gaat een glas inschenken)

Ickx Drink je niet mee ?

Herman Ik heb geen dorst. (brengt glas naar Ickx)

Ickx Ben jij altijd zo nerveus ? Slecht voor je hart. Gezondheid ! (drinkt) Zullen we gaan zitten ? (gaat zonder op antwoord te wachten zitten)

Herman Nu zou ik toch 'ns willen weten...

Ickx Ik heb nagedacht..

Herman (bekijkt hem verbaasd) Ha...

Ickx Ja, ik heb diep nagedacht.

Herman (begrijpt er geen snars van)

Ickx Vijfduizend.

Herman Pardon ?

Ickx Wekelijks, wel te verstaan.

Herman Vijfduizend wat ?

Ickx Natuurlijk geen snijboontjes. (lacht luid)

Herman (ziet het nu helemaal niet meer zitten) Wat dan wel ?

Ickx Op die manier hebben we 'r allebei wat aan..

Herman Waaraan ?

Ickx (lacht luid) Waaraan, zegt hij ! Waaraan ? ! Da's een goeie ! Aan haar !

.../...

- Herman Haar ?
- Ickx Aan mijn grootmoeder ! (lacht luid)
- Herman Uw grootmoeder ?
- Ickx Kom, beste kerel, doe niet zo onnozel. Of ben jij echt achterlijk ?
- Herman Meneer Ickx, in de eerste plaats ben ik uw beste kerel niet, en in de tweede plaats...
- Ickx Vijfduizend dus. Wekelijks. Ik zal iedere maandag even langs komen. Een cheque is ook goed.
- Herman ... In de tweede plaats wil ik u erop wijzen dat dit een vergissing is. U hebt de verkeerde voor.
- Ickx Jij ? Verkeerd ?
- Herman Ik bedoel : ik ben niet degene die u denkt dat ik ben. Ik ben een andere.
- Ickx Ik weet wat ik weet.
- Herman Dat zal wel. Maar ik verzeker u dat u iemand anders zoekt. Zal ik hem voor u roepen ?
- Ickx Laat maar zitten. Ik ken die truukjes. Gebruik ik ook altijd.
- Herman Maar ik weet niet eens waarover het gaat !
- Ickx Over het vrouwtje natuurlijk.
- Herman Pardon ?
- Ickx Valt best mee, hé ?
- Herman Meneer Ickx...
- Ickx (recht) Da 's dus afgesproken. Jij het plezier. Ik de poen. Ik zou natuurlijk ook een voorschot kunnen vragen, maar dat wil ik niet doen.
- Herman Bijzonder vriendelijk.
- Ickx Ach, zo ben ik nu eenmaal. Leven en laten leven, zeg ik. Bedankt voor de whisky en tot maandag dan maar ! En doe haar mijn groeten ! (naar terras - klimt gezwind over de balustrade en wuift) Bye !
- Herman Jamaar... (staart Ickx ongelovig na - kijkt naar slaapkamerdeur waar Roger verschijnt)
- Roger Is hij weg ?
- Herman Wat is dat hier eigenlijk voor een gekkenhuis ? !
- Roger Is hij weg, vraag ik.
- Herman Ja.. Langs de voorgevel...
- Roger (roept naar binnen) Kom maar duifje. Hij is weg. (nu dringt het tot hem door wat Herman zei) Wat zeg je ? !

.../...

- Viola (op - lijkt nu wel een razende furie) Het loeder ! Heb je dat gehoord ? Hoe durft hij. . . ? !
- Herman (even verrast - begrijpt de situatie - voor zichzelf) Ha, zo zitten de zaken. Had ik kunnen denken. . .
- Roger (antwoordt op Viola) Precies. Hoe durft hij langs de voorgevel naar beneden klauteren ! . .
- Viola Daar heb ik het niet over. Hij heeft een voorliefde voor afvoerbuizen en riolen. Ik bedoel : hoe durft hij hier te komen ? !
- Herman Ook via de voorgevel. . .
- Viola (woedend) Ik zal hem. . .
- Roger Kalm, Viola, blijf alsjeblieft kalm !
- Viola Kalm blijven ? ! Ik moet kalm blijven terwijl dat loeder achter me aanzit als een stroper achter een tam konijntje ! (vliegt om Rogers hals) Kus me, Roger. . . (hij doet het) Als jij er niet was maakte ik er meteen een eind aan. Ik sprong in 't water of ik wierp me voor een trein. . .
- Herman Dat is levensgevaarlijk. . .
- Viola (niet te stuiten) Jij bent de enige die me kan tegenhouden, Roger. Kus me ! (hij doet het) Jij bent zo lief, zo erotisch. . .
- Roger Jaja, dat weet ik.
- Viola Hij is een rotvent, een smiecht. . . En nu gaat hij nog geld vragen ook !
- Herman Vijfduizend. Per week, zei hij.
- Viola Hoe durft hij ? ! Voor wie houdt hij me ? ! Wie denkt hij wel dat ik ben ? !
- Roger Rustig maar, rustig. . .
- Viola Kus mij, Roger ! (hij doet het) Vijf jaar ben ik met dat varken getrouwd ! Vijf ellendige jaren. . . Hij kan het gewoon niet hebben dat ik af en toe 'ns naar een andere vent kijk. Hij is te stom om te begrijpen dat ik behoefte heb aan liefde. Aan echte liefde. Kus me, Roger ! (hij doet het) Maar nu gaat hij te ver ! Geld vragen ! Stel je voor ! (gaat in handtas en haalt er enkele briefjes uit) Hier, voor jou. Dubbel tarief. Maar je laat me niet in de steek, hé ?
- Roger (steekt geld weg) Nooit, Viola.
- Herman (stomverbaasd - een bedenking) Da's hier de omgekeerde wereld. . .
- Viola (scherp) Wat bedoel je ?
- Herman (vlug) Niks, niks. . . Ik zei zo maar wat. . .

.. / ..

Viola Ga je hem betalen, Roger ?

Roger Wel, ik... daar wil ik nog 'ns over nadenken.

Viola Ik zou het maar doen als ik jou was.

Roger Ja ?

Viola Hij is tot alles in staat, de ellendeling, vergeet dat niet.

Roger Werkelijk ?

Viola Ik wil jou niet kwijt ! Ik wil jou hier niet vinden badend in het bloed met een dolk in je rug...

Roger Denk je...

Viola Kus me ! (hij doet het) Of met een ingeslagen schedel. Jouw hersens overal in het rond spattend...

Roger Zou hij echt... ?

Viola Betaal hem, Roger. Je houdt toch van mij, en ik zorg er wel voor dat je alles terugkrijgt..

Roger O, in dat geval...

Viola (tot Roger - op Herman doelend) Wie is dat eigenlijk ? Een vriend ?

Roger Precies. Een vriend. Ik vroeg hem even langs te komen..

Viola Nu ? Terwijl ik bij je was.. (huilt)

Roger Eigenlijk moest hij morgen komen, maar...

Herman Ha, nee ! (neemt notaboekje) Kijk, hier staat het...

Roger (windt zich op) Goed, goed ! Ik heb me vergist ! (tot Viola) Huil nu maar niet.. 't Is gewoon 'n vergissing..

Viola Kus me dan...

Roger (kust haar - dan) Zo, nu ga jij rustig naar huis en...

Viola Rustig ? Vergeet het ! O, ik zal 't hem inpeperen ! Wat denkt hij wel ? ! De stinker, de ellendeling, de.. de..

Herman (behulpzaam) De snoodaard...

Viola Precies. Dank je. Tot volgende week, Roger. Kus me ! (hij doet het) Ik kan toch altijd op je blijven rekenen ?

Roger Natuurlijk. Kom, ik laat je uit...

Viola (zucht) Ja... Omdat het moet... (tot Herman - koel) Dag meneer. (met Roger af in hal)

Herman Dag.. eh... Mevrouw Ickx... (kijkt hen na)

Roger (komt terug binnen - lacht) Jij wilt zeker wel iets drinken ?

Herman Nu moet jij 'ns goed naar me luisteren. Als je mij hier nodig had om me voor jouw vieze karretje te spannen, dan...

../. ..

Roger (schenkt 2 glazen in) Vieze karretje, waar haal je dat uit ?

Herman Ik zag toch wat ik zag !

Roger Hoe vind je haar ?

Herman Wie ?

Roger Zij. Viola.

Herman Heb ik geen verstand van.

Roger 't Is een speciaal geval.

Herman Net als jij.

Roger Ik ? Hoezo ?

Herman 'k Ben hier amper 10 minuten binnen en 'k heb de twee idiootste scènes van mijn hele leven meegemaakt.

Roger Jij bent niet veel gewend, geloof ik.

Herman Eerst die abnormale grollenmaker... Ken jij hem ?

Roger Nee, nog nooit gezien.. Niks van aantrekken. (geeft glas) Hier, drink 'ns. Gezondheid !

Herman En dan die pin-up. (plots stomverbaasd) Betaalt jou nog ook !

Roger Natuurlijk.

Herman (bekijkt hem) Ofwel ben jij gek, ofwel ik. Een minnares die zomaar afdokt voor... ja, waarvoor eigenlijk ?

Roger Voor bewezen diensten.

Herman Ha, zo noem jij dat ?

Roger Wie zegt jou trouwens dat zij mijn minnares is ?

Herman 'k Kreeg anders wel die indruk. (doet haar na) Kus me, Roger...

Roger Je moet de vrouwen nemen zoals ze zijn.

Herman Trouwens, als ze jouw minnares niet is, wat is ze dan wel ?

Roger Een cliënte.

Herman (verbaasd) Een... wat ?

Roger (overdreven artikulerend) Een cliënte.

Herman 'k Snap er geen laars van. Wil je me nu 'ns eindelijk vertellen...

Roger Uiteraard. Daarom heb ik jou trouwens vorige week gevraagd 'ns langs te komen. 'k Ben al een hele tijd aan 't uitkijken naar iemand die me een handje kan toesteken en toen ik je toevallig ontmoette in dat café dacht ik meteen : dat is de ideale man !

Herman Waarvoor ?

.../...

- Roger Je zei dat je niet getrouwd bent ?
- Herman Nee.
- Roger Schitterend. Hoewel het in de grond van weinig belang is. Jij werkt op één of ander ministerie ?
- Herman Landbouw.
- Roger Wat doe je daar eigenlijk ?
- Herman Weinig.
- Roger Veel vrije tijd ?
- Herman Dat valt best mee. Gezonde buitenlucht. Controle bij de boeren. Of de koeien wel gevaccineerd zijn, of de varkensstallen voldoen aan de wet op de hygiëne...
- Roger Prachtig. Waarschijnlijk geen vaste uren en zo ?
- Herman Wie heeft die op een ministerie wel ?
- Roger Uitstekend ! Mijn intuïtie zei me dat jij inderdaad de ideale compagnon bent.
- Herman (bekijkt hem) Goed, ik ben de ideale compagnon. Maar waarvoor ?
- Roger Drink 'ns uit - en dan moet jij je oren 'ns wagenwijd openzetten. (ze drinken - hij schenkt weer in) Lees jij wel 'ns kranten ?
- Herman Zoals iedereen, veronderstel ik.
- Roger Ook de aankondigingen ?
- Herman Nee.. eigenlijk niet.
- Roger Dan is het jou natuurlijk nog niet opgevallen hoeveel van die dingen je vindt in de zin van : "Jonge vrouw zoekt vriendschap" - "Aantrekkelijke weduwe, bemiddeld, is ontroostbaar. Wie helpt haar ?" - "Ontwikkelde dame van hogere stand wenst kennis te maken met begrijpende heer". Snap je ?
- Herman Wat moet ik snappen ?
- Roger Herman, er zijn op de wereld duizenden vrouwen die in de puree zitten, verlaten, eenzaam, snakken naar een woordje van troost, een vleugje liefde, begrip, bijstand en noem maar op. En van die duizenden zijn er honderden die daarvoor nog willen betalen ook.
- Herman Ja.. en ?
- Roger Op een keer stap ik uit bad, bekijk mezelf in de spiegel en zonder dat ik het eigenlijk besepte zei ik : Wat ben jij verdomme een ferme vent.
- Herman Iedereen heeft wel 'ns een vlaag van hoogheidswaanzin. Verder ?

.. / ..

- Roger Ik kom beneden om te ontbijten en de krant te lezen - ik lees altijd de krant bij het ontbijt, zie je - en waarop valt mijn oog ?
- Herman Op Tarzan in het oerwoud.
- Roger Nee ! Op een annonce !
- Herman Geweldig ! Je moet het maar kunnen.
- Roger En wat lees ik ? "Vermogende weduwe, 82, voelt zich eenzaam en verlaten. Zoekt iemand om haar te troosten. Telefoon. . enz. ." Ik dacht onmiddellijk : Dat is iets voor mij ! 'k Vouwde de krant dicht en. . .
- Herman . . . je vroeg je vrouw om raad. . .
- Roger Ben je gek ? 'k Vroeg helemaal niks. Maar mijn besluit stond vast : ik zou haar opbellen.
- Herman Maar als puntje bij paaltje kwam durfde je niet. Dat ken ik. Heb ik ook vaak.
- Roger Niet durven, ik ? ! Ik draaide haar nummer en ze vroeg me meteen 'ns langs te komen. Ik was de eerste die belde, zie je.
- Herman Je was er als de kippen bij, zou je kunnen zeggen. Enfin, meer als de haan in dit geval.
- Roger En zo ben ik hier beland, op dit appartement.
- Herman Ze woonde hier ?
- Roger Precies. We hebben toen wat gepraat. . . Ze vond me meteen een reuzekeutel. . .
- Herman Vergissen is menselijk.
- Roger . . . en ze vroeg me terug te komen. Haar man was pas gestorven, ze voelde zich alleen, wou van haar familie niet weten omdat die als gieren op haar geld zaten te azen, enz. . Enfin, je kent dat liedje wel. Ik zei dat ik best met haar in contact wou blijven en ze was in de wolven. En het belangrijkste : ze wou me meteen betalen voor mijn conversatie.
- Herman Maar dat wees jij natuurlijk verontwaardigd van de hand ?
- Roger 't Is te zeggen. . . Half en half. . .
- Herman Geldwolf !
- Roger Jongen, je moet die dingen met een zakelijk oog bekijken. Een gezelschapsdame kost ook geld. Waarom een gezelschapsheer dan niet ? Daarenboven moest ze voor mij geen sociale zekerheid betalen. Ik praatte in het zwart, als het ware. . .
- Herman Heeft dat spelletje lang geduurd ?

.. / ..

- Roger Maanden. Tot ze me op een keer zei dat ze een jaartje naar het zuiden wou. Ze heeft namelijk ook een villa ergens in Italië. Ze stond erop dat ik zou meegaan maar dat was een beetje teveel van het goede. Om een lange historie kort te maken, ze vertrok alleen en ze vroeg mij om dit appartement voor haar in orde te houden. 'k Mocht het alleen niet verhuren - maar verder kon ik er mee doen wat ik wou.
- Herman En de familie ?
- Roger Durven me niet lastig vallen, omdat ze vrezen ontferd te zullen worden als ik het haar vertel, snap je ?
- Herman (na 'n ogenblik) En wat heeft dat te maken met...
- Roger Tweede hoofdstuk.
- Herman Ha, 't is nog niet gedaan ?
- Roger 't Begint pas. Ik dacht : Als dat zo gemakkelijk gaat waarom dan niet verder werken in die richting ?
- Herman Ja, jij hebt altijd van die enorme ideeën gehad... Herinner ik me nog van op school. Jij was van kindsbeen af een fantast. Iedereen noemde jou trouwens Mister Fantastico ! Maar ga voort, je maakt me nieuwsgierig.
- Roger Goed. Ik zei dus : hier zit wat in. Maar ik moet de zaak professioneler aanpakken. En wat deed ik bijgevolg ?
- Herman 'k Zou 't niet weten.
- Roger Omdat jij geen fantasie hebt. Ik plaatste zelf een annonce.
- Herman Ha ?
- Roger (haalt ze te voorschijn) Hier is ze. Ik bewaar ze als een relikwie. Luister.. (leest) "Aantrekkelijke man van middelbare leeftijd..."
- Herman Dat zou jij dus zijn ?
- Roger Natuurlijk. "Aantrekkelijk" is op zichzelf aantrekkelijk en "middelbare leeftijd" spreekt zowel jonge als oudere vrouwen aan. Ik lees voort (leest) "intelligent, met gevoel voor humor, begrijpend, taktvol, teder, trouw, is bereid u - eenzaam hart - te helpen. Voor afspraak bellen nummer enz..." Voilà, dat is het.
- Herman (bekijkt hem - ongelovig - barst dan in lachen uit)
- Roger Waarom lach je ?

.../...

- Herman Mister Fantastico, je bent geweldig. En ? Ze stroomden waarschijnlijk naar je toe ?
- Roger Ja.
- Herman Je meent het niet !
- Roger Toch wel. De wereld is één tranendal, jongen. Mensen hebben behoefte aan een houvast.
- Herman Jij ? Een houvast ?
- Roger 't Gaat om de illusie. Om wat ze geloven. Ja, er schijnt een soort aantrekkingskracht, een onweerstaanbare charme van mij uit te gaan.
- Herman (lacht) Hoe bestaat het ? !
- Roger Eerst heb ik een ogenblik met de idee gespeeld een godsdienstige sekte op te richten - dat schijnt erg in te zijn tegenwoordig - maar de gedachte hogepriester te worden schrikte me een beetje af. Daarom hou ik het liever bij de grond.
- Herman Laag-bij-de-grond, zou ik zeggen.
- Roger Waarom ? Niemand is verplicht hier te komen. Ze doen het uit vrije wil. . .
- Herman En ze betalen je daarvoor ?
- Roger Uiteraard. Goeie raad is nu eenmaal kostbaar.
- Herman En. . . vallen je tarieven nogal mee ?
- Roger Ik behandel ieder geval individueel. Geen vastgestelde prijzen.
- Herman En hoe ver ga je zoal met je. . . "kliënten" ? Ik bedoel. . . blijft het enkel bij praten ? Of. . . enfin. . .
- Roger 't Kan alle richtingen uit. . .
- Herman Jaja, dat kan ik me voorstellen. . (plots) Is dat niet erg vermoeiend ?
- Roger Er zijn dagen dat het grote fysieke inspanningen vraagt.
- Herman Dat zal wel. . Als ik denk aan dat geval van daareven. . Hoeveel cliënten werk jij zo af per dag ?
- Roger Soms te veel. . .
- Herman (plots) En weet je vrouw daarvan ?
- Roger Tuurlijk niet !
- Herman Jij bedriegt haar dus aan de lopende band ? !

.../..

- Roger Dat is één manier om de zaak te bekijken. Maar ik zie het anders. Ik werk voor haar. Waarom zou dit soort werk - mensen in nood helpen nota bene ! - slechter zijn dan bijvoorbeeld de hele dag cijfertjes van de ene kolom in de andere overschrijven ?
- Herman En wat doe je met je geweten ?
- Roger Mijn wat ?
- Herman Heb jij nooit 'ns wroeging of zoiets ?
- Roger Ik zou niet weten waarom.
- Herman (een diepzinnige gedachte) Ja... De wereld is nu eenmaal rot... Onze hele Westerse beschaving gaat naar de verdoemenis...
- Roger Omdat ik vrouwen in nood een helpende hand reik ? Herinner je de bijbel : "Kom tot mij, jij allen die belast en beladen bent..."
- Herman (bekijkt hem) Mister Fantastico.. (na 'n ogenblik) Je werkt waarschijnlijk alleen op afspraak ?
- Roger In principe wel. Maar het gebeurt regelmatig dat er hier eentje komt binnenvallen, zo maar... Die heeft dan het adres gekregen van een of andere vriendin.. Je weet, de mond-aan-mond reclame is nog altijd de beste.
- Herman Mond-aan-mond... Erg toepasselijk in dit geval.
- Roger De zaken floreren en dat is 't voornaamste.
- Herman (plots) Maar wat heb ik daar eigenlijk mee te maken ? Waarom heb jij me gevraagd hier te komen ? (een gedachte) Dacht jij soms dat ik ook moet... geholpen worden ? Help jij ook... mannen ?!
- Roger Nee. Ik ben erg principieel op dat punt. Enkel vrouwen.
- Herman Maar waarom ... ik dan ?
- Roger Je hoorde toch wat ik zei ? Jij bent de ideale compagnon voor mij...
- Herman Pardon ?!
- Roger Beste jongen, je zinspeelde er daareven al op. Het is inderdaad soms tè vermoeiend. Ik kan het werk echt niet langer alleen de baas. Ik heb dringend hulp, een verse kracht nodig. Jij bent daarvoor de aangewezen man.
- Herman (staart hem aan - kan geen woord zeggen)

.. / ..