



*IK BEN JIJ.....
EN JIJ BEN IK...!*

Vrolijk spel in drie bedrijven

door

HANS VAN WIJNGAARDEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IK BEN JIJ..... EN JIJ BEN IK...!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AUTEUR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

BART HOFLAND - eigenaar/directeur van Hoflands
Metaalwarenfabriek

SILVIA - zijn vrouw

LOES DE RIDDER - privé-secretaresse

JAN DE SNOO - bedrijfsleider

PIET DE VEGER - corveeër

SJAAN - zijn vrouw

MARIJKE BUITENDIJK -goede kennis van Bart

PERSOONSBESCHRIJVING:

BART HOFLAND - Een dynamische vent met een grote zwarte snor, waarvan de punten krijgshaftig omhoog steken. Tevens heeft hij 'n paar dikke zwarte wenkbrauwen, waaraan hij vaak zit te plukken.

SILVIA - Een moderne vrouw, nogal hooghartig en over het paard getild.

LOES - Een bewegelijke, vlotte vrouw. Gaat voor haar baas door het vuur.

JAN - Een gewillige bekwame knul. Beleefd, maar als iets niet naar zijn zin gaat, houdt hij geen blad voor de mond.

PIET - Móét ongeveer hetzelfde postuur hebben als Bart. Hij is aanvankelijk wat verlegen, maar als hij ontdooit, blijkt hij een vrolijke jongen van de "gestampte pot". Spreekt niet bepaald beschaafd Nederlands. De "z" klinkt als een "s" en de "v" als een "f". Hij is chronisch verkouden. Niest vaak en veegt dan z'n neus met z'n rode zakdoek.

SJAAN - Een volkswrouwtje. Vrolijke lachebek.

MARIJKE - Een modern geklede aantrekkelijke vrouw.

PLAATSBEPALING:

Het stuk speelt zich af in het privé-kantoor van het bedrijf. Links is een deur naar de overige kantoren. Rechts een deur naar een archiefkast en midden achter een deur naar de bedrijfshal. Naast die deur zit een kastje tegen de muur met een drukknop, die een rood “verklikkerlampje” in- of uitschakelt. Dat lampje verklikt of het bordje “NIET STOREN” buiten de deur wél of niet brandt.

Linksvóór staat een bureau met telefoon en allerlei paperassen plus een bureaufauteuil. Rechts een salontafeltje met drie fauteuiltjes. Links van de achterdeur een boekenkast met boeken en ordners.

N.B. U kunt het stuk een extra dimensie geven d.m.v. een groot raam, voorzien van overgordijnen, rechts van de achterdeur. Door dat raam (*en door de open achter deur*) zien wij een werkplaats, d.w.z.. de stalen constructie van het dak, waaraan een loopkat hangt. Het kantoor bevindt zich op de eerste verdieping. Buiten de achterdeur is een bordes. Iemand, die uit de werkplaats naar het kantoor komt zien we eerst langs het raam lopen. Als de achterdeur opengaat horen we het lawaai uit de bedrijfshal. Mocht deze uitvoering bezwaar opleveren, dan kan men óf het raam, óf de blik op de werkplaats, óf beide voorzieningen laten vervallen.

TIJDSBEPALING:

Het eerste bedrijf: Vrijdagmiddag.

Het tweede bedrijf: Maandagmorgen daarna, tien uur.

Het derde bedrijf: Op de middag daarna, omstreeks twee uur.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek opgaat is er niemand in het kantoor.

LOES (*links op met een paar brieven, deponeert die in een postbakje op het bureau en wil links afgaan*)

JAN (*liep tegelijk over "het bordes" achter het raam, achter op, gekleed in stofjas met op de rug de letters "HoMeFa", kijkt rond*): Is de baas nog niet terug van de lunch, Loes?

LOES: Jawel. (*wijst, nonchalant*) Daar ligt-ie. Achter z'n bureau.

JAN (*verbaasd*): Waarom? (*naar het bureau*)

LOES (*grinnikt*): Ik gaf hem onverwacht een zoen en toen streek hij het vaantje.

JAN (*verontwaardigd*): Zeg grapjas, denk jij soms dat je leuk bent? (*dreigend naar haar toe*)

LOES: Als jij gekke vragen stelt, dan geef ik gekke antwoorden. Je ziet toch dat hij er niet is? (*wil links af gaan*)

JAN (*weerhoudt haar*): Ben jij niet benieuwd of ik het vaantje óók zou strijken? (*houdt haar z'n getuite lippen voor*)

LOES (*droog*): Nee hoor, helemaal niet.

JAN: Ik sta erop dat je het probeert.

LOES (*giechelend*): Nee Jan, niet hier. Wacht maar tot vanavond.

JAN: Zo lang kan ik niet wachten. (*pakt haar beet*)

LOES: Opdringerige vent. Nou, 'n kleintje dan. (*kust hem vluchtig*)

JAN: Dat is geen zoen! Kom hier! (*wil haar kussen*)

BART (*links op, kwasi verontwaardigd*): Zo zo! Mooi is dat! (*Jan en Loes vliegen uit elkaar*) Licht je even je hielen en onmiddellijk wordt je kantoor omgetoverd in een sexclub.

JAN: 'n Sexclub? (*boos*) Meneer Hofland, u denkt toch niet...

BART: Ik denk niks. Ik constateer. (*dreigend*) En ga me niet vertellen dat Loes een vuiltje in haar oog had, want dat smoesje heeft al 'n baard van 'n jaar of tien.

JAN: Nee meneer... eh.... het zit zo. Sinds vorige week heb ik judoles en... eh...

BART: Nou wou je haar een paar greepjes leren, hè? Nou, 't is een aandoenlijk verhaal, maar ik geloof er geen barst van!

LOES (*heeft intussen een brief uit het postbakje gepakt*): Meneer Hofland, ik heb de offerte voor die schakelkasten klaar. Als u die tekent, dan zorg ik dat-ie vandaag de deur nog uit gaat.

BART: Nee Loes, daar wachten we even mee. Ik hoorde zojuist dat de prijs van het plaatstaal stijgt, dus we moeten voorzichtig zijn dat we er niet op verliezen. Is de aanbieding van de walselij al binnen?

LOES: Nee, nog niet.

BART: Dan wachten we met die offerte tot maandag.

LOES: Zoals u wilt. (*wijst op het bakje*) Tekent u de rest wel?

BART: Straks. (*tot Jan*) En jij? Wat doe jij eigenlijk hier? Of kwam je alleen maar om Loes lastig te vallen?

JAN: Ik vrees dat ik niet zo'n prettig bericht heb, meneer Hofland.

BART (*zit aan zijn bureau, wat ongemakkelijk*): Wat nou weer?

JAN: Een van de trafo's is uitgevallen.

BART (*wat moedeloos*): O nee toch? Welke?

JAN: De voeding van de twee lasrobots op de afdeling assemblage.

BART (*nijdig*): Verdorie, dat is de vierde grote storing deze week. Hoe kan dat nou?

JAN: Waarschijnlijk een draadbreek in de secundaire wikkeling. We gaan hem zo snel mogelijk repareren natuurlijk.

LOES: Duurt dat lang, Jan?

JAN: Dat hangt er vanaf of we de oorzaak gauw kunnen vinden. Het is een vervelende samenloop van omstandigheden, maar...

BART: Is dat wel zo? Ik begin sterk aan sabotage te denken.

JAN: Dat lijkt me uitgesloten. Dergelijke onvoorziene storingen gebeuren nou eenmaal.

BART: Maar niet zo kort achter elkaar. Maandag viel de afzuigapparatuur uit. Dinsdag zat je met een storing in de spuitcabine. Donderdag was er een lek in de ontvettingsinstallatie en vandaag staan er twee lasrobots op een houtje te bijten.

JAN (*glimlachend*): Robots bijten niet op een houtje, meneer.

BART (*moppert*): Nou, ik vind het vrij verdacht. Ik vraag me af of de concurrentie niet in de weer is. Die vertrouw ik voor geen cent. Je weet hoeveel orders we ze tegenwoordig afsnoepen. Dat zal ze heus niet lekker zitten.

JAN: U ziet de zaak te somber. Van sabotage is geen sprake.

BART: Daar zou ik maar niet zo zeker van zijn. Geef je ogen en oren goed de kost. Zodra je iemand betrapt, breng je hem bij mij, of je waarschuwt de politie.

JAN: Goed meneer.

BART: En verhelp die storing zo vlug mogelijk. Voor jou, met je twee rechterhanden moet dat een peuleschilletje zijn.

JAN: Maandagmorgen is die transformator weer in orde. Al moeten we het hele weekend doorpezen.

BART (*glimlacht*): Zó mag ik het horen.

JAN: Ons avondje uit kan je dus wel op je buik schrijven, Loes.

LOES: Niets aan te doen. Dat houden we dan te goed.

BART (*verrast*): Avondje uit? (*grinnikt*) Zeg, waarde vriend, als er wat

op de buik van mijn secretaresse te schrijven valt, dan ben ik daar zelf mans genoeg voor.

JAN (*lachend*): Dat zal best. Laat uw vrouw het maar niet horen, anders denkt ze nog dat háár buik niet meer in tel is!

BART (*dreigend*): Jan de Snoo, jij wil toch niks insinueren, hè?

JAN (*lacht*): Nee hoor, ik weet wel beter. U hebt gewoon geen tijd om 'n scheve schaats te rijden; al zou u het nog zo graag willen! (*schaterend achter af*)

BART (*lacht*): 'n Fijne betrouwbare kerel, die Jan. Ik wist niet dat jullie een verhouding hadden?

LOES (*giert van de lach*): 'n Verhouding? Toe nou, meneer... We hadden afgesproken om vanavond naar het theater te gaan. Meer niet.

BART (*plagend*): Pas maar op. Zo beginnen de meeste romances.

LOES (*wat geprikkeld*): Ja, 't is goed zo. Over die sabotage... Geloof u dat echt?

BART (*weifelend en aan z'n wenkbrauw plukkend*): Ik weet het niet. Vier storingen in één week, dat geeft toch te denken, hè?

LOES: Waarom schakelt u de politie niet in?

BART: Nee Loes, dat heeft geen zin. Het zijn nog maar vermoedens.

LOES: Ze kunnen een rechercheur sturen of zo, om een oogje in het zeil te houden.

BART: Lieve naïeve Loesje, je bent een schat, maar je moet je niet met grote-mensen-zaken bemoeien.

LOES: Dat is niet eerlijk. Wat is er op tegen?

BART: De meeste rechercheurs hebben geen snars verstand van techniek. Zo'n politieman merkt het niet eens als er bijvoorbeeld een electromotor wordt verknald, al staat-ie er met z'n neus bovenop. Waarschijnlijk vraagt-ie dan belangstellend: "En, beste vriend, wil het karwei nogal lukken?"

LOES: Waarom gaat u dan zelf niet lopen neuzen?

BART: Onzin! Geen enkele sufferd haalt het in z'n hoofd om de boel te saboteren als de directeur "himsel" hem op z'n vingers staat te kijken. Loesje, Loesje, ik dacht dat jij verstandiger was.

LOES: Dan moet u zich maar vermommen.

BART (*schiet in de lach*): Als wie? Als Sinterklaas soms?

LOES: Daar hoeft u niet om te lachen. Ik méén het. Als u gewoon een overall aantrekt en een donkere bril opzet, is er geen hond die u herkent.

BART (*meewarig*): O néé? (*wijst op z'n snor*) En dit dan?

LOES (*resoluut*): Afscheren die handel!

BART (*komisch schrikkend*): Afscheren...? Toe nou! M'n vrouw ziet

me al aankomen. Zonder m'n krijgshaftige snor. Alsjeblieft zeg. Dat overleeft ze niet.

LOES: Heeft u dan niets over voor de goeie zaak?

BART (*streng*): Loes! Weet je wel wat je zegt?

LOES (*schrikt, verontschuldigend*): O... eh, sorry hoor. Ik wil natuurlijk niet dat uw vrouw iets overkomt. (*giechelt zenuwachtig*) Ik had het over uw snor.

BART: Als ik zeker wist dat ik met dat afscheren die narigheid de wereld uit kon helpen, dan twijfelde ik geen moment. Maar.... stel nou dat ik jouw raad opvolg. Stel nou dat ik maandagmorgen; vermomd en wel... (*lacht*) en zonder snor, op de plaatwerkerij ging werken... dan vragen de mensen zich daar natuurlijk af wat voor rare snuiter ze nou weer op hun dak geschoven krijgen.

LOES (*luchtig*): Daar kletst u zich best uit.

BART: Goed, daar klets ik me uit. En IK maar rondspeuren op die plaatwerkerij. Intussen staat die saboteur een heftruck te mollen op de afdeling expeditie. Ben IK in de lakstraat, dan ontregelt HIJ toevallig een computer op de boekhouding. Ik moet het hele bedrijf in het oog kunnen houden, liefje... en niet één afdeling.

LOES: Dan moet u zich verhuren als corveeër. Een corveeër zwerft door het hele bedrijf.

BART: Jij moet altijd het laatste woord hebben, hè?

LOES: Sorry, u hebt gelijk. Ik sta te dagdromen. (*lacht*) Ik zie u trouwens nog niet, al vegend, door uw eigen bedrijf dreutelen.

BART: Voor mijn bedrijf doe ik alles. Maar nou moet jij wat voor mij doen, namelijk die walserij opbellen om te vragen waar hun offerte blijft. (*brengt haar, met z'n arm om haar schouders naar de deur links*) En trek je niet te veel aan van mijn problemen, hè?

LOES: Oké. Denk nog maar eens na over mijn voorstel. (*links af*)

BART (*sluit de deur achter haar, grinnikt*): Die Loes... Ik, als corveeër... Getikt!! (*staat voor het raam, kijkt naar buiten, bedenkt, aan zijn wenkbrauw plukkend*) Hoewel...?? Het zou wel 'n pracht stunt zijn als ik die vent kon betrappen. (*zit achter z'n bureau*) Maar niemand mag dan weten dat ik loop te spioneren... Zelfs Loes en Jan niet. Die moeten denken dat ik braaf achter m'n bureau zit. (*plukt*) Ja Bart, los dat nou eens op... Een plaatsvervanger? (*grinnikt*) Jammer genoeg heb ik geen tweelingbroer. Wacht even. (*krabt in z'n haren*) Gewoon ruilen met die corveeër? Wat zou dat voor iemand zijn? (*bedenkt*) Personeelszaken... (*draait een nummer*) Ja, hier met Hofland. Met wie spreek ik? Ah, Riet. Zeg meissie, kan jij me vertellen of we op het ogenblik een corveeër hebben rondlopen? (*luistert*) Mooi! (*schiet in de lach*) Piet de

Veger? Is dat zijn echte naam of hebben jullie die verzonnen? *(luistert)* Oké. *(grinnikt)* 't Is in ieder geval een toepasselijke naam. Kan je me vertellen hoe oud hij is? *(luistert)* Ja, ik wacht... *(mijmerend, met de hand op de hoorn, knipt met de vingers)* Verdorie já, dat is m'n kans! Ik kan Marijke vragen of zij me wil helpen. *(in de hoorn)* Ja, hier ben ik. *(luistert)* Van welk jaar, zei je? *(luistert)* O, dus ongeveer van mijn leeftijd. *(opgeruimd)* Prachtig. Wil jij zorgen dat-ie bij mij op het privékantoor verschijnt? Laat de telefoniste hem maar oproepen. Bedankt. O ja, zeg Rietje, vraag de telefoniste of ze ook mevrouw Buitendijk voor me belt. *(luistert)* Nee, het nummer weet ik niet, maar ze woont in de Nijverheidstraat. Zeg, ik heb er reuze haast mee hoor. *(luistert)* Geweldig! Ik zal het nooit vergeten. *(legt de hoorn neer, leunt achterover en plukt)* Bart Hofland, weet wat je doet! Zo'n eenvoudige corveeër kan hier achter jouw bureau meer brokken maken dan een saboteur in je bedrijf... *(staat voor het raam)* Maar ik moet weten wat daar beneden aan de hand is! Dan toch Loes maar inschakelen?... Nee, beter van niet. Zij zou er misschien met Jan over praten, en hoe minder er op de hoogte zijn, hoe minder kans ik heb dat ik verraden wordt. *(telefoon, pakt hem op)* Hofland. *(luistert)* Ja, dank je Mary, verbindt maar door. *(vrolijk)* Hallóóó, met Bart Hofland!! Ben jij dat Marijke? *(luistert, lacht)* Ja, dat is inderdaad lang geleden. 'n Jaartje of drie denk ik. Hoe gaat het toch met jou? *(luistert)* Blij dat te horen. Zeg Marijke, ik heb een vraag. Ben jij nog steeds verbonden aan die toneelgroep? *(luistert)* O ja? *(lacht)* Nóg steeds in de weer met pruiken, snorren en nepneuzen? *(luistert)* Ja, ik weet er alles van, het is je lust en je leven, hè? Dat heb ik wel gemerkt toen ik nog lid was van de groep.' *(luistert)* Hè? Of ik weer lid wil worden? *(lacht)* Lieve schat, al wil ik het nog zo graag, de tijd ontbreekt me. *(Piet verschijnt voor het raam en loert naar binnen zonder dat Bart hem opmerkt, loopt dan door naar de middendeur)*

BART *(lacht)*: Nee, echt niet lieverd, dat is niks meer voor mij. *(verontwaardigd)* Te oud? Zeg, maak het nou! De duvel is oud! *(luistert)* Nee Marijke, blijf nou niet aanhouden anders laat ik me nog overhalen. *(Piet opent de achterdeur, loert naar binnen en niest. Bart wuift, zonder te kijken, de indringer weg. Piet sluit de deur weer)* Zeg Marijke, wil jij me een dienst bewijzen? *(luistert)* Hè? *(lacht)* Verdorie, nou heb je me. Jij bent eigenlijk een gevaarlijk vrouwtje, weet je dat? *(luistert)* Nou goed dan, als jij...

PIET *(opent de deur weer)*: Hebbu me laote roepe, meneer? *(Bart draait zich om en zwaait naar hem dat hij stil moet zijn. Piet zwaait*

schaapachtig lachend terug)

BART: Als jij me uit de narigheid helpt, mag je me weer inschrijven als lid. Oké?

PIET: O, da's leuk. We kenne nog wel wat lede gebruike op de klaverjasclub. *(staat nu binnen met de pet in de ene en de bezem in de andere hand. Draagt een overall met op de rug de reeds bekende letters "HoMeFa". Bart schudt "nee" en maakt een "st"-gebaar met de vinger voor z'n lippen. Piet verbaasd)* Wat néé...? Hebbu me niét laote roepe? Ik doch, dat die juf "Piet de Veger" riep door de omroepinstallaotie. Neem me niet kwaoluk, dan gaon ik maor weer an 't werk. *(opent de deur en wil verdwijnen)*

BART *(roept):* Néé!! *(in de hoorn)* Wacht even, Marijke.

PIET *(draait zich in de deur om):* Ik heet geen Marijke, baos. Ik heet Piet. *(niest, veegt, zet de pet op en verdwijnt)*

BART *(legt de hoorn neer, opent de deur, stapt op het "bordes", roept):* Piet, kom eens hier!

PIET *(draait zich achter het raam om en verschijnt in de deur):* Jao?

BART *(pakt hem bij de arm en brengt hem naar het zitje):* Zitten! En wachten tot ik klaar ben! *(Piet gaat zitten, pet en bezem in de hand, kijkt rond)*

BART *(in de hoorn):* Ben je daar nog, Marijke?

PIET: Jaozeker. Maor ik sei u toch al dat ik geen Ma... *(kijkt om)* Oooh.... u tillefoneert... *(niest explosief en veegt z'n neus uitvoerig met z'n rode zakdoek)*

BART: Heb je tijd om direct naar me toe te komen? Nee, niet bij me thuis, maar op de zaak. Je weet toch waar die is, hè? Juist, nét om de hoek, 't is dus vlak bij. *(lacht)* Nee, ik heb geen bijbedoelingen, je kent me toch? *(verontwaardigd)* Wat; bedoel jij met: daarom juist? *(luistert)* Ja ja, grapje hè? Zeg Marijke, breng alsjeblieft je foto toestel mee. *(luistert)* Ja goed. Tot straks. *(legt de hoorn neer, tevreden)* Zo, dat was dat. *(met uitgestrekte armen naar Piet)* En daar hebben we Piet de Veger.

PIET *(kijkt verbaasd achter zich):* Waor? *(herstelt zich en staat op)* Oh.... u bedoelt mijn?

BART: Ik ben Hofland. Maar dat wist je zeker al? *(steekt hand uit)*

PIET: Jao meneer, dat wist ik. *(steekt ook hand uit maar daar zit de bezem in)*

BART *(pakt die bezem, lacht):* Zullen we je vrind maar buiten de deur zetten?

PIET *(verbaasd, stotterend):* M'n... m'n frind b-b-buiten de d-d-deur... *(hevig verontwaardigd)* Meneer Hofland, da's 'n rot streek! U wilt ofer mijn rug Hendrik van Ham op straot gooie, hè? En Hendrik is

'n brafe borst, die geen flieg kwaad doet. Bofendien is-t-ie nog 'n harde werker ók! As u me dáór foor heb laote roepe, dan mot ik u segge dat ik daar niet an meewerk!

BART (*sust*): Jongen, wind je niet zo op. Ik zou Hendrik voor geen goud willen missen. Ik stelde je voor om je bezem buiten te zetten. (*zet de bezem door de achterdeur op het bordes*)

PIET (*beschaamd*): Oh... eh.... neem me niet kwaoluk. Ik doch... (*niest*)

BART: Ben jij altijd zo opvliegend?

PIET: Eh.... nee.... alleen as ik ferkouwe bin. (*grinnikt*) En dat bin ik sefe daoge in de week. (*niest en veegt*)

BART (*lacht*): Dat merk ik. Heb je nog meer eigenaardigheden?

PIET: Nou! En óf! Ik heb 'n hart, so klein as 'n erwt. Ik ken niet tege onrecht en ik heb 'r 'n bloedhekel an as se me afsette!

BART: Dan ben jij een man naar m'n hart. Ga zitten. (*drukt op het knopje naast de deur zodat het lichtje gaat branden*)

PIET: Wat doet u nou?

BART: Als ik op die knop druk, gaat buiten de deur het signaal "niet storen" branden. (*schuift de overgordijnen dicht*)

PIET: En waarom motte die gordijne dicht?

BART: Dan worden we niet afgeloerd, snap je?

PIET (*haalt de schouders op*): Nee, ik snap er niks van, maor 't sal wel goed wese.

BART (*zit bij hem*): Kan jij een geheim bewaren, Piet?

PIET (*nonchalant*): Jao hoor, daar heb ik geen moeite mee.

BART: Ik wil dat alles wat wij hier bespreken, onder ons blijft. (*steekt z'n hand uit*) Afgesproken?

PIET (*drukt die hand*): Al sou ik m'n tong in motte slikke, fan mijn hore se niks.

BART: Prachtig! (*staat op, gaat achter z'n stoel staan*) Voel jij er wat voor om een poosje mijn plaats in te nemen?

PIET: Anders niet? Als ik u daar 'n plesier mee ken doen. (*staat op en gaat op de stoel zitten, die Bart juist verliet*)

BART (*verbaasd*): Hè...? (*lacht*) Nee, zo bedoel ik het niet. Je zou een paar dagen directeur moeten zijn. (*wijst op de bureaustoel*) Daar, achter mijn bureau.

PIET (*verbaasd*): Wat seg u nóú? Dirrekteur...? (*wat verlegen*) Maor meneer Hofland, da's toch niks foor mijn... (*bedenkt*) Nou jao, misschien sou ik 't wel kenne, hoor...maor... eh... (*grijnst*) Ik sien ut al gebeure... Dirrekteur de Feger...!!

BART: Probeer het eens? Ga daar eens zitten.

PIET (*haalt de schouders op*): Nou jao.... as 't mót... (*wipt een paar*

keer op en neer op de bureaustoel) Die stoel sit best lekker. *(veegt met de vlakke hand over het bureau)* En wat 'n groot bero, seg! *(grinnikt)* 't Lijkt wel 'n voetbalveld!

BART *(lachend)*: Hoe voel je je nou?

PIET: Nou... eh... *(grijnst)* 'n hele Piet hé...

BART: Daar ben ik blij om, want volgende week zit jij daar en ik loop met jouw bezem door het bedrijf.

PIET *(ongelovig)*: Ah, doe niet so gek. Hoe ken dat nou? U neemt me seker in de maaling?

BART: Ik ben nog nooit zo serieus geweest.

PIET *(bezorgd)*: U heb toch niet te lang in de son gesete?

BART *(luchtig)*: Niks hoor. Ik voel me kiplekker.

PIET *(verbaasd)*: Dus... eh... Ik hier? *(maakt een gebaar dat het hele kantoor omvat)* en u daar? *(wijst naar buiten)*

BART: Goed begrepen. Jij bent en ik ben jij!!

PIET: Waor heb ik dát an ferdiend?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto