



Ik voel nattigheid

Klucht in drie bedrijven

door

ROB HEEMSKERK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IK VOEL NATTIGHEID** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB HEEMSKERK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (*loon!*) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (*tevens bewijs van aankoop*), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

VINCENT POIRE - Kunstschilder: 40-50 jaar. 'n Rustige man van eenvoudige afkomst, rijk geworden met z'n "kliederwerkjes".

MACHTELD POIRE - Zijn omhooggevallen vrouw: 40-50 jaar. Is de klap van het plotseling rijk zijn nog niet te boven. Wil zich graag aansluiten bij de "standing".

CHARLOTTE POIRE - Hun dochter: 14-19 jaar. Speelt voortdurend met computerspelletjes waardoor ze de wereld om haar heen vergeet.

ALIE - De kordate hulp in de huishouding: 40-55 jaar. Bromt wel veel maar meent er niets van. Voelt zich graag belangrijk.

KEES - Haar man: 40-55 jaar. Heeft geen vaste baan, maar doet graag wat klusjes, zodat er ook nog tijd over is om te vissen. Een goeie lobbies.

PETER - Hun zoon: 16-20 jaar. Leeft met muziek, loopt constant met 'n koptelefoon op waardoor hij het contact met de rest van de wereld verliest.

HAROLD AANDEKETING - Vriend van Machteld: 30-45 jaar. 'n Snob, oplichter.

GWEN AANDEKETING - 30-40 jaar. Aanstelster met overdreven gebaren en overdreven make-up.

OPA - Vader van Alie: 65-75 jaar. 'n Levensgenieter.

HARRIET - Voorzitster van het Damescomité: 40-60 jaar. Praat met 'n "hete aardappel in de mond". Heeft iets adellijks in houding en kleding.

JOSEFIEN - Penningmeester van het Damescomité: 40-60 jaar. Heeft iets "tuttigs" over zich.

MEVROUW VAN DER KARRE - 40-65 jaar. Een naar mens, dat misschien nog best meevalt. De volgende persoon kan bij een eventueel programmaboekje beter niet bij de rolverdeling vermeld worden, dit in verband met het verrassingselement.

OPA 2 - Vader van Kees: 65-80 jaar. Levensgenieter. Deze rol kan eventueel in doublure gespeeld worden door Peter.

7 dames 5 á 6 heren.

TONEEL:

De tuin van Vincent Poire. Achtergrond: de ingang naar het huis: dubbele openslaande deuren. Rechts op het toneel (voor het publiek links) wat tuin meubels, 'n parasol, 'n tuintafeltje. Midden: 'n schildersezal. Links wat luie stoelen. Het geheel wat opfraaien met wat boompjes en planten, eventueel een pergola. Derde bedrijf: tuinverlichting aan.

1e bedrijf begint 's morgens ongeveer elf uur.

2e bedrijf dezelfde dag ongeveer drie uur 's middags.

3e bedrijf dezelfde dag ongeveer zeven uur 's avonds.

EERSTE BEDRIJF

('n Mooie zomerse dag. Vincent staat achter z'n ezel te schilderen. Charlotte zit op een tuinstoel met een computerspelletje te spelen. Machteld ligt op een luie stoel te zonnebaden)

MACHTELD: Charlotte drink je koffie nu eens op, straks is het steenkoud.

CHARLOTTE: Mmm. *(gaat onverstoorbaar door met spelen)*

MACHTELD: En houd nu eindelijk eens op met dat gepingel op dat onding, ga liever een goed boek lezen of zo.

CHARLOTTE: *(blijft doorspelen)* Mmmm.

MACHTELD: Ze luistert niet eens! Toe Vincent, zeg jij er ook eens wat van.

VINCENT: Hmm. *(schildert onverstoorbaar verder)*

MACHTELD: Vincent, luister je eigenlijk wel naar wat ik zeg?

VINCENT: *(als voren)* Ja schat, leuk moet je doen. Koop er gelijk maar twee.

MACHTELD: Wat is dat nu weer voor een antwoord? *(trekt het doek van de schildersezels, plaatst haar hoofd op de plaats waar het doek was. Vincent die net afgewend zat om verf op het palet te mengen wil zijn penseel weer op het doek brengen, dan) BOE!!*

VINCENT: *(schrikt hevig)* Meid wat doe je nou, ik schrik me een hoedje. *(knijpt verschrikt in tube verf waardoor de verf "gelanceerd" wordt!!)*

MACHTELD: Eigen schuld, moet je maar naar me luisteren. Er is hier in huis niemand die ook maar een beetje aandacht aan mij besteedt.

VINCENT: Maar schatje, ik ben toch aan het werk, dan moet ik me concentreren.

MACHTELD: Moet jij je voor dat geklieder concentreren? Laat me niet lachen.

VINCENT: Dat geklieder, zoals jij dat noemt, legt anders geen windeieren. Haha wat schrok ik net, toen ik plotseling jouw gezicht op mijn doek zag. Ik dacht warempel dat de kleuren doorgelopen waren.

MACHTELD: Ja ja, je zal wel geschrokken zijn omdat je dacht dat je nu plotseling echt kon schilderen.

ALIE: *(achter op met 'n koffiekant. Vincent pakt zijn doek weer en gaat door met schilderen)* Wie wil d'r nog een bakkie?

VINCENT: Graag Alie, mijn kopje staat daar. *(wijst)*

MACHTELD: Ja ik ook graag Alie.

ALIE: *(schenkt in; als ze bij Charlotte komt die nog steeds met haar computer aan het spelen is)* Maar Charlotte, je hebt je koffie nog niet eens aangeraakt.

CHARLOTTE: Mmm. *(speelt door)*

MACHTELD: Charlotte je koffie wordt ijskoud! Drink toch op!

CHARLOTTE: Mmmm. *(speelt door)*

ALIE: Je ken net zo goed tegen die tafelpoot *(wijst)* praten, die zegt ook niks terug. Maar kom, ik ga de kamers opruimen. *(achter af)*

MACHTELD: *(roept haar na)* Denk je er aan dat we vanavond gasten krijgen Alie?

VINCENT: O ja, dat is waar ook, we krijgen die nieuwe vrienden van je op visite.

MACHTELD: Je wil toch niet zeggen dat je het vergeten was hè? We hebben het er gisteravond nog over gehad.

VINCENT: Nee ik was het niet vergeten hoor. Je zeurt er nu al vier weken over, over die Harold Aandeketting en zijn wijngaard.

MACHTELD: En heb je nu al een besluit genomen?

VINCENT: Eerlijk gezegd vertrouw ik het zaakje niet zo Machteld.

MACHTELD: Niet vertrouwen? Harold is van heel vooraanstaande familie hoor.

VINCENT: O ja? Waarom koopt hij die wijngaard dan niet zelf?

MACHTELD: Dat heb ik je nu al drie keer uitgelegd. Al zijn geld zit vast in aandelen.

VINCENT: Als hij zo rijk is, waarom wil hij dan die wijngaard gaan beheren.

MACHTELD: Moet ik nou echt alles drie keer uitleggen? Ik heb je toch al gezegd dat wijn een hobby van hem is.

VINCENT: Inderdaad, dat heb je verteld. Daarom heb ik voor vanavond ook een gast uitgenodigd.

CHARLOTTE: *(onderbreekt haar spel voor een slokje koffie)* Bah die koffie is koud. *(gaat af)*

VINCENT: Verroest Machteld, we hebben een dochter!

ALIE: *(komt op)* Ik vertik het langer, zo kan ik niet werken. Ik moet jandorie van eilandje naar eilandje springen om dat bed van die meid op te maken. Haar hele kamer ligt bezaaid met die ondingen, hoe heet dat ook alweer, kampjoeters, nee kromputters, en dan vanavond weer gasten. Ik vertik het, ik kan niet meer. Kijk hier nou weer eens, sigarettenpeukjes op de grond; gooi maar neer, smijt maar neer, Alie ruimt het wel weer op.

VINCENT: O ja Alie, nu we het toch over gasten hebben, er komt vanavond nog een gast.

ALIE: Welja, nog een gast, dat jullie "De Kuip" niet huren, dan ken je nog meer gasten uitnodigen.

MACHTELD: Ja dat zei je net ook al Vincent. Wie heb je dan uitgenodigd?

VINCENT: Een verrassing voor je, schatje, ik heb de beroemde wijnschrijver Hubert Dorstig uitgenodigd.

MACHTELD: Hubert Dorstig, ken jij die dan?

VINCENT: Nee ik heb de man nog nooit ontmoet. *(de bel gaat, Alie gaat open doen)*

ALIE: *(tijdens het afgaan)* Nog meer gasten moet je maar rekenen. Ik wou dat ik in 'n hutje op de Mokerhei zat!

VINCENT: Ik dacht, nu jij je zo in de wijn verdiept, dat het wel een leuk idee was die meneer Dorstig uit te nodigen.

MACHTELD: Dat zal je wel een lieve duit kosten om die man te laten komen.

VINCENT: Dat valt reuze mee hoor, ik heb hem een van mijn kliederwerkjes beloofd. Zoiets verdient zichzelf wel weer terug.

MACHTELD: Maar waarom heb je die man juist vanavond uitgenodigd? Je weet dat Harold uiterlijk vandaag moet weten of de koop doorgaat, anders gunt hij het een ander. Kopers zat zegt hij.

VINCENT: *(veelbetekenend)* Ja ja, dat zal wel. Maar goed, vanavond krijgt hij mijn antwoord.

MACHTELD: Dus je doet het?

VINCENT: Als hij echt zoveel verstand heeft van wijn als hij beweert, misschien wel, maar daar komen we wel achter. Ik houd vanavond een wijnproeverij. Blijkt hij dan genoeg kennis te bezitten, wat ik betwijfel, dan zeg ik oké.

MACHTELD: O schat, dat vind ik enig van je. *(Alie lachend op)*

ALIE: Wat hebbie toch een gekke mensen op de wereld. Staat er een heer aan de deur die beweert dat er hier 'n hulpie gevraagd wordt; om je te bescheuren zeg. *(Vincent kijkt verbaasd)* Alsof wij hier hulp nodig hebben.

MACHTELD: Tja zie je Alie, ik heb die advertentie geplaatst. Vraag hem maar verder te komen.

ALIE: *(eerst verbaasd dan kwaad)* Een advertentie voor hullup? Ben ik opeens niet goed meer? Loop me een beetje de hele dag het vuur uit de sloffen om hier de boel leefbaar te houden en wat krijg ik als dank?... Ik zeg wat krijg ik als dank?... Een schop tegen mijn achterste. En op 'n gouwe handdruk hoef ik natuurlijk ook niet te rekenen, maar ik snap het al hoor. Er komen deftige mensen en Alie is niet deftig genoeg natuurlijk, Alie heb een grote mond, Alie ken gaan... Goed hoor ik gaan al. *(doet demonstratief haar schort af en wil afgaan)*

VINCENT: *(houdt haar tegen)* Rustig nou Alle, ik weet zeker dat het niet zo bedoeld is.

MACHTELD: Zo is het Vincent. Kijk, we hebben tegenwoordig nogal vaak gasten voor het diner en ik ben bang dat het allemaal een beetje te veel voor jou wordt Alie, dus heb ik voor een paar uur in de week hulp voor je gevraagd, om je een beetje te ontlasten.

ALIE: Wat een onzin, een hulpie voor de ontlasting, alsof ik het alleen niet af zou kenne. En die paar gasten die u zo af en toe krijgt, dat is voor mij toch geen probleem.

MACHTELD: Ik vind het toch beter zo Alie. Dus laat de sollicitant maar binnen. Op mijn mans werkkamer, dan zal ik hem daar ontvangen.

ALIE: Ja dat is nou te laat, ik heb die vent al weggestuurd. Ik dacht dattie een geintje maakte. *(mopperend af achter)* Hullepie, wat een onzin, een hullepie voor de ontlasting. Alsof ik niet goed genoeg ben.

VINCENT: Waarom is dat nu nodig liefje. Alie bromt weleens maar doet haar werk toch goed.

MACHTELD: Ik kan met dat mens toch geen gasten ontvangen Vincent. Dat kind kan zich niet gedragen. Maar ik moet nu gaan, want ik heb om twaalf uur met de Van Biezens afgesproken om te gaan tennissen. Ik ga me gauw omkleden, tot straks schat. *(af)*

VINCENT: Tot zo liefje.

MACHTELD: *(nog even met haar hoofd om de deur)* Als er nog iemand komt voor dat baantje, neem hem dan meteen maar aan hoor, het is altijd beter dan Alie. *(wil weer af gaan)* O ja en vergeet jij niet dat vanavond mijnheer Naaktgeboren komt voor je expositie? *(Machteld nu echt af midden)*

VINCENT: O ja dat is waar ook. Die kunstkenner daar moet ik straks wat werk voor selecteren. *(werkt door; Alie op met mandje aardappels)*

ALIE: Pst... pst... psssst. *(Vincent slaat om zich heen alsof hij een insect weg wil slaan)* ...pssst. *(zet mandje op tafel)*

VINCENT: *(ziet haar nu)* O ben jij het Alie?

ALIE: Is mevrouw weg?

VINCENT: Ja ze is zich aan het omkleden.

ALIE: Mooi, heeft u nog met haar gesproken over die mijnheer Harold Aandeketting? Want ik vertrouw die gluiperd voor geen halve rooie cent.

VINCENT: Dat weet ik Alie, ik vertrouw hem ook niet helemaal, maar Machteld kan geen kwaad van hem horen.

ALIE: Mooi is dat, maar ondertussen ken die mooie mijnheer dus fijn zijn zakken blijven vullen en wij kennen alleen maar werkloos toezien. Mooie boel hoor, ik moet zeggen dat is allemaal prettig geregeld.

VINCENT: Ik heb zo m'n voorzorgen genomen. Vandaag komt die beroemde wijnkenner waar ik je over verteld heb. En als ik me niet vergis valt mijnheer Aandeketting dan wel door de mand.

ALIE: Prachtig mijnheer.

VINCENT: Ik moet straks nog even weg. Als die meneer Dorstig komt, en ik ben er niet, wil jij hem dan de sleutel van de wijnkelder geven, dan kan hij zich alvast voorbereiden. *(passeert tijdens afgaan Charlotte, die met koffie binnenkomt)*

VINCENT: Heb jij je huiswerk al af?

CHARLOTTE: Hmm. *(loopt verder en gaat weer met haar computer)*

zitten spelen)

VINCENT: *(maakt hopeloos gebaar)* Laat maar. *(gaat af)*

CHARLOTTE: *(al spelend zonder op te kijken)* O ja. Pa ik zag gisteren zo'n eindeloos computerspel, voor maar 89 gulden. *(liefjes)* Toe Pa, mag ik hem gaan halen? *(even stil, Alie kijkt verbaasd van Charlotte naar de deur, Charlotte praat al spelend zonder op te kijken door)* Ach toe nou paps, mag het ja?

ALIE: *(met de handen in haar zij)* Ik weet niet of je het weet meisje, maar je loopt een rondje achter. Je vader is op het moment abstract, hij is zogezegd nihil, kortom hij is er niet. Maar zit maar niet in de war, Alie weet nog een leuk spelletje voor jou en dat kost niks!

CHARLOTTE: *(blijft doorspelen)* Ja ganzenborden zeker!

ALIE: Nee veel spannender, je ken je kamer op gaan ruimen want het lijkt daar wel een vullisbelt. Ik breek er m'n nek, je heb een polsstok nodig om over de troep heen te springen maar ik vind dat je het nu maar eens netjes op moet ruimen en dat is niet weer de troep van de ene kant van de kamer naar de andere kant smijten want Alie ruimt het niet meer op, Alie is Assepoester niet. En als ik nog één ding rond zie slingeren smijt ik het in de vullisbak begrepen?

CHARLOTTE: *(nog steeds spelend)* Shit mis. Zei je wat Alie?

ALIE: *(nu witheet, grist het computerspelletje uit haar handen)* Hier dat ding en luisteren. *(legt spel naast mandje aardappels)* Je gaat onmiddellijk je kamer opruimen anders doe ik het, maar ik geef je dan wel de verzekering dat als ik het doe ik een mestvork pak en alles het raam uitgooi. Ik kan potjandriedubbeltjes zo niet eens je bed opmaken.

CHARLOTTE: O maar dat hoeft niet hoor Alie, ik slaap toch met mijn ogen dicht.

ALIE: *(schiet in de lach)* Och malle meid, toe ga nu maar je kamertje opruimen voor ik echt boos word. *(Alie gaat aardappels schillen)*

CHARLOTTE: Dat moet ik eerst nog zien, want dat kan je niet eens, maar ik zal voor de zekerheid toch maar eventjes zelf m'n computers in veiligheid brengen. *(af)*

ALIE: Toch wel een lieve meid *(kijkt naar het computerspel)* maar wat ze hier nou aan vindt daar snap ik niks van. 's Kijken hoe dat ding werkt. *(rommelt wat met het spel)* 's Kijke wat dit voor 'n

knoppie is. Gaame, dat betekent natuurlijk ga maar. Ja hoor als ik op dit knopje druk gaattie vooruit en hahahaha zo springtie over een krokodil... *(wordt steeds enthousiaster)* zo net goed.. een kokosnoot op je dikke kop... wacht maar mannetje, jou krijg ik wel.... *(nu helemaal in de ban van het spel)*... ja hoor hebbes hihhi... *(de bel gaat drie keer. Alie gaat zo op in haar spel dat ze hem niet hoort)* Oh... hh.. jammer... mis... maar wacht eens mannetje, je ben nog niet thuis. *(Kees op door de tuin en gaat achter Alie staan)*

KEES: Zo en thuis maar klagen dat je het zo druk hebt. Ik heb wel drie keer gebeld maar mevrouw heeft het te druk met spelen. O... o... o... wat hebben we het weer druk.

ALIE: *(wuift Kees stilte toe)* Ssst. *(en speelt verder)*

KEES: *(bij Alie over haar schouder)* Pas op voor die vogels.

ALIE: Ach de klos, die rotvogels ook.

KEES: Ja wat zeg ik nou? Kijk uit voor die vogels.

ALIE: Wat heb jij daar nou voor verstand van. *(heeft nu eigenlijk pas door dat ze betrappt is. Ze legt verschrikt quasi boos het computerspel weg en gaat druk aardappels schillen)* Ik snap niet wat die kinderen in die onzin spelletjes zien, ganzeborden was vroeger veel leuker.

KEES: Wat je zegt.

ALIE: Hé maar wat doe jij hier eigenlijk? Ik heb je denk ik al wel duizend keer gezegd dat ik je op m'n werk niet wil zien. Ben je thuis al klaar?

KEES: Ja schat.

ALIE: Staan de vullusbakken al buiten?

KEES: Ja.

ALIE: Is de afwas al gedaan? Heb je de kamer al opgeruimd?

KEES: Ja. Ja.

ALIE: Is het hek al gerepareerd? De vissekom al schoon? De mat geklopt?

KEES: Ja schat en ik heb de hond ook al uitgelaten.

ALIE: Mooi ga dan maar biljarten of zo Wat zeg je? De hond uitgelaten?... We hebben geeneens een hond!

KEES: *(lachend)* Nee maar als we een hond gehad zouden hebben

dan zou ik hem al uitgelaten hebben!

ALIE: Als je niks beters te doen hebt dan hier geintjes te maken ga dan asjebliedt vissen of zo.

KEES: Vissen? Ik heb wel wat belangrijkers te doen.

ALIE: Nou dan ben ik toch wel erg nieuwsgierig wat jij belangrijker vindt dan vissen?

KEES: *(haalt de advertentie uit zijn zak voor hulp in de huishouding en toont deze aan Alie)* Nou dit bijvoorbeeld.

ALIE: *(leest de advertentie)* O dat wist ik al hoor, maar ze kenne hier toch niet zonder mij, het is alleen maar voor mijn ontlasting.

KEES: Mooi zo, maar ik kwam eigenlijk niet om je te waarschuwen.

ALIE: Waarom kom je dan hier met die advertentie?

KEES: Omdat dat baantje geknipt is voor mij.

ALIE: Haha die Kees, dat zou een goede bak zijn, maar zonder gekheid; wat kom je doen?

KEES: Dat zeg ik toch: solliciteren.

ALIE: Dat ken je niet menen Kees. Trouwens hoe moet dat dan thuis, dan ken ik thuis zeker ook alles opknappen?

KEES: Maak je niet zo druk meid, er blijft voor mij genoeg tijd over om thuis nog wat klussen te doen en zelfs om zo af en toe eens te gaan vissen.

ALIE: Heb jij die advertentie wel goed gelezen Kees? Er wordt ook kennis der etiketten gevraagd.

KEES: Natuurlijk heb ik dat gelezen, daar ben ik nou juist zo goed in. Let maar op, ik heb ze allemaal uit mijn hoofd geleerd: Bokma, wit vierkant etiket; Bols, langwerpige wit etiket; Claerijn, dat is een moeilijke, daar zit boven aan een klein wit ovaaltje en onder rechthoekig, overigens ook wit, en zo kan ik wel door blijven gaan, ik ken ze allemaal.

ALIE: Man doe toch niet zo gek, d'r wordt iets heel anders bedoeld met etiketten. Ik waarschuw je, als jij gaat solliciteren naar die baan dan sta je voor schut.

KEES: Maak je toch niet zo sappel, ik ken alle vragen.

ALIE: Ja ja, maar de antwoorden niet. Dit werk is niks voor jou geloof me nou!!

KEES: *(pakt het computerspel en begint te spelen)* Ik kan dit werk net zo goed als jij, misschien nog wel beter. Kijk maar weer een krokodil minder.

ALIE: Wacht maar tot de vogels komen, dan ben je zo af.

KEES: O ja, dat had je gedacht, die krijgen allemaal een kokosnoot op hun kop... hier kijk.. ping ping punten verzamelen!

ALIE: *(weer in de ban van het spel)* Pas op pas op voor die krokodil!

KEES: Ja ja, ik heb hem gezien, een klein sprongetje en hup het gevaar is geweken.

ALIE: DIE VOGEL DIE VOGEL! *(staat te springen)*

VINCENT: *(komt op)* Wat is hier aan de hand? *(Kees verschrikt, steekt computerspel op zak, Alie gaat snel opruimen)*

ALIE: Welja overal weer een beestenbende, kijk eens de tubes verf tussen de geraniums.

VINCENT: Wie eh... o ik zie het al, u bent natuurlijk mijnheer Dorstig.

KEES: Eh nee... ik kom op de advertentie ziet u.

ALIE: *(snel)* Nee hoor, meneer wou juist opstappen. *(wil Kees afduwen)*

VINCENT: *(vermanend)* Alie laat dat. Je krijgt hulp of je het nu goed vindt of niet en daarmee basta.

ALIE: Ja maar dit is geen ...

VINCENT: *(a.v.)* Laat de beoordeling nou maar aan mij over Alie. Mijnheer komt u maar mee naar mijn werkkamer daar kunnen we rustig praten. *(Kees en Vincent achter af, Kees steekt nog even z'n tong uit)*

ALIE: Wel ja steek je tong maar uit. Maar wie het laatst lacht, lacht het best, jij wordt toch nooit aangenomen. Om hem aan te nemen moet je toch wel gestoord zijn. *(loopt naar de ezel, bekijkt het schilderij, draait het eens op z'n kop en zet het verschrikt terug)* Hij maakt nog kans ook. *(opa op door de tuin met een koffertje)*

OPA: So meisje, an 't lanterfante, dat heb je fan je fader nie geleerd.

ALIE: *(verschrikt)* Vader wat doe jij hier?

OPA: Op 't mement 't selfde als jij... niks.

ALIE: U kwam toch niet ook solliciteren?

OPA: Niks collecteren, da's niks foor je fader, daar hebbe se me

froeger wel 's voor gestrikt maar daar trap ik nie meer in. Ik heb bij de padvinderij 's mee gedaan met heitje voor 'n karreweitje, 'k heb me rot gewerkt joh, schoenen poetse straatje vege en weet ik wat al niet meer en toen ik klaar was kon ik nog op m'n kop krije ook.

ALIE: Hoezo vader?

OPA: Ik had voor dat geld 'n autootje en een ijssie gekocht maar dat mocht niet. Ik, moest potjandikkie al m'n verdiende geld afgefe, wist ik feel. Nou ik doet het nooit meer dat ken ik je wel vertelle.

ALIE: Gelijk heb je vader, maar wat kom je hier eigenlijk doen? We hadden toch afgesproken dat jullie me niet op m'n werk zouden lastig vallen. Ik heb zonder dat jullie me voor de voeten lopen toch al werk zat in dit gekkenhuis. Morgenmiddag ben ik vrij, kom dan gezellig thuis een bakkie bij me doen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto