



# **IK WIL ALLEEN DE DOCHTER!**

**Blijspel in vier bedrijven**

**door**

**Jan Tol**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IK WIL ALLEEN DE DOCHTER!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN TOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

OPA BAKKER - vader van Klaas.

KLAAS BAKKER - zoon van opa

BERTHA BEZUYEN - zijn vrouw

LIENTJE BEZUYEN - haar dochter

MELANIE - een meisje

TINI: GROEN - de buurvrouw

PIET GROEN - de buurman

DICK van der SWATER - directeur van Klaas

## **PERSOONSBESCHRIJVING:**

OPA: Een vrolijke baas van 65, met een goed gevoel voor humor. Gevoelsmatig moet hij niets van Bertha hebben. Hij houdt haar dan ook constant in de gaten. Hij ergert zich regelmatig aan de naïviteit van Klaas, en hij heeft een zwak voor Lientje.

KLAAS: Een man van rond de 30, die goedgegelovig is. Hij heeft totaal geen idee wat er allemaal met en om hem heen gebeurt. Ook niet dat bijna iedereen hem in de maling neemt. Hij is echt gek op Bertha.

BERTHA: Een vrouw van ongeveer 40 jaar, met een "rijke" ervaring op het gebied van mannen. Zij trouwt ze niet uit liefde, wel om hun geld. Zo ook met Klaas. Zij gebruikt iedereen om haar doel te bereiken. Zelfs haar dochter Lientje.

LIENTJE: Een vrolijk, lief, doch erg naïef meisje van ongeveer 22 jaar. Ondanks de ervaring, die zij met haar moeder heeft meegemaakt, snapt zij niet wat er zich allemaal afspeelt. Door toedoen van Opa gaan haar ogen open *en* dan bloeit ze ook op.

MELANIE: Ogenschijnlijk een vlot en aardig meisje van rond de 25. Weet iedereen om haar vinger te winden. Lijkt verliefd op Klaas, maar uiteindelijk gaat het haar ook om het geld.

TIN,: Een kenau van een vrouw! Zij is tussen de 35 en 50 jaar. Geen man deugt in haar ogen, zelfs haar man Piet niet. Een type dat de hele wereld wil regeren.

PIET: Van nature een gezellige man tussen de 35 en 50 jaar. Kans om te ontplooiën krijgt hij niet van Tini. Als hij Melanie ontmoet „vergeet” hij dat even. Maar Tini niet!

DICK: Een ogenschijnlijk sympathieke man rond de 40 jaar. Hij heeft het echter achter zijn ellebogen. Zijn enig doel is rijker en groter te worden, Al gaat dat ten koste van iedereen.

**DECOR:**

Een huiskamer waar een bankstel, een taf& en vier stoelen in staan. De verdere aankleding is naar keuze. In een van de wanden bevindt zich slechts één deur, die naar alle overige vertrekken leidt.

## EERSTE BEDRIJF

('s avonds)

Als het doek opgaat zien we Klaas, gekleed in een net pak, druk bezig met allerlei dingetjes op zijn plaats te zetten. Even later komt opa binnen. Hij is slordig gekleed. Hij kijkt het geheel even aan.

OPA: Uitslover! (*Klaas reageert niet*) ....*Uitslover!*

KLAAS (*glimlachend*): Ik hoorde u wel, vader. Zal ik een kopje koffie voor u inschenken?

OPA (*stug*): Sinds wanneer drinken wij "een kopje" koffie?! En sinds wanneer zorg jij daar voor? Dat is mijn werk!

KLAAS: Goed. Dan schenkt u de koffie in.

OPA: Ik moet geen koffie! (*gaat aan tafel zitten, kijkt stuurs voor zich uit*)

KLAAS (*zuchtend*): Toe vader. U gaat toch niet alles voor mij verpesten, he?

OPA: Dat hoef ik niet te doen. Dat heb jij al gedaan. (*fel*) Je moet het niet doen, Klaas! We hebben het toch goed niet z'n tweetjes? Verzorg ik je soms niet goed?

KLAAS: Natuurlijk wel. Heel goed zelfs.

OPA: Nou dan! Begin er niet aan, Klaas. Straks zijn we al onze vrijheid kwijt. (*loopt naar Klaas*) Bel haar af, jongen. Nu kan je nog terug.

KLAAS: Maar ik wil niet meer terug, vader. Begrijp dat nou. Ik hou van Bertha.

OPA (*smalend*): Hij houdt van Bertha! Weet je wel wat dat is?! Nog nooit van je leven heb je om een vrouw gegeven en opeens houdt hij van Bertha! De naam staat me al niet aan!

KLAAS: Ze is echt heel aardig, vader. Ik weet zeker dat u met haar kunt opschieten.

OPA: Zeker weten van niet! (*gaat weer mokkend aan tafel zitten*) Ik vind het stiekem van je, Klaas. Je scharrelt al een jaar met haar en vanochtend vertel je me het pas.

KLAAS: Ik wou eerst zeker van haar zijn. Wat had het nu voor zin, om haar al eerder aan u voor te stellen, als het toch niets zou worden?

OPA: Als het aan mij ligt wordt het ook niets! Eh... Je kunt toch beter nog een jaartje wachten, Klaas. Dan ben je echt zeker van haar. Wat stelt zo'n jaartje nu voor om elkaar te leren kennen? Dan kan ik ook wat aan het idee wennen.

KLAAS (*enthousiast*): Als u haar ziet bent u verkocht, vader! Bertha zegt, dat ze zeker van mij is. Zij wil ook niet langer wachten. Liever vandaag dan morgen.

OPA: O, is het zon type? Hoe eerder onder de pannen hoe beter! Dat zijn de gevaarlijkste types, Klaas. Neem dat van mij aan. Als ze zo gretig zijn, nou.... dan is het niet best.

KLAAS (*lachend*): Wacht u nu maar af tot ze hier is. En..., eh... Zou u zich willen omkleden, vader?

OPA: Waarom? Ik zie er netjes genoeg uit. (*denkt even na*) En dat moet jij ook doen, jongen. Ze moet niet op je mooie pak vallen, maar op jou. Trek je ouwe zootje aan!

KLAAS: Vader....

OPA: Nee. Luister. Als die Bertha jou nou echt zo graag wil, dan doet het niet ter zake hoe jij er uit ziet. Ze moet je nemen zoals je bent. Als ze dat niet doet is ze geen knip voor de neus waard. Of schaam jij je soms voor mij?

KLAAS: Hoe komt u daar nu bij? Ik hoef me nergens voor te schamen. Maar het is toch normaal dat je je netjes aankleedt voor de visite?

OPA: Voor de visite we Maar dat is zij niet. Zij komt hier voor iets anders.... Voor jou!... En voor mij!

KLAAS (*verbaasd*): Voor u?

OPA: Ja, voor mij! Of tel ik nu al niet meer mee? Vergeet niet dat je mijn toestemming nodig hebt!

KLAAS: Ik heb uw toestemming niet meer nodig om te kunnen trouwen.

OPA: Nee, maar wel om hier te kunnen wonen. Dit huis is van mij. En als ik nee zeg, dan is het ook nee! Dan kun je ma honderd vrouwen aan komen zetten, maar ik maak uit wie er hier komt wonen! En als ze mij niet aan staat, komt ze er niet in.

KLAAS: Dat is jammer.... Dan zoek ik wel iets anders.

OPA: Zo is dat... (*schrikt*) Wat zei je...? Dat geldt niet voor jou, Klaas. Jij hoeft niet iets anders te zoeken.

KLAAS: Dan zult u Bertha moeten accepteren. Nou, gaat u zich even verkleden? (*dan gaat de voordeurbel*) Daar zal je haar hebben. (*gaat naar de deur*) Ik ben stapelgek op haar. Ze is echt lief, vader. (*af*)

OPA: "Ik ben stapelgek op haar"! Die jongen is nu al door het dolle heen. Het is precies, zoals mijn moeder vroeger zei. Als ze eenmaal aan een vrouw geroken hebben, zijn ze niet meer te houden! (*zucht*) Dat mens had groot gelijk. (*gaat weer aan tafel*)

*zitten. De deur gaat open en Klaas komt binnen, gevolgd door Bertha)*

BERTHA: Mijn eerste indruk is goed, Klaas. Een kast van een huis. Daar kan ik mee leven. Ha, daar hebben we de oude baas.

OPA: Wat oude baas?!

BERTHA (*lachend*): Ik kan toch moeilijk jonge knaap tegen u zeggen, nietwaar? Mag ik me even voorstellen? Mijn naam is..

OPA: Bertha. Dat weet ik *al*. (*staat op en loopt naar deur*) Gegroet!

KLAAS: Eh... U mag er wel bij blijven zitten hoor, vader.

OPA (*sarcastisch*). Wat aardig van je, Klaas! Nee, praten jullie maar lekker met elkaar. Het wordt vast wei wat met jullie. Mijn huis staat haar al aan!

BERTHA: Ik heb toch niets verkeerd gezegd, Klaas?

KLAAS (*nerveus*): Nee... Nee. Mijn vader is wat gespannen. Hij moet er duidelijk aan wennen, dat wij... Nou ja...

BERTHA: Ach natuurlijk. Dat begrijp ik wel. (*loopt naar opa*) Het is ook allemaal zo plotseling voor u. Klaas had het veel eerder tegen u moeten zeggen. Kom, blijf er gezellig bij zitten. Ik heb zo veel over u gehoord.

OPA: Zal wel niet veel bijzonders zijn!

BERTHA: Valt best mee hoor. (*neemt hem aan de arm mee*) Ik weet zeker dat wij het goed met elkaar kunnen vinden. Als Klaas en ik getrouwd zijn, mag u hier best blijven wonen, hoor.

OPA (*met open mond*): Wat zei je? Mag ik hier blijven wonen?!

BERTHA: Natuurlijk! Er zijn toch kamers genoeg. We kijken zo wel even welk kamertje u kunt krijgen.

OPA: Zo! Kan ik hier wel een kamertje krijgen?! Wat aardig van jou!

BERTHA: U had toch niet gedacht dat we u naar een bejaardenhuis zouden sturen? (*lachend*) Nee hoor. U blijft lekker hier.

OPA (*sarcastisch*). Goh, bof ik even! Dat wordt interessant. Hier moet ik meer over weten. (*gaat aan tafel zitten*)

KLAAS (*zenuwachtig lachend*): Eh... Het komt allemaal wel goed, vader. Bertha bedoelt het immers niet zo. Eh... Iedereen koffie?

OPA: Welja. Doe mij maar "een kopje", Klaas!

BERTHA: Ja, mij ook. Schenk alvast in. Dan ga ik even kijken waar Lientje blijft.

KLAAS (*schrikt*): Heb je die meegenomen?! Je zou toch alleen komen? Waar is ze dan?

BERTHA: Ze is de tuin aan het bekijken. Is het niet goed dat ik haar *mee* heb genomen? Dat kind wil toch ook wel zien waar ze komt wonen?

KLAAS: Eh... Daar heb ik nog niet met mijn vader... eh. ...



OPA (*achterdochtig*): Wie is Lientje?

BERTHA: Dat is mijn... eh...

KLAAS: Dat is Bertha haar... eh... (*dan gaat de deur open en komt Lientje naar binnen. Haar armen vol met boeken*)

LIENTJE: Hallo. Zitten jullie hier? Wat een mooie tuin hebt u, Oom Klaas. En een mooi huis. Ik wil hier best wonen hoor.

OPA: Dat schijnt tegenwoordig iedereen wel te willen! Wie ben jij eigenlijk?

BERTHA: Eh... Dat is mijn dochter Lientje.

OPA (*hoogst verbaasd*): Heb jij een dochter?!

BERTHA: Heb jij dat dan niet aan je vader verteld, Klaas?

KLAAS (*nerveus*): Eh... Nee. Ik dacht... eh... Dat vertel ik... Ik wist ook niet dat je haar nu mee zou nemen. Eh... ja... Vader, dit is Lientje. Eh... Lientje, dit is mijn vader.

LIENTJE: O, wat leuk! Hallo opa.

OPA: Ik ben je opa niet! Klaas! Ik wens jou nu te spreken.

KLAAS: Eh... Kan dat straks niet vader?

OPA: Niks straks. Nu! Wat heeft dit te betekenen?

KLAAS: Ik... eh... Ik wou u wel vertellen, dat Bertha een... eh... dochter had, maar... het leek me beter daar even mee te wachten. Het is... eh... ja, ik dacht het is allemaal een beetje teveel in eens voor u.

OPA (*sarcastisch*): Hoe kom je daar nu bij? Het is toch hartstikke leuk om op een dag te horen, dat je zoon al een jaar met een vrouw omgaat? Dat hij binnen drie weken met haar gaat trouwen, dat ze hier in komt wonen, dat je bij godsgratie een kamertje krijgt en dat je ook nog een kleindochter in je schoot krijgt geworpen. En dat noem jij te veel voor mij?! Hoe kom je op het idee, jongen! Komt er nog meer? (*het is even stil*) Niet?... Mag ik dit misschien dan even gaan verwerken? *loopt de kamer uit. Ze kijken elkaar aan*)

KLAAS: Het spijt me, Bertha. Ik heb het verkeerd aangepakt.

BERTHA: Waarom heb je niet gezegd, dat ik 'n dochter heb? Schaam je je soms voor haar?

KLAAS: Nee, natuurlijk niet. Maar ik dacht, dat als mijn vader eerst akkoord gaat met ons, dan komt Lientje wel later.

LIENTJE: Ik later? Waar zou ik dan zo lang naar toe moeten? Mam, ik ga niet weer naar Tante Gré, zoals bij...

BERTHA (*snel*): Jij hoeft helemaal niet weg! Klaas regelt het maar met zijn vader. Als jij niet welkom bent, dan ben ik het ook niet.

KLAAS: Eh... We kunnen toch beter nog een tijdje wachten, Bertha. Dan heeft mijn vader wat meer tijd om er aan te wennen. Misschien dat we het maar een half jaartje moeten uitstellen.

BERTHA: O nee! Ik laat mij niet aan het lijntje houden, Klaas. Dat heb ik al een keer eerder mee gemaakt.

LIENTJE: Eén keer? Al drie keer in twee jaar tijd, mam!

BERTHA: Eh... tientje, pak jij je boeken en ga daar aan tafel studeren. Bemoei je verder niet met ons gesprek.

LIENTJE: Maar het gaat mij toch ook aan, mam? Ik mag er toch wel naar verlangen, dat ik ook eindelijk een eigen kamer heb?

BERTHA: Een eigen kamer? Je hoort het net. Zo ver zijn we nog lang niet. Eerst moeten we de vader van oom Klaas bewerken. Dus doe maar je best cm aardig tegen hem te zijn, anders wordt het niets.

KLAAS (*zucht*): Het lijkt me beter, dat ik even met hem ga praten. Schenk je zelf even de koffie in, Bertha? (*gaat af*)

BERTHA: Sufferd!! Moet jij het voor *ons* gaan verpesten?! Kun je dan niet even je mond houden? Dat gaat ze hier niets aan.

LIENTJE: Maar het is toch zo? In twee jaar tijd hebben we nu al op drie adressen gezeten. En bij geen man hield u het uit.

BERTHA: Ssssttt!! Houdt je mond! Als ze dat hier horen, dan kunnen we meteen wel inpakken. Het verleden moet je vergeten. We kunnen hier opnieuw beginnen. Jij kunt toch ook goed met Klaas opschieten?

LIENTJE: O ja! Hij is een stuk leuker dan al die andere drie samen. Ik hoop echt dat we hier kunnen blijven.

BERTHA: Laten we daar ons best voor doen. Ga jij nu maar leren, dat geeft een goede indruk. En bemoei je nergens meer mee.

LIENTJE: Ik zeg en hoor niets meer! (*gaat aan tafel zitten, pakt een boek en stopt haar vingers in haar oren*)

BERTHA: Poeh! Nog verontwaardigd ook. Stomme opmerkingen van haar. Ik had haar toch beter niet mee kunnen nemen. Nu zit ik met twee problemen. (*de deur gaat open en Tini steekt haar hoofd om de hoek van de deur*) TINI: Hallo. Is er niemand thuis?

BERTHA: Eh... Ja hoor. Klaas is...

TINI: (*snel naar binnen*): O, ik zie het 91. U bent natuurlijk de vriendin van Klaas. ik ben de buurvrouw, Tini Groen.

BERTHA: Aangenaam, ik ben Bertha Bezuyen. ik ben inderdaad de vriendin van Klaas. Maar hoe weet u dat? Zijn vader wist het vanochtend pas.

TINI: (*lachend*): Dat weet ik. Klaas durfde het niet tegen zijn vader te zeggen. Hij was bang dat zijn vader het niet zou begrijpen. Viel de kennismaking een beetje mee?

BERTHA: Eh... Nee. Niet echt. Klaas is nu met zijn vader aan het praten. Hij had hem niet verteld dat ik een dochter had.

TINI: Heeft u een dochter?! Is zij dat? Ja, dat is ook stoms

BERTHA: Wat bedoelt u daarmee te zeggen?! Dat Klaas stom is om met iemand om te gaan, die al een dochter heeft?

TINI: Eh... Nee! Stom, dat hij dat niet tegen zijn vader heeft gezegd. En die ouwe is al niet zo makkelijk!

BERTHA (*zuchtend*): Nee, daar ben ik al achter. Is het zo erg?

TINI: Je moest eens weten! Ik heb al genoeg met hem mee gemaakt.

BERTHA (*nieuwsgierig*): O ja? Vertel eens.

TINI: Nou dan ben ik uren bezig. Hij moet mij niet, weet je. Maar ja, ik ben dan ook iemand, die geen blad voor de mond neemt. Recht voor zijn raap zal ik maar zeggen. Ik wil me er beslist niet mee bemoeien hoor, maar laat ik je nu al waarschuwen, dat je hein er flink onder moet houden. En Klaas ook hoor. Trouwens welke man niet. Ze zijn toch zeker geen van allen te vertrouwen!

BERTHA: U heeft zeker niet al te beste ervaringen met mannen?

TINI: Geen ervaring?! ik heb er heel wat gehad. Dus als er een recht van spreken heeft, dan ben ik het wel.

BERTHA: Oh... eh... U bent niet meer getrouwd?

TINI: Niet? ik heb nog zo'n lamstraal thuis zitten! Niet, dat hij wat heeft in te brengen hoor. O nee! Daar zorg ik wel voor. Ze zijn goed voor de centen en daar houdt het ook mee op. Maar goed, dat doet nu niet terzake. Als wij maar met elkaar kunnen opschieten. Heb je al een bakkie?

BERTHA: Een bakkie? Oh... Koffie? Ja... natuurlijk.

TINI: Als je hier eenmaal zit moeten we dat maar instellen. BERTHA: Wat?

TINI: Nou, dat we iedere morgen bij elkaar op de koffie komen. En je moet ook eisen dat je minstens een avond voor jezelf krijgt. Dan ga je met mij mee naar de kaartclub.

BERTHA: Oh...

TINI: Of wil je dat soms niet? Je moet het zelf weten hoor, voor je het weet, zit je onder de plak.

BERTHA: Vergeet dat maar! Dan kennen ze Bertha nog niet!

TINI: Zo mag ik het horen, meid! Voor jezelf opkomen! (*de deur gaat open en Klaas komt weer naar binnen*)

KLAAS (*verwonderd*): Hoe kom jij hier binnen?

TINI: Gut o gut. Wat een ontvangst! Iemand had de deur open laten staan. Dus ik dacht, ik loop maar door. Ja,, ik kon toch ook niet weten, dat Bertha hier al was. (*knipoog naar Bertha*) Daar heb je een goeie aan, man!

KLAAS (*verheugd*): Dus jullie hebben al kennis gemaakt? Je kunt mijn keus dus wel waarderen?

TINI: Waarderen? Je mag je in je handen knijpen met zo'n vrouw. En denk er om, niet naar je vader luisteren! Gewoon doen! (*stoot hem lachend aan*) Je hebt een makkie, jongen. Een dochter heb je al. Daar hoeft je niets meer voor te doen.

KLAAS (*tot Bertha*): Heb jij...?

BERTHA: Eh... Ja, ik heb koffie, Klaas. Ga zitten. U toch ook hè, buurvrouw?

TINI: Zeg maar Tini, meid. Dat formele gedoe allemaal.

KLAAS: Tja... We waren even met mijn vader aan het praten, Tini. Het lijkt me nu geen tijd om op de koffie te komen.

TINI: Wou je me weg sturen?! Ik had net een zeer onderhoudend gesprek met je aanstaande vrouw. Ik zal haar wel introduceren hier in de buurt. En hou er meteen even rekening mee, dat Bertha bij mij op de kaartclub komt. Dat heb ik geregeld. (*knipogend naar Bertha*) Laat dat maar aan mij over.

KLAAS: Je kunt regelen wat je wilt. Maar mijn vader zal toch eerst zijn toestemming moeten geven, voordat Bertha en haar dochter hier kunnen wonen.

TINI (*smalend*): Z'n vader! (*tot Bertha*) Heb ik te veel gezegd? Niets kun je aan ze over laten. Laat mij dat nu maar even met hem regelen. Waar is je vader? (*op dat moment gaat de deur weer open en komt opa binnen*)

OPA: Hier ben ik! Ben jij er ook weer?! Was je weer nieuwsgierig geworden? Moest je weer het naadje van de kous weten? M'n huis uit! Commandeer je eigen kerel maar.

TINI: Nou ja! Tegen u zeg ik niets! Bertha, als je hulp nodig hebt? Je weet nu waar ik woon. Je kunt op mij rekenen. (*kijkt opa vuil aan, gaat dan af*)

OPA: Zo, weer rust in de tent. Naar dat mens moet je niet luisteren. Wat heeft ze je allemaal wijs gemaakt?

BERTHA: Niets. Het lijkt me wel een aardige vrouw.

OPA: Aardig?! Bij haar vergeleken is zelfs de duivel nog aardig! Haar specialiteit is roddel en bemoeizucht. (*kijkt dan naar tientje*) Wat is er met dat kind aan de hand?

BERTHA (*trots*): Mijn Lientje is aan het studeren.

OPA: Gaat dat beter met je vingers in je oren? (*roept naar Lientje*) Hé!... Hallo! (*stoot haar dan aan*) Ben je er weer?

LIENTJE (*schrikt*): Ik zeg niets en ik hoor niets! Ik doe het toch niet goed.

KLAAS: Rustig nu. Mijn vader riep je alleen maar.

OPA: Ben je bij de wekker? Dan moeten jullie allemaal eens goed naar mij luisteren. ik heb besloten dat...

KLAAS: Vader! Neem daar *nu* de tijd voor.

OPA: Ik de tijd er voor nemen?! Nee, nou wordt hij goed! Zelf draai je rond als een wilde stier en moet je zo nodig over drie weken trouwen. En ik moet de tijd nemen, zegt hij.

BERTHA: U hoeft ti besluit niet mede te delen. Dat weten we zo ook wel. Maar het maakt geen verschil hoor. Klaas en ik zijn gek op elkaar en dat blijft zo.

KLAAS: Zeker weten, vader!


OPA (*klapt in zijn handen*): Fantastisch! Dat heb ik er meer horen zeggen. Maar goed. Kijk, ik verander toch niets meer aan het feit, dat mijn zoon zo nodig aan een vrouw moet. Als ik dwars blijf verlies ik hem misschien. Dat wil ik voor geen prijs. Daarom wil ik het volgende zeggen.. ..

KLAAS: Nou toe dan, vader!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**