



**ILLINOIS JANE EN
DE GEVAARLIJKE PIRAMIDE**
(ILLINOIS JANE AND THE PIRAMID OF PERIL)

Eénakter in vijf scenes

door

COLORADO TOLSTON

vertaling

Maarten Foeken

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ILLINOIS JANE EN DE GEVAARLIJKE PIRAMIDE – ILLINOIS JANE AND THE PIRAMID** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **COLORADO TOLSTON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Pioneer Drama Service, Inc

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Dr Illinois Jane (v) - Onstuimige jonge heldin - 243 regels

Sid Knickerbock (m) - Haar onwillige assistent - 155 regels

Pierre Lemalodeur (m) - Onze in geuren gehulde boef - 108 regels

Claude (m/v) - Een Franse vrouw/man (vele rollen) - 53 regels

Marcel (m/v) - Verbeelding van het kwaad (mime)

Dr Thaddeus Jane (m) - Vader van de heldin - 56 regels

Captain Nobeard (m/v) - Machtige piraat - 44 regels

Tin Toe Terry (m/v) - Redelijk machtige piraat - 19 regels

SCÈNES:

Tijd: Heden

Plaats: de oude Egyptische tempel van Hatshepsut en omgeving

Scène 1: Een oude tempel (is een museum)

Scène 2: Een straat in Cairo, wat later in de tijd

Scène 3: Het station in Cairo, nog weer wat later

Scène 4: De vallei van de Koningen, iets later op die dag

Scène 5: In de piramide, nog weer iets later.

DECOR:

Het decor bestaat voornamelijk uit twee platforms van ca 1 meter hoogte met een trapje ervoor en staan ongeveer 1 meter uit elkaar. Er zijn vier mogelijkheden om op of af te gaan. Beneden links en rechts en boven links en rechts. De scènes verlopen makkelijk van de ene locatie naar de andere. De platforms moeten in scène 3 nog dichter tegen elkaar aangeschoven worden, zodat een smal pad overblijft. Verdere aankleding in Egyptische stijl voor zover op dat moment ter zake. Verdere aanwijzingen in de tekst.

SCÈNE 1

(Het licht gaat aan en valt op iets wat een oude tempel moet voorstellen. ILLINOIS komt van rechts op, een spectaculaire manier, mogelijk via een touw. Zij is gekleed in een leren pak, met hoed en heeft een zweep bij zich (type Indiana Jones) SID komt achter haar aan op een klungelige en klunzige manier, waardoor hij languit de grond valt. Hij heeft een knickerbocker aan met lange kousen, draagt een buitenmodel bril en kleren, die meer geschikt zijn voor een rustige bibliotheek dan voor een of andere kelder of graftombe)

ILLINOIS: Ssst. *(helpt hem overeind)*

SID: Sorry Dr Jane. *(Lopen vervolgens voorzichtig het platform op)*

ILLINOIS: Voorzichtig, SID. Het zit hier vol met boobytraps. De kleinste verkeerde beweging kan de meest vreselijke gevolgen hebben.

SID: Weet u zeker, dat u mij nodig heeft?

ILLINOIS: Natuurlijk! Heb je ooit gehoord van een avontuur van een held zonder een assistent?

SID: Nou, ik heb een diepgaande studie gemaakt van de rol van de assistent in de avonturenromans.

ILLINOIS: Dan weet je ook hoe het gaat!

SID: Ja, dat weet ik en als u het mij vraagt is de rol van de onwillige assistent al te vaak gebruikt. *(zet een stap vooruit. SID blijft in een tamelijk onmogelijke houding staan)*

ILLINOIS: STOP! Sta stil!

SID: Dat zal moeilijk gaan!

ILLINOIS: Zie je die merktekens op de grond?

SID *(kijkt naar de grond en zegt)*: Ja.

ILLINOIS: We moeten via die vierkanten lopen in de juiste richting, want anders...

SID: Want anders...?

ILLINOIS: Worden we kletsnat, gespietst of geplet, ja, dat zou kunnen, geplet. In elk geval gebeurt er dan iets onaangenaams.

SID: Het is hier niet echt plezierig.

ILLINOIS: Juist! De vierkanten!

SID: Op welke zal ik dan stappen?

ILLINOIS: Eens even kijken. Ze liggen in een geometrisch patroon met elk een merkteken. Als ik daar de betekenis van kan ontcijferen...

SID: Welke vierkanten?

ILLINOIS: Eh.... ga vooruit...rechts, rechts, rechtdoor, links, rechtdoor, rechts... Goed... je bent er door.

SID: Niet geplet?

ILLINOIS: Niet geplet!

SID: Mooi!

ILLINOIS: SID?

SID: Ja, Dr Jane

ILLINOIS: Je kan nu weer bewegen...

SID: Oh, gelukkig. (neemt gewone houding aan)

ILLINOIS: Nu is het mijn beurt. *(rent er zo beetje overeen)*

SID: Hoe heeft u zo gauw de goede volgorde te pakken?

ILLINOIS: Ik was in staat om de symbolen snel te ontcijferen, die kennelijk dienden om een richting aan te geven. Daarbij gebruikte ik mijn buitengewone kennis van de cartografie.

SID: Wacht eens... het zijn pijlen! U zei me gewoon de pijlen te volgen!

ILLINOIS: Natuurlijk, zo denkt een amateur!

SID: Briljant, Dr. Jane!

ILLINOIS: Dank je. Blijf in de buurt. We weten nog niet welk gevaar ons nu weer bedreigt.

SID: Weten we dat niet?

ILLINOIS: Nee, want we zijn de plattegrond vergeten. Die ligt nog thuis, weet je nog?

SID: Was nu wel handig geweest!

ILLINOIS: Die had ons zeker geholpen niet in die kuil van de krokodillen te vallen.

SID: Waarom valt u er nooit echt in?

ILLINOIS: Mijn onfeilbare richtingsgevoel. *(Beiden gaan rechts beneden af. Het licht gaat even uit. Er wordt een sokkel binnengebracht met een stuk platte steen er op Rechts boven. Dan komen beiden weer op van links beneden, alsof ze weer in een andere ruimte komen)*

SID: Hoe gaan we verder?

ILLINOIS: We zouden willen, dat ergens in deze kamer... daar!!! Op die sokkel!

SID: Ik zie het, Dr. Jane. *(Ze lopen naar de sokkel, maar ineens komen er allemaal papieren vliegtuigjes vanuit de coulissen. SID pakt er eentje op)*

ILLINOIS: Kijk uit! Het zijn een soort in gif gedrenkte pijlen!

SID: Wat heb ik gedaan?

ILLINOIS: Blijf waar je bent, SID, het is een boobytrap, rechts naar de sokkel! (*Ze lopen dan voorzichtig naar de sokkel en de steen met inscriptie, soort plattegrond*)

SID: Denkt u echt, dat deze steen ons naar de piramide zal leiden?

ILLINOIS: Daar ben ik zeker van! De piramide van HATSHEPSUT. Mijn vader heeft er al zijn hele leven naar gezocht. Is al 3000 jaar geleden verdwenen sinds HATSHEPSUT verdween na Egypte te hebben geregeerd als de eerste vrouwelijke farao.

SID: Dat is een lange uitleg voor een vraagje!

ILLINOIS: Dat weet ik, maar we moeten het verhaal gaande houden!

SID: U heeft nog niet het levenselixer genoemd!

ILLINOIS: Eén ding tegelijk. (*Ze zijn dan bij de steen. Er gebeurt verder helemaal niets. Niks boobytrap*) Dit is het! Maar ik heb iets nodig (*pakt dan de veldfles van SID en zet deze op de plaats van de steen*) Dit bijvoorbeeld. Nu zijn we klaar! De sleutel voor het vinden van de verloren piramide.

SID: Waar die farao het levenselixer heeft verstopt, het geheim voor onsterfelijkheid!

ILLINOIS: Exact!

SID: Help me herinneren, waarom we dat ook weer wilden hebben.

ILLINOIS: SID. Het is het levenselixer!

SID: Natuurlijk!

ILLINOIS: Nou, laten we maar eens kijken! Kijk... er staat iets op de achterkant geschreven!

SID: Wat betekent het? (*drinkt intussen uit de veldfles*)

ILLINOIS: SID!

SID: Was er toch een boobytrap?

ILLINOIS: Nee, hoe vreemd!

SID: Niet echt.

ILLINOIS: Jawel!

SID: Nee, echt niet. Geloof me. Ik ben een bibliothecaris. (*ineens vliegen er weer vliegtuigjes*)

ILLINOIS: Zeg, ruik je dat?

SID: Het ruikt naar verrotte kaas! (*PIERRE komt op van links beneden, samen met CLAUDE en MARCEL, die met geweren zwaaien*)

PIERRE: Hé, jullie daar, wacht, Amerikanen, of jullie halen je de woede van FRANCE op de hals. (*wacht op een reactie*) ...Jullie zijn niet bang?

ILLINOIS: Je zei toch FRANCE, nietwaar?

PIERRE: Ja, inderdaad.

ILLINOIS: Dan dus niet en jij SID?

SID: Nee.

PIERRE: Schaamteloos! Ik zal jullie leren het Gezelschap van Voortdurende Arrogantie te leren vrezen, en ook mij, haar grote leider Pierre Malodeur!

ILLINOIS: Malodeur? *(begint hard te lachen en fluistert wat in SID's oor, die ook begint te lachen)*

PIERRE: Stop, niet lachen, nooit lachen om Pierre Malodeur!

ILLINOIS: Maar je naam betekent: vieze lucht!

SID: Dat verklaart de kaas!

PIERRE: Ik wil jullie zeggen, dat le Malodeur een trotste en nobele naam...

CLAUDE: Achter zijn rug noemen we hem Pierre de Stinkerd.

PIERRE: Ja, ze noemen me Pierre de Stinkerd, Wat!

SID: Pierre, de Stinkerd, lijkt me goed.

PIERRE: Rustig! Ik zal nu mijn duivels plan ontvouwen. En jij... *(tegen MARCEL)* Niets zeggen!

MARCEL *(mimet: Ik??)*

PIERRE: Ja, vooral jij.

ILLINOIS: Maar we kennen dat plan al. Jij wilt de steen.

PIERRE: Dat kan jij niet weten. Ik zou hier kunnen zijn om...

ILLINOIS: Jij wilt de steen.

PIERRE: Nee, dat niet.

ILLINOIS: Ja, dat wil je wel.

PIERRE: Ook goed, geen gedoe verder. Ik wil de steen.

ILLINOIS: Dan zal je hier naar toe moeten komen om die te krijgen.

PIERRE: Zo gek ben ik ook weer niet.

CLAUDE: Ik zal die steen wel pakken!

PIERRE: Nee! Jij doet wat ik zeg en niet wat zij zegt. *(Op dat moment vliegen er weer heel veel papieren vliegtuigjes in het rond)*

ILLINOIS: Niet erg geslaagd als boobytrap, is het wel?

SID: Kijk uit, hoor het zijn giftige pijlen!

PIERRE: Dat zijn geen pijltjes, dat zijn papieren vliegtuigjes. *(CLAUDE pakt er eentje op. Prikt ermee in haar vinger en stort dodelijk getroffen neer)*

PIERRE: Stommerd, ik zei niet, dat ze niet vergiftigd waren! Marcel, sleep haar hier weg. *(Marcel voert haar af, komt daarna meteen weer terug. Intussen proberen ILLINOIS en SID stiekem weg te sluipen met de steen)* Stop. Breng me de steen!

ILLINOIS: Nooit!

SID: Hij heeft wel een geweer, Dr. Jane. Misschien moeten we de steen toch maar geven.

ILLINOIS: Maar de steen is een kunstvoorwerp van onschatbare waarde, misschien wel de oudste kaart ooit gevonden!

PIERRE: De steen of je leven!

ILLINOIS: Goed dan. *(geeft de steen aan Pierre)* Maar we zullen jou vinden, Lemalodeur! Ik laat je er nooit mee weg komen!

PIERRE: Dat zeggen helden altijd. En omdat wij boeven zijn...

ILLINOIS: Zullen op het eind toch verliezen.

PIERRE: Dat is niet zo.

SID: Eerlijk gezegd wel, ik heb er voor gestudeerd en...

ILLINOIS: SID, niet nu!

SID: Goed hoor!

PIERRE: En wie denk jij wel, dat je bent, dat je mij zou kunnen stoppen?

ILLINOIS: Ik ben Dr. ILLINOIS JANE, een wereldberoemde cartograaf.

SID: Dat betekent, dat zij kaarten bestudeert.

PIERRE: Ik weet wel, wat dat betekent, het komt uit het Frans.

SID: Is het heus?

PIERRE: Ja!

SID: Sorry.

PIERRE: Ik heb wel over jou gehoord, ILLINOIS, maar jij zal me nooit van mijn duivelse plannen kunnen afhouden. Niemand kan dat. En iedereen op de gehele wereld zal mijn naam kennen.

ILLINOIS: De stinkerd?

PIERRE: Daar zal je nog voor moeten boeten, ILLINOIS JANE. Jij hebt niet voor het laatst gehoord van Pierre, de stinkerd, eh...ik bedoel, nou ja, laat ook maar zitten. *(Marcel mimet naar Pierre of hij ze zal doodschieten)*

PIERRE: Wat zeg je nou? Doodschieten? Dat kan ik niet, stommerd. Het stuk is voorbij, als de heldin al dood is! Niemand komt een toneelstuk bekijken alleen maar om mij. Ben ik werkelijk zo weinig geliefd?

ILLINOIS en SID: Inderdaad.

PIERRE: Goed, als je je nog eens afvraagt, waarom deze Fransman vervallen is tot misdaad, dat weet je het nu. *(PIERRE verdwijnt dan naar links beneden van het toneel. Marcel kijkt eerst even rond en gaat er achter aan)*

ILLINOIS: Mooie boel. Mijn vader vermoordt ons. Hij haat het, dat we die boeven hebben laten gaan.

SID: Ik zei je nog, dat we niet in zijn museum hadden moeten inbreken.

ILLINOIS: Als we dat niet gedaan hadden, zouden we ook niet geweten hebben, hoe we de steen hadden moeten stelen, of niet soms?

SID: Ik denk het.

ILLINOIS: Maak je maar geen zorgen. PIERRE heeft een grote fout gemaakt!

SID: En welke is dat dan?

ILLINOIS: Volgens de inscriptie achterop de steen zullen we nog een tweede voorwerp moeten hebben om alle vallen te kunnen vermijden, om in de piramide het Elixer te vinden.

SID: Je bedoelt dus, dat PIERRE de piramide zal vinden, maar dat hij er niet in komt?

ILLINOIS: Precies! Je hebt gezien, wat er gebeurt, als je de paden niet volgt!

SID: Inderdaad.

ILLINOIS: Mijn vader kennende, heeft hij het goed verborgen. *(ILLINOIS zoekt nog verder rond, achter en op en in het voetstuk. Dan vindt ze een tweede voorwerp vol met hiëroglyfen)* Wat zei ik je. We hoeven alleen nog maar PIERRE te volgen om de piramide te vinden. Ik hoop trouwens, dat we hier weer uit kunnen komen, voordat... *(Dan opeens een hoop herrie en alarmgeluiden...alsof ze in een museum zijn, met een alarminstallatie en daar verschijnt dan de vader van ILLINOIS, een stoere kerel, type James Bond, maar dan van de cartografie)*

ILLINOIS: Hoi Pap!

SID: Goedenavond, DR. THADDEUS, mijnheer.

THADDEUS: Illinois, wat ben je hier aan het doen? En waar is de steen?!

ILLINOIS: Kalm maar, Pap, dit keer was ik het niet!

THADDEUS: Oh?

ILLINOIS: We hebben geprobeerd de dieven tegen te houden, maar ze zijn gevlucht.

THADDEUS: Bedoel je, dat je ze met de steen hebt laten ontsnappen?

ILLINOIS: Ze hadden geweren, Pap!, wat ik zelf wel had willen hebben, behalve...

THADDEUS: Een echte heldin heeft nooit een geweer nodig!

ILLINOIS: Dat zeg je nu altijd...

THADDEUS: Ik moet zeggen, dat ik erg teleurgesteld ben.

ILLINOIS: Wat moest ik doen, ons laten doodschieten?

THADDEUS: Ik ben er zeker van, dat jij iets had kunnen verzinnen om ze te stoppen, als je even had nagedacht. Maar... *(loopt op de*

sokkel af)..., maar ze hebben in elk geval het tweede voorwerp niet.

ILLINOIS: Dat hebben ze wel!

THADDEUS /SID: Hebben ze het wel?

ILLINOIS: Ja!

THADDEUS: Nu is het serieus. Ik neem aan, dat ik een expeditie zal moeten organiseren en ze achtervolgen.

ILLINOIS: Dat is niet nodig, Pap, SID en ik nemen dit voor onze rekening.

THADDEUS: Ook goed, jullie mogen mee, ik zal alles regelen en jullie in Cairo ontmoeten!

ILLINOIS: Wat?!

THADDEUS: Daar gaan de dieven naar toe... Cairo, Egypte... wist je dat niet?

ILLINOIS: Nee, hoe kan jij dat weten?

THADDEUS: Ik had de steen gisteravond nog bestudeerd. De plattegrond naar de piramide begint in Cairo.

ILLINOIS: En hoe dan verder?

THADDEUS: Dat weet ik niet meer zo precies!

ILLINOIS: Pap!!

THADDEUS: Als het ergens staat beschreven, hoef ik het toch niet te onthouden?

SID: Daar heeft hij wel een punt.

THADDEUS: Als jij nu maar de steen niet kwijt was geraakt!

ILLINOIS: Natuurlijk, het is mijn fout, dat de steen is gestolen.

THADDEUS: Ik ben er van overtuigd, dat je je best gedaan hebt. Ik zie je dan in Cairo. En maak je geen zorgen, Ik zal de piramide vinden. (*Verlaat dan het toneel beneden rechts*)

SID: Dr Jane, waarom heeft u uw vader niet verteld, dat u de tweede steen hebt?

ILLINOIS: Omdat wij die piramide gaan ontdekken, Sid, daarom. Laten we eerst maar eens een Fransman vinden.

SID: Ik dacht, dat we een piramide gingen zoeken?

ILLINOIS: Dat ook!

EINDE VAN SCÈNE 1

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto