



# DE INBRAAK

Eenakter

door

**PIM VAN OIRSCHOT,**

**PETRA ARTS**

en

**EVELIEN LUITEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)



## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE INBRAAK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIM VAN OIRSCHOT, PETRA ARTS en EVELINE LUITEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: 2005 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**Agente Verbeek** - is een hele zakelijke rechercheur en het irriteert haar dat ze door veel van haar mannelijke collega's niet geaccepteerd wordt. Ze gelooft het verhaal van Olaf en weet al vroeg in het stuk hoe het allemaal in elkaar zit. Veel tekst en is bijna het hele stuk op het toneel.

**Agent Gerards** - partner van Verbeek, nogal antifeministisch. Hij gelooft in het verhaal van Ineke. Pas helemaal aan het einde van het verhaal snapt hij hoe de vork in de steel zit. Veel tekst en is bijna het hele stuk op het toneel.

**Olaf** - een rijkeluiszoontje, dat verliefd wordt op een meisje uit een veel lager milieu, Esther en daarover in conflict raakt met zijn ouders. Hij is naïef, niet overdreven intelligent en hij zegt soms heel stomme dingen, omdat hij niet goed met zijn gevoelens overweg kan. Veel tekst.

**Ineke** - zij is de bitch van het stuk. Ze manipuleert al haar vriendinnen en zij heeft ook het idee verzonnen om bij Olaf in te gaan breken. Ineke is de leider van het vriendinnenclubje, ze vindt het heerlijk om over zichzelf te praten en vooral verhalen over hoe ze andere mensen in de zeik heeft gezet. Ze heeft problemen thuis, omdat haar vader is weggelopen en haar moeder geen geld heeft om voor het dochter te zorgen. (*waarschijnlijk is ze alcoholist*) Ineke mengt zich daarom in allerlei criminele praktijken. Veel tekst.

**Esther** - ze is eerst niet verliefd op Olaf, maar laat zich overhalen door haar vriendinnen om toch zijn vriendin te worden en ontdekt dan dat ze hem eigenlijk toch heel leuk vindt. Ze is makkelijk over te halen om dingen te doen die ze eigenlijk niet wil, dat komt omdat ze door haar lage afkomst een beetje onzeker over zichzelf is. Toch is ze best een intelligent meisje. Veel tekst.

**Meneer van Breederoden** - is trots op zijn luxe huis en voelt zichzelf ver verheven boven het 'gewone volk' Daarom vindt hij het ook niks dat Olaf wat met Esther heeft. Eigenlijk was hij vroeger ook niet zo rijk, maar hij is het geworden doordat hij met mevr. v. Breederoden trouwden. Redelijk wat tekst.

**Mevrouw van Breederoden** - een neurotisch mens dat alles tot in de puntjes geregeld wil hebben. Ze heeft niet echt problemen met Esther, ze is allang blij dat Olaf een vriendje heeft. Ze houdt van gezelligheid en heeft haar huis vol staan met kleine frutseltjes. *(alles netjes geordend natuurlijk)* Redelijk wat tekst.

**Karin** - is ook een van de vriendinnen. Ze is vrij dom, en volgt alles wat Ineke zegt blindelings. Vrij weinig tekst, is wel vaak op toneel.

**Daniëlle** - ze heeft zichzelf flink in de nesten gewerkt wat geld betreft en is daarom min of meer gedwongen om Ineke te volgen in de inbraak, eigenlijk vond ze het helemaal niks. Vrij weinig tekst, wel vaak op toneel.

**Renee** - is nogal onzeker en daarom heeft ze zo iemand als Ineke nodig om zichzelf aan op te trekken. Ze volgt Ineke omdat ze niet tegen haar in durft te gaan. Vrij weinig tekst, wel vaak op toneel.

**Agent Janssen** - aardige agent die helpt bij de arrestatie van de meisjes. Hij komt zo nu en dan op om verdachten binnen of weg te brengen. Kleine rol.

**Sep** - de vriend van Olaf. Hij is een beetje een sukkel, maar steunt Olaf altijd. Kleine rol.

**Wendy** - het dienstmeisje van de familie Breederoden. Kleine rol.

## SCÈNE 1

Zaal donker, podium donker. *(tijdens het stelen wordt er spannende muziek gedraaid: pink panther)* Meisjes *(maskers en grote zakken)* komen op podium met zaklampen *(voor de rest is het nog steeds donker)* en doen een soort dansje. Ze gaan daarna de zaal in. Daar staan overal kostbaarheden die ze weggatten en het in de zakken stoppen. Dat gaat zo even door. Zaal is donker, maar er kan misschien een spot zijn die hen volgt. Een van de

meisjes (*Renee*) komt weer op het podium en haalt daar wat dingen weg. Hierna volgt weer een dansje op het podium. Het is de bedoeling dat het geheel een beetje slapstickachtig aandoet. Dan komen meneer en mevrouw van Breederoden op. Licht op het podium gaat aan. Meisjes staan als versteend. (*betrapt!*) Muziek stopt en licht op podium gaat aan, (*tegelijk*) dan begint mevrouw van Breederoden te gillen.

Men. v. Breederoden: Wat is dit?! Een inbraak?! Wat doen jullie hier?! (*bijkomen van de schrik. Men. v. Breederoden pakt Renee ruw vast*)

Mevr. v. Breederoden: (*hysterisch*) kijk uit! Misschien heeft ie een geweer!

Men. v. Breederoden: Doe niet zo hysterisch! Ga de politie bellen! (*Mevr. v. Breederoden podium af - met trap de zaal in. Meneer v. Breederoden tegen Renee*) Vertel op, ben je hier alleen!

Renee: (*zenuwachtig*) Ja.

Mevr. v. Breederoden: (*doet het licht aan in de zaal en staat dan vlak naast de andere meisjes die net een vluchtpoging proberen te doen. Ze begint weer te gillen en verspert de weg*) Blijf daar! Raak me niet aan! Pierre, kom gauw hier!

Men. v. Breederoden: (*is al onderweg en sleurt Renee achter zich aan. Meneer v. Breederoden als hij aankomt*) Ans, bel nou maar.

Mevr. v. Breederoden: (*schrikt op*) O ja. (*pakt de telefoon*)

Men. v. Breederoden: Geen geintjes, alles is dicht, jullie kunnen nergens heen. (*hij brengt/duwt de meisjes het podium op. Ze gaan zitten op een bank en hij op stoel er tegen over. Licht in de zaal uit, alleen podiumlicht, "normaal"*) Goed, doe eerst eens die maskers af. (*meisjes doen vertwijfeld hun maskers af. Meneer van Breederoden geschrokken*) Jezus, hoe oud zijn jullie!

Ineke: Niks zeggen, we willen eerst een advocaat.

Mevr. v. Breederoden: (*komt terug*) De politie komt eraan.

Men. v. Breederoden (*staat op en gaat dreigend heen en weer lopen voor de bank*) Vertel op. Hoe komen een stelletje snotapen als jullie binnen, met mijn fantastische beveiligingssysteem? Hoe zijn jullie daar doorheen gekomen? Laser, satellieten... (*meisjes zeggen niks en blijven stil zitten. Stilte. Je ziet aan het wachten hoe de personen zijn:*

- **Mevr. v. Breederoden:** kijkt steeds op haar horloge, ze wacht op de politie. Fluistert af en toe; ze moeten nu toch echt komen.

- **Men. v. Breederoden:** *Is chagrijnig en blijft geïrriteerd heen en weer lopen.*
- **Ineke:** *Armen over elkaar en kijkt strak vooruit. Probeert haar emoties niet te laten zien.*
- **Renee:** *Is onzeker. Weet niet wat ze moet doen. Staat een paar keer op het punt om iets te zeggen, maar wordt aangestoten door Ineke.*
- **Karin:** *Snapt niet helemaal wat er allemaal gebeurt. Kijkt wat dom voor zich uit en ziet dan wat Ineke doet en doet dat na.*
- **Daniëlle:** *Zit zichtbaar te balen van situatie. Ze had er nooit aan moeten beginnen.*

*(af en toe fluisteren de meisjes wat naar elkaar. (Nee je moet niet..., zal ik... enz.) Politie sirene verbreekt de stilte. Iedereen schrikt op)*

Men. v. Breederoden: *De politie zal jullie wel aan het praten krijgen. (gaat de deur opendoen en gebaart naar zijn vrouw dat ze bij de meisjes moet blijven)*

Mevr. v. Breederoden: *(gaat in de zakken rommelen en begint al wat spulletjes terug te zetten. Praat in zichzelf) O nee, niet die mooie vaas, etc.*

Men. v. Breederoden: *(en politie komen op: Agente Verbeek (rechercheur) en agent Janssen. Men v. Breederoden begint opschepperig verhaal, gericht op de man) Ik heb ze op heterdaad betrapt. We kwamen gewoon thuis van een dineetje, staan hier ineens vier wildvreemde meisjes in mijn huiskamer. Nou, dus ik...*

Agente Verbeek: *(geïrriteerd, kucht even) U kunt zich beter even tot mij richten. Ik ben de rechercheur. Dit is agent Janssen. Hij begeleidt mij bij de arrestatie van de verdachten.*

Men. v. Breederoden: *(beteuterd) Ah.*

Agente Verbeek: *Goed, waar zijn de gestolen goederen?*

Mevr. v. Breederoden: *Oeps! Ik èh...*

Agente Verbeek: *Ho, ho, mevrouw. Dat is niet de bedoeling. (wenkt agent Janssen, die loopt naar mevrouw v. Breederoden)*

Agent Janssen: *Geeft u dat maar even aan mij mevrouw. (zorgt dat de spullen weer terug in de zak komen)*

Agente Verbeek: *(loopt naar de meisjes) Èh, zijn dit de daders?*

Men. v. Breederoden: *Jazeker. (Verbeek begint handboeien om te doen) Ze probeerde nog te ontsnappen, dat tuig, maar daar heb ik mooi een stokje voor gestoken.*

Mevr. v. Breederoden: *En ik!!*



Men. v. Breederoden: Ja, en jij. Maar goed, toen heb ik nog geprobeerd ze te ondervragen, maar het zijn geraffineerde dames, ze laten niets los en...

Agente Verbeek: Aha. *(tegen de meisjes)* Goed, mee naar het bureau jullie. *(ze wendt zich tot meneer v. Breederoden)* U kunt maar beter even meekomen, dan kunt u op het bureau uw verklaring verder afleggen.

Men. v. Breederoden: *(van zijn stuk gebracht)* O, juist ja. *(Agente Verbeek voert meisjes af)*

Mevr. v. Breederoden: Pierre, ik ook? Zal ik ook meegaan? Ik wil hier liever niet alleen blijven.

Agent Janssen: Komt u maar mee, dan kunt u ook een verklaring afleggen.

Agente Verbeek: Hebben we alles Janssen?

Agent Janssen: Ja mevrouw. *(iedereen af, Licht uit)*

## SCÈNE 2

### Verhoor vriendinnen

Licht aan als spelers klaar staan, op “**normaal**”. We zien agente Verbeek die meneer en mevrouw van B uit zijn kantoortje laat, agent Jansen staat er ook bij.

Agente Verbeek: Bedankt voor de verklaring meneer, en mevrouw.

Meneer: Graag gedaan hoor, ik laat de zaak nu aan u over. Ik hoop dat u snel achterhaalt hoe die meisjes zijn binnengekomen.

Agente Verbeek: Jansen, wil jij even die meisjes in verhoorkamer drie zetten.

Agent Jansen: natuurlijk mevrouw. *(Agent loopt de ene kant op richting cel, haalt de meisjes eruit en stuurt ze richting verhoorkamer. Tegelijkertijd zien we men. en mevr. van Breederoden de andere kant op aflopen)*

Mevr. v. Breederoden: Ik blijf het toch een rare zaak vinden hoor, Pierre. De meisjes waren nog zo jong. Ik schat niet veel ouder dan Olaf... Hoe zou het eigenlijk met Olafje zijn? *(reageert een beetje geschrokken omdat ze zich realiseert dat ze nu pas aan haar zoon denkt)*

Men. v. Breederoden: Ach die vermaakt zich vast wel. Hij is toch met Esther naar de bioscoop? *(meneer en mevrouw af, aan de andere kant komt agent Gerards gehaast op. Meisjes zitten ondertussen aan bureau, maar de agent staat nog buiten die kamer)*

Agente Verbeek: Ben je daar eindelijk. Waar slaat dit op! Ik heb je drie kwartier geleden gebeld!

Agent Gerards: Je hoeft niet zo'n toon tegen me aan te slaan. Vertel op, wat is er gebeurd. Wie liepen daar net weg. Toch niet de verdachten hè?


Agente Verbeek: *(zwaar geïrriteerd)* Nee, tuurlijk niet. Ik ben toch niet dom. Denk maar niet dat ik zonder jou niks kan.

Agent Gerards: Nee, goed, laat dan maar. Waar zijn de verdachten?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**