



# IN DE KIPPIGE UIL

(ZUM KURZSICHTIGEN UHU)

Blijspel thriller in drie bedrijven

door

**JÜRGEN HÖRNER**

vertaling

Adrie Kuik

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IN DE KIPPIGE UIL - ZUM KURZSICHTIGEN UHU** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JÜRGEN HÖRNER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Jürgen Hörner**

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Johan Panman - horecaondernemer Alma - zijn dochter

Wilfred Zandhaas - burgemeester

Ruud - zijn zoon

Mevrouw Heidenrijk - nachtclubeigenares

Reneetje - nachtclubdanseres

Paul - postbode

Krentenweger - deurwaarder Pastoor Vroom

## **DECOR:**

Een horecabedrijf in een klein dorpje onder de rook van de grote stad. Links voor de algemene opkomst: een dubbele zwaai deur met ramen van melkglas. Links achter, diagonaal, een raam met vergeelde vitrages. De achterwand heeft geen ramen of deuren. Rechts de bar. Daarachter hangkasten met glazen, daarvoor barkrukken. De bar zelf heeft een spoelbak en een tapkraan. Rechts voor een deur naar de andere vertrekken. De ruimte is rondom tot op een hoogte van ongeveer 1,20 m van houten lambrisering voorzien en daarboven van vergeeld behang dat zijn beste tijd heeft gehad. Verder een regulator, enkele schilderijen en reclameschilden, eventueel geweien. Hier en daar zou een opgezet dier kunnen staan. Enkele tafeltjes met stoelen.

## EERSTE BEDRIJF

Wanneer het doek opengaat, is er blijkbaar niemand op het toneel. Plotseling horen we een doffe klap, gevolgd door een schreeuw: "AU!".

**JOHAN:** *(duikt op vanachter de toonbank, wrijft over de pijnlijke plaats op zijn hoofd)* Dat bestaat toch niet. *(blijkbaar zoekt hij iets)* Die kan zich toch zomaar niet in het niets hebben opgelost. *(hij zoekt)* Die moet hier toch ergens liggen. *(duikt weer naar beneden, rommelt wat. Paul de postbode komt links op: uniform, pet. Hij loopt alsof hem een "malheur" is overkomen. Midden op het toneel blijft hij staan, kijkt om zich heen. Johan nog steeds in duikpositie)* Potverdriedubbeltjes nog aan toe! Wat moet ik naar jou lopen zoeken!

**PAUL:** *(kijkt naar de toonbank)* Johan, ben jij dat?

**JOHAN:** *(scheldt er gepikeerd op los)* Shit, shit, shit en nog eens shit!

**PAUL:** *(voor zich)* Ja, dat is Johan.

**JOHAN:** *(duikt weer op. Ziet Paul en knijpt zijn ogen samen)* Paul, ben jij dat? Wat ben jij laat vandaag.

**PAUL:** Wat zoek je?

**JOHAN:** Mijn bril! Joost mag weten waar die gebleven is...

**ALMA:** *(rechts op)* Paps, ik... Goeiemorgen, Paul...

**PAUL:** Goeiemorgen, Alma.

**ALMA:** Paps, ik ga snel even elastiek kopen bij Emma.

**JOHAN:** Wat moet jij met elastiek? Je weet toch dat we moeten bezuinigen!

**ALMA:** Dat hoeft je mij niet te vertellen. Maar bij een van je onderbroeken is de rek er helemaal uit.

**JOHAN:** Ach wat! Die houdt het nog wel even vol!

**ALMA:** Met de beste wil van de wereld kan ik jou zo niet laten rondlopen! Daar komt nieuw elastiek in en daarmee basta!

**JOHAN:** Wiens onderbroek is het eigenlijk? Van jou of van mij? Wat er in mijn onderbroek terechtkomt, bepaal ik zelf wel!

**ALMA:** En wie doet hier de huishouding? **Jij** of **ik**? Wat hier namelijk in het huishouden gebeurt, is **mijn** zaak! *(gaat links af)*

**PAUL:** Die dochter van jou is niet op haar mondje gevallen.

**JOHAN:** Je hebt gelijk. Ze laat zich niets zeggen. Dat heeft ze van haar moeder. Die had ook een bord voor haar hoofd,

**PAUL:** Heb je eigenlijk nog wel eens wat van haar gehoord?

**JOHAN:** *(probeert het onderwerp te vermijden. Hij pakt op de tast een bierglas en laat het hem zien)* Kom, laten we daar niet over beginnen, Hetzelfde recept, Paul?

**PAUL:** Hetzelfde recept: een pilsje en een neut

**JOHAN:** *(zet een blad op de bar)* Wat sta je daar nou te staan? Ga zitten! *(haalt een flesje bier onder de bar vandaan)*

**PAUL:** Dat durf ik niet zo goed.

**JOHAN:** Wat is er met jou aan de hand? Anders doe je ook nooit zo verlegen. *(zoekt de flessenopener)*

**PAUL:** Heb jij de hond van Greetje Wagenaar wel eens gezien?

**JOHAN:** Dat zwarte mormel? Waaraan je niet kan zien, wat de voor- of de achterkant is?

**PAUL:** Precies, die. Die wandelende pleeborstel. Die heeft mij vandaag te pakken gehad. Kijk! *(draait zich om, bukt zich. Het achterwerk van zijn broek is gescheurd)* Kun je even kijken of hij ook vlees te pakken heeft gehad?

**JOHAN:** Hoe bedoel je? Bij jou is helemaal geen vlees te halen. Je kan in de schaduw staan van een fietsspaak! *(komt achter de bar vandaan en bekijkt de schade van dichtbij)* Ik zie geen bloed. Maar die broek van je! Tjongejonge, een scheur van hier naar Tokio. *(gaat terug naar de bar en zoekt de flessenopener)*

**PAUL:** *(probeert - eerst over zijn schouder, daarna tussen zijn benen door - zijn gescheurde broek te controleren)* Dat vervelende, rottige mormel! Dat beest is net zo akelig als dat íe er uitziet! Maar ik heb het hem meteen betaald gezet!

**JOHAN:** O ja? Wat heb je gedaan, dan?

**PAUL:** Ik heb hem mijn broodje niet spek geven.

**JOHAN:** Je hebt... **wat?** Dat meen je niet! Ik zou dat krenge zo'n trap verkocht hebben, dat íe een kilometer door de lucht vloog.

**PAUL:** Dat wou ik ook doen. Maar je moet dat wandelende slaapkamermetje eerst te vreten geven, voordat je kunt zien wat de voorkant is. Die hond heeft dus mijn broodje spek te grazen, ik haal uit om hem een trap onder zijn kont te geven, en net terwijl ik lekker loskwam, stond opeens dat mens van Wagenaar voor mijn neus.

**JOHAN:** Toen heb jij dat monster onder toeziend oog van Greetje een flinke trap gegeven.

**PAUL:** Nee - Ik heb Greetje geraakt.

**JOHAN:** Da's ook goed. Moet ze haar beesten maar beter opvoeden. Zeg, Paul, kom eens. Misschien zie jij die flessenopener ergens. Zonder mijn bril kan ik helemaal niets beginnen.

**PAUL:** *(loopt doelgericht naar de bar, pakt de flessenopener en geeft die aan Johan)* Hier, neem deze maar zo lang.

**JOHAN:** Dat ding ligt vlak voor mijn neus en hij zegt niks. (*vindt op de tast de kroonkurk van de fles en zet de flessenopener op de fles*)

**PAUL:** Is dat flesje bier voor mij bestemd?

**JOHAN:** Stel toch niet van die domme vragen. Voor wie anders? (*maakt het flesje open en legt de flessenopener en de kroonkurk terzijde*)

**PAUL:** Ik heb liever een pilsje van de tap.

**JOHAN:** Uilskuiken. Gek. Hoe vaak heb ik je niet verteld dat tapbier voor mij niet uitkan! Voordat het vat leeg is, is het bier bedorven. Knoop dat nu eindelijk eens in je oren. Ik verkoop alleen maar flesjes bier! (*zet het flesje en het glas met een klap vlak naast het dienblad neer*) En als je dat niet aanstaat, dan ga je maar naar de burgemeester.

**PAUL:** Die heeft ook alleen maar bier in flessen.

**JOHAN:** Maar het is zijn schuld dat de klanten wegblijven! Met zijn stomme rondweg! Sinds die klaar, ben ik hier vaak in de meerderheid! (*pakt een fles jenever — voorzien van schenktuit - uit de koelkast. Zoekt op de tast een borrelglasje. Paul gaat voorzichtig zitten. Als de verwachte pijn wegblijft, verschijnt er een zeer tevreden uitdrukking op zijn gezicht. Johan intussen*) Mijn zaak is helemaal geruïneerd. Als ik datgene wat ik hier zelf verteer niet zou betalen, zou ik helemaal geen inkomsten hebben. Door al die ellende is mijn vrouw ook nog bij me weggelopen. Mijn leveranciers vertikken het om mij nog iets te leveren. En jij komt elke dag aanmaningen brengen, omdat ik de rekeningen niet kan betalen. (*eindelijk heeft hij een borrelglas gevonden*)

**PAUL:** O ja, dat zou ik bijna vergeten. (*graait in zijn posttas*)

**JOHAN:** (*brengt intussen jeneverfles en glas tot vlak voor zijn ogen, probeert het glasje vol te schenken, maar giet ernaast. De jenever klettert met een mooie boog op de grond, Dan zet hij de fles aan de kant, zet het lege glas op het dienblad en brengt dat naar de tafel*) En dat allemaal, omdat onze burgemeester zo nodig een rondweg wilde hebben,

**PAUL:** (*sorteert brieven*) Hij kon gewoon de hele gemeenteraad ervan overtuigen dat die rondweg hard nodig was. Nu is ons dorp van dat doorgaande verkeer af. En dat is in het belang van iedereen. (*legt een stapel brieven op tafel, kijkt ongelovig naar het dienblad*)

**JOHAN:** Het was vooral in het belang van de portemonnee van onze burgemeester.

**PAUL:** (*bedoelt het dienblad*) Johan, dat meen je toch niet?

**JOHAN:** Ach kom, Paul, doe maar niet zo onschuldig! Dat weet jij net zo goed als ik. Per slot van rekening heeft onze burgemeester een wegebouwonderneming. En hij had er al voor gezorgd dat hij die opdracht zou krijgen.

**PAUL:** *(kan zijn ogen niet van het dienblad afhouden)* Ik heb het over het dienblad. Zo heb ik er niks aan, *(wijst ernaar)*

**JOHAN:** *(komt met zijn gezicht tot vlak bij het blad en wijst naar het borrelglas)* Wat nou? Hier staat je borrel!

**PAUL:** Die bestond dan zeker uit pure alcohol. Zo snel als die verdampt is. *(houdt het borrelglas in de lucht en draait het ondersteboven. Er komt natuurlijk geen druppel uit)* En mijn pilsje staat nog op de bar. En het glas ook.

**JOHAN:** *(gaat naar de bar en vindt op de tast bierfles en glas)* Kun je nagaan wat voor kippige uil ik ben. Zonder bril kan ik niet eens het dienblad zien. *(brengt fles en glas naar de tafel)* En weet je, waar ik me nog het meeste aan erger?

**PAUL:** Dat jij je bril niet kunt vinden.

**JOHAN:** Zit niet zo dom te kletsen! Dat het burgemeesterszoontje een oogje heeft op mijn Alma. **Daar** erger ik me nog het meeste aan! En dat stomme kalf vindt het nog leuk ook! *(geeft Paul fles en glas)*

**PAUL:** Dank je. Krijg ik mijn neut ook nog? *(schenkt bier in)*

**JOHAN:** Wacht, dan moet ik even de fles pakken. *(zoekt achter de bar naar de jeneverfles)*

**PAUL:** Ik begrijp jouw probleem niet. Een betere partij dan Ruud kan Alma zich niet wensen. *(drinkt bier)*

**JOHAN:** *(komt met de jeneverfles)* Jij hebt meer zaagsel in je hoofd dan ik dacht. Pas maar op dat je geen last van houtworm krijgt. Jij gelooft toch niet echt dat die twee ooit gaan trouwen! Over mijn lijk! Over mijn lijk! Ik hoef het geld van die lastpak niet! Ik kom zelf wel weer uit de penarie.

**PAUL:** Wat ga je dan doen?

**JOHAN:** Daar komen jullie vanzelf achter.

**PAUL:** Hoezo? Wat ben je van plan?

**JOHAN:** Dat zie je vanzelf. Ik verklap nog niets. Het moet nog even geheim blijven.

**PAUL:** Heeft het misschien iets te maken met die nachtclub? *(heeft precies in de roos getroffen)*

**JOHAN:** *(volkomen verrast)* De nachtclub? Hoe weet jij dat nou? Ik bedoel, hoe kom je daarbij?



**PAUL:** *(haalt een brief uit de stapel en laat die aan Johan zien)* Kijk, ze hebben je een brief gestuurd: ze sturen iemand langs om de zijvleugel te bekijken.

**JOHAN:** *(kan zijn blijdschap nauwelijks verbergen)* Wat?

**PAUL:** Mocht de ruimte aan alle eisen voldoen, dan moesten jullie maar eens rond de tafel gaan zitten, staat hier.

**JOHAN:** *(opgewonden van blijdschap)* Wanneer?

**PAUL:** Hoezo wanneer?

**JOHAN:** Wanneer komt er iemand langs?

**PAUL:** De hoeveelste is het vandaag?

**JOHAN:** Vandaag? De twintigste, als ik me niet vergis.

**PAUL:** Dan komt ie vandaag.

**JOHAN:** *(helemaal uit zijn doen)* Wat, vandaag al?

**PAUL:** Dat staat hier: op de twintigste van deze maand tegen de middag.

**JOHAN:** *(weer verheugd, voor zich)* op de twintigste tegen de middag... *(reageert vertraagd)* Zeg! *(trekt de brief uit zijn handen en houdt de envelop dicht voor zijn ogen en betast deze)* Hoe weet jij eigenlijk wat er in deze brief staat?

**PAUL:** *(trots)* Daar kijk je van op, hè?

**JOHAN:** *(omdat de envelop nog keurig dichtzit, gooit hij die ontevreden op tafel)* Eigenlijk wil ik er niets over zeggen, voordat het definitief is. Maar daar komt het nu ook niet meer op aan, Ik wil die ouwe zijvleugel verpachten aan een nachtclub in de stad. Die zijn er namelijk heel erg op gebrand om een filiaal op het platteland te openen. Als dat lukt, Paul, dan kom er ik er weer helemaal bovenop.

**PAUL:** Een nachtclub? Met alles erop en eraan?

**JOHAN:** Met alles wat erbij hoort.

**PAUL:** Ook met blote meiden en zo?

**JOHAN:** Vooral met "en zo".

**PAUL:** Krijg nou wat! Een nachtclub bij Johan. Daar moet op gedronken worden!

**JOHAN:** *(geeft hem de jeneverfles)* Hier, schenk zelf maar in, Ik giet er toch steeds naast. Maar wel tot aan het streepje en verder niet, Alles wat meer is, is verlies!

**PAUL:** Wat denk je wel niet van mij? Tot aan het streepje! Geen druppel meer. *(hij giet het glaasje tot aan de rand vol)*

**JOHAN:** O ja, Paul, geen woord over wat je van mij gehoord hebt. Tegen niemand! Vooral niet tegen mijn dochter! Heb je dat begrepen?

**PAUL:** Johan, je kent mij toch?

**JOHAN:** Daarom juist. *(zet het blad al tastend op de bar)*

**PAUL:** *(neemt achter zijn rug om een stevige slok uit de jeneverfles. Alma links op, behoorlijk aangedaan. Stapt regelrecht achter de bar, pakt een groot cognacglas uit de glazenkast, pakt een cognacfles en schenkt het glas behoorlijk vol)* Alma, zal ik je een geheimpje verklappen?

**JOHAN:** *(sist tussen zijn tanden)* Als jij je muil niet dichthoudt, idioot, dan mag je alvast een kunstgebit gaan bestellen! *(Alma slaat de cognac in één keer achterover. Paul kijkt haar bewonderend aan)*

**JOHAN:** *(kijkt haar verbaasd aan)* Zo beter?

**ALMA:** Nee, nog niet! *(schenkt het glas nogmaals behoorlijk vol)*

**JOHAN:** *(pakt het glas en de fles van haar af)* Ben je nou helemaal van de ratten gebeten? Wat is er wel niet aan de hand met jou?

**ALMA:** *(barst los)* Wat er aan de hand is? Dat zal ik je eens haarfijn uitleggen! Die ouwe heks van een Emma heeft mij grandioos voor schut gezet! Dacht jij dat ik elastiek van haar meekreeg? Vergeet het maar! Wij moesten eerst maar eens de rekeningen betalen, zei ze. Anders krijgen we van haar helemaal niets meer. En achter mij stond een hele rij klanten. Dat serpent! Die kruideniersteef! Ik kan haar wel de nek omdraaien! Zo kwaad ben ik op haar!

**JOHAN:** Ik ben het nu ook zat! Ik bel haar meteen op. *(hij zet de cognacfles en het glas kwaad op de bar)* Pak de telefoon en draai haar nummer! *(Alma zet de telefoon op de bar. Johan zoekt tastend de hoorn, neemt op. Alma kiest een nummer. Johan telefoneert, zeer vriendelijk)* Spreek ik met Emma?... Je spreekt met Johan. *(barst los)* Nou moet je eens goed naar mij luisteren, ouwe zuurpruim! Ben jij nou helemaal besodemieterd? Hoe durf jij Alma recht in haar gezicht te beledigen?... *(stilte)* Hoezo zakenvrouw? Je weet nog niet eens hoe je dat moet spellen! Je bent een giftige ouwe draak en anders niets!... En nou weet ik ook waarom jij altijd een hoed op hebt! Op een ouwe doos hoort namelijk een deksel! Dat elastiek mag je voor mijn part opvreten!... Wat? *(korte stilte)* Dan stop je het maar in je achterwerk! *(helemaal op toeren, brult)* Alma, knal de hoorn erop! *(slaat het glas cognac achterover)*

**ALMA:** *(hangt op)* Mijn god, pa! Dat kun je niet maken! Die is in staat om je aan te geven wegens belediging!

**JOHAN:** Dat moet ze dan eerst maar eens bewijzen. En daar heeft ze een getuige voor nodig. Die heeft ze niet.

**PAUL:** Ik heb alles gehoord!

**JOHAN:** Domkop! Ik zou je eigenlijk zo'n muilpeer moeten verkopen dat je van voren niet meer weet of je van achteren nog leeft!

**ALMA:** Ik was alleen maar kwaad, omdat ze het zei waar iedereen bij stond. In principe heeft ze gewoon gelijk. Zo kan het met ons toch niet doorgaan, paps.

**JOHAN:** Dat weet ik zelf ook wel. Maar daar heb ik Emma niet voor nodig. *(opbeurend, vertrouwelijk)* Ik heb ook al iets ondernomen. Als het lukt, Alma, dan zijn we uit de problemen. In één klap.

**ALMA:** *(twijfelend)* Waar heb je het in hemelsnaam over, paps? *(Paul wil antwoord geven. Johan houdt snel zijn hand voor zijn mond. Paul mumfelt iets onverstaanbaars)*

**JOHAN:** *(tegen Alma)* Straks krijgen we een gast. En ik wil dat je voor hem het lekkerste eten kookt dat onze keuken te bieden heeft.

**ALMA:** Behalve een paar rotte eieren en een ranzig stukje spek, zal dat niet veel soeps zijn.

**JOHAN:** Probeer maar wat te organiseren! In ieder geval moet die gast verwend worden. Van alle kanten! Is dat duidelijk? Er staat veel op het spel.

**ALMA:** Wat ben jij nou weer van plan? *(Paul wil antwoord geven)*

**JOHAN:** *(vlug, tegen Paul)* Meer zeg ik niet! *(tegen Alma)* De rest moet een verrassing blijven. En ga nu maar gauw wat lekkers koken! Onze gast kan hier elk moment zijn.

**ALMA:** *(gaat naar rechts en draait zich nog eens om)* En hoe herken ik die gast?

**JOHAN:** *(kijkt naar Paul)* Het is in ieder geval niet een van die klojo's die hier anders altijd rondhangen.

**ALMA:** Zo gedetailleerd hoef ik het ook weer niet te weten.

**JOHAN:** Vooruit! Laat de handjes maar eens wapperen! *(Alma rechts af)*

**PAUL:** Krijg ik nog een pilsje, Johan? Ik schenk me ook nog een borrel in. Als jij er niets op tegen hebt, natuurlijk. *(doet dit, zonder op antwoord te wachten)*

**JOHAN:** Maar wel tot aan het streepje en niet verdere. Alles wat meer is, is verlies. *(stapt achter de bar, haalt een flesje bier uit de koelkast, zoekt op de tast naar de opener en opent de fles)*

**PAUL:** Tot aan het streepje! Geen druppel meer. En geen druppel minder. *(tilt het borrelglas op, het is tot aan de rand gevuld)* Ad fundum! *(slaat de borrel in één keer achterover)*

**JOHAN:** *(zet de bierfles voor hem op tafel)* Zo! En laat nou maar eens zien wat voor post je allemaal hebt! *(gaat zitten)*

**PAUL:** Deze hele stapel is voor jou. *(geeft hem de stapel brieven en schenkt daarna zijn glas vol bier. Johan houdt de brieven stuk voor stuk vlak voor zijn ogen)*

**PAUL:** Je moet ook tekenen voor ontvangst. *(schuift over de tafel een soort notitieboekje opengeslagen naar hem toe. Daarna neemt hij een slok bier)*

**KRENTENWEGER:** *(de deurwaarder komt links op: strak in het pak, wit hemd, stropdas, grote diplomatenkoffer. Hij draagt bovendien een bril)* Goedemorgen, heren.

**PAUL:** *(stoot Johan aan)* Is 'm dat?

**KRENTENWEGER:** Ben ik hier in "De kippige Uil"? Ik zoek de eigenaar, de heer Johan Panman.

**JOHAN:** *(tegen Krentenweger)* Ja, dat ben ik. *(staat op en gaat verheugd naar hem toe, geeft hem een hand, ijverig)* Fijn dat u gekomen bent! Ik zat al met smart op u te wachten,

**KRENTENWEGER:** Werkelijk?

**JOHAN:** Reken maar van yes! *(hoopvol)* Nu zal alles goed komen!

**KRENTENWEGER:** Dacht u dat?

**JOHAN:** Kom toch verder, kom toch verder en neemt u toch plaats! *(brengt hem naar een tafel. Krentenweger gaat enigszins overvallen zitten)*

**PAUL:** *(als voorheen)* Is 'm dat?

**JOHAN:** *(let niet op Paul, tegen Krentenweger)* Mag ik u iets te drinken aanbieden? Een biertje misschien? Of een glas wijn?

**KRENTENWEGER:** Nee, dank u. Overdag drink ik geen alcohol.

**JOHAN:** Ach wat! Vandaag is een bijzondere dag. Dan mag u best een uitzondering maken!

**KRENTENWEGER:** Nou, vooruit dan maar. Maar dan wel een klein glaasje wijn! Ik moet tenslotte wel een beetje helder blijven hierboven. *(tikt met zijn vinger tegen zijn slaap)*

**JOHAN:** Dat is ook weer waar! Een klein glaasje wijn voor meneer. *(snelt naar de rechter deur, opent deze en roept)* Alma! Schiet een beetje op! Hij is er al! *(doet de deur dicht en stapt achter de bar. Tegen Krentenweger)* Ik heb tegen mijn dochter gezegd dat ze op het eten even extra haar best moest doen! *(vindt op de tast behoorlijk snel een klein wijnglaasje. Uit de koelkast haalt hij een wijnfles, hij houdt glas en fles vlak voor zijn ogen en schenkt in. Deze keer gaat dat goed)*

**KRENTENWEGER:** *(intussen)* Hoezo eten? Ik heb helemaal niets besteld.

**JOHAN:** Natuurlijk niet! Maar een klein hapje gaat er vast wel in. Of niet?

**PAUL:** *(tegen Krentenweger)* Wat dacht u van rotte eieren met ranzig spek?

**JOHAN:** Hou jij je erbuiten! Wat doe je hier eigenlijk nog? Heb jij geen post meer te bezorgen?

**PAUL:** Jij moet nog tekenen.

**JOHAN:** Jij werkt me nog op de zenuwen met die vervelende handtekeningen! Pas als ik mijn bril heb gevonden, eerder niet! En tot die tijd hou jij je muil! *(brengt het glas wijn naar Krentenweger)*  
Kijk, alstublieft! Een lekker glaasje wijn! *(gaat bij hem zitten)*

**KRENTENWEGER:** Goh, dit heb ik nog nooit meegemaakt

**JOHAN:** *(goedgemutst)* O nee?

**KRENTENWEGER:** Echt niet! Meestal word ik er meteen weer uitgesmeten. *(nipt aan zijn glaasje)*

**JOHAN:** Hoe bestaat het!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**