



IN DE NACHT BEGON HET

Klucht in drie bedrijven

door

JOHAN BLAASER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IN DE NACHT BEGON HET** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOHAN BLAASER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

WITTUM VAN VOGELZANG, industrieel

RON, zijn zoon

d'ARROGANTIO, directeur van de Show

CARLA, zangeres

SONNY, zangeresje

MARJON, sexy girl

WIES, verzorgster - kleedster

TEVREDEN*, bassist

BART, klusjesman

TANTE NEELTJE, tante van Bart

AGENT*

5 dames, 5 à 6 heren

Er wordt in het stuk niet gezongen en niet op instrumenten gespeeld.

* Rol van Tevreden en 'Agent kunnen zonder' moeite door één persoon gespeeld worden.

EERSTE TONEEL

Toneel, keurig gemeubileerde kamer. De lichten zijn aan. Als het doek opgaat, draaft van Vogelzang, gekleed in regenjas met hoed en aktetas onder zijn arm, driftig heen en weer. Kijkt af en toe door de openstaande midden deuren naar buiten. Het uitzicht op de tuin is, nu het nacht is, moeilijk te zien.

VOGELZANG (*zuchtend*): Zou je nou zo'n kerel niet in in elkaar trappen!?... Hij had toch allang hier moeten zijn. (*kijkt op zijn horloge*) Duizend donders nog aan toe, het is al twaalf en mijn vliegtuig gaat om twee uur en ik moet een uur voor het vertrek op het vliegveld zijn... (*draaft weer zuchtend heen en weer*) O, o, had ik nou maar één man van mijn huispersoneel hier gehouden... (*zuchtend, steunend*) Ik weet het niet meer... Ik weet het niet meer! Ik ben gewoon radeloos! Dat heb je er nu van... Had ik er maar nooit aan begonnen! Waar zou die kerel nou zitten. Hij is me warm aanbevolen als een goudeerlijk en nette vent, die altijd stipt op tijd is... (*draaft weer*) 't Jonge, 't jonge... nou, van je zakenvrienden moet je het maar hebben! (*kijkt weer op zijn horloge*) Stipt op tijd! Mijnheer is al een dik half uur te laat. (*Bart, de kleine klusjesman, staat lachend in de midden deur*)

BART: Ik zeg goeienacht... Ha ha...

VOGELZANG (*ziedend*): Waar hing je uit?

BART (*nuchter*): Ik hing niet...

VOGELZANG (*als voren*): Man, waar zat je dan?

BART (*als voren*): Ik zat niet! Ha ha... d'r ware alleen nog maar staanplaatse...

VOGELZANG (*radeloos*): O, o,... Blijf daar nou kalm bij! (*met klem*) Waar was mijnheer dan?

BART (*nuchter*): Welke meneer?

VOGELZANG: Kèrel, ik zou in staat zijn je er zo weer uit te trappen.

BART (*afwerend*): Ho ho meneer, me baas heeft me nog zo gezegd...

VOGELZANG: Nou, wat heeft hij gezegd?

BART: Hij zei: "Je laat je niks zegge door die ouwe sijbelaar."

VOGELZANG (*perplex*): Ouwe sijbelaar? Wacht, die zal ik eens even wat vertellen. (*gaat naar de telefoon, neemt hoorn van het toestel*)

BART: Dan zal u toch eerst effe Italië motte anvrage...

VOGELZANG (*smijt driftig de hoorn op het toestel*): Nou, die krijg ik nog wel...

BART (*lachend*): Of hij u!

VOGELZANG: Hij mij?

BART (*nuchter*): Ja, want hij heb nog een partij niet weg te brande

rommel staan en zei: dat smoesse we die ouwe bullebak wel an, ha ha...

VOGELZANG (*sarcastisch lachend*): Aha, dank je voor de tip... (*Bart steekt zijn geopende hand vooruit*)

VOGELZANG (*verwonderd*): Wat moet dat?

BART: Tipgeld!

VOGELZANG (*driftig*): Man, mijn vliegtuig vertrekt over anderhalf uur...

BART: Dat ken ik toch niet helpe!

VOGELZANG: Luister goed naar hetgeen ik je nu zeggen ga...

BART: Jawel, baas!

VOGELZANG: Baas?? We hebben hier geen baas!

BART: Nou u 't zegt... (*strijkt langs zijn kin*) Ja eh...

VOGELZANG: Wat ja?

BART (*afwerend*): Neeeeeee, eh neee...

VOGELZANG: Wat nee?

BART: Ja eh... nee eh... nee... ja... eh... Kijk, eh, wat de baas zegt, nietwaar? Baze blijve toch altijd baze!

VOGELZANG (*geeft met zijn vuist een flinke slag op tafel of ander meubel, zegt driftig*): Nou wil ik dat woord baas hier niet meer horen! Begrepen?

BART: Jewel baas!... O purdon... purdon... Nou ben ik d'r... petroon!

VOGELZANG: Ik ben jouw patroon niet.

BART: Nou eerlik... heel eerlik gezegd: Gelukkig niet!

VOGELZANG (*hautain*): Ik ben voor jou: mijnheer Wittum van Vogelzang!

BART: Da's een hele mond vol...

VOGELZANG: Een kwestie van onthouden... Ach, wat heb ik ook aan dat domme gezwam. (*kijkt weer op zijn horloge*) Lieve hemel, ik moet direct weg!

BART (*lachend*): Ik hou u niet tege...

VOGELZANG: Kort en zakelijk. Jij bent, om zo te zeggen: de kleine klusjesman, nietwaar?

BART: Sjuustement... maar hier gaan ik lekker luiere! Heerlik uitblaze, ha ha...

VOGELZANG: Maar denk er wel om: je bent hier voor de bewaking van het huis, tijdens mijn afwezigheid...

BART: Ja, niet om rolschaatsen te rije... ha ha...

VOGELZANG (*zuchtend*): Dat nú juist de man, die altijd tijdens mijn afwezigheid het huis bewaakt, ziek moest zijn...

BART: Let op... als u in het vliegtuig zit, komt ie anzette.

VOGELZANG: Zeker met twee gebroken benen!

BART (*medelijgend*): Stakker... als ik hem nou es op de bakfiets ging

kale...

VOGELZANG: Zeg kèrel, ben je bedènderd!

BART: Nee, want ik zou hem na een pandoertje weer netjes met de bakfiets thuis brenge...

VOGELZANG (*gedecideerd*): Jij haalt en brengt niemand op de bakfiets, begrepen?! Je doet, zolang ik op reis ben, geen stap buiten de deur!

BART: Dan niet, baa... (*lachend*) O, purdon, had ik haast bijna weer baas tege u gezegd, ha ha...

VOGELZANG (*afwuivend*): Ja, het is wel goed!

BART: Als ik niet te astrantig ben... (*wijst op zijn benen*) Moet die gebroke-bene-man misschien nog een fleurig bloememandje hebbe? (*brenge handen ver van elkaar*) Zoiets?

VOGELZANG (*afwuivend*): Is al geregeld!

BART (*brenge zijn handen dicht bij elkaar*): Toch niet zo'n ukkie, hè? Nee, anders gaan ik um wel effe een fikse fruitmand brenge! Ja eh... op uw rekening, netuurlik!

VOGELZANG (*ziedend*): Jij brenge niets, versta je... Niets!

BART (*schouderophalend*): Ja eh... maar ik ken niet mit lege hande komme...

VOGELZANG (*als voren*): Stop kèrel! Je waagt het niet, zolang ik afwezig ben, ook maar een stap buiten het huis te zetten!

BART (*spijtig schouderophalend*): 't Ja dan mot de klaverjasclub maar hier komme spele.

VOGELZANG (*als voren*): De klaverjasclub? Zeg, ben je bedènderd?... Er komt, zolang ik weg ben, niemand hier in huis! (*met klem*) Maar dan ook niemand hoor je? Wil je daar goed om denken?!

BART (*zoekt uitweg*): Jammer, me zitte juist in de wildprijze... (*denkt na*) Als ik nou es in uw tuin ging klaverjassen mit de club?

VOGELZANG (*als voren*): Niks en niemand in mijn tuin!

BART (*steekt duim op*): 't Benne anders zukke jongens!

VOGELZANG: Niks ervan! Jij in de tuin zitten te klaverjassen en aan de voorkant mijn huis laten leeghalen. Uitgesloten!!!! Nou, ik ga... Geen post nasturen, ik zal het daar buiten druk genoeg krijgen. (*met nadruk*) Dus denk er goed om, geen familie, vrienden of kennissen binnenhalen, begrepen?

BART (*spijtig*): Helegaar, baa... oh, purdon. (*Vogelzang haalt zijn portefeuille te voorschijn*)

BART (*wrijft zich in de handen, lachend*): Ha ha, nou komt het...

VOGELZANG (*schrijft iets op een kaartje*): Hier is mijn adres.

BART (*met uitgestoken hand*): Meer niet?

VOGELZANG (*hautain*): We rekenen af, als ik terugkom.

BART: Dus umklumsief?

VOGELZANG (*kijkt hem aan*): 'k Hum. (*neemt bankbiljet uit portefeuille*)
Hier, alsjeblijft, voor jou.

BART (*verbaasd*): Is dat voor die zes weken cellulair?

VOGELZANG: Man, je woont hier als een vorst!

BART: Geeft u mijn maar me knusse woninkje in de jordan...

VOGELZANG (*zuchtend*): Nou, ik ga heur!

BART (*kijkt naar het bankbiljet van vijf en twintig gulden*): Is die vijf en twintig gulden voor me ontbijt, me luns en me deneé?

VOGELZANG: De bakker, kruidenier en melkman komen aan de deur en je diner komt van de kok...

BART (*loopt gewichtig enkele passen*): De kok? Astenblief... En 't ziekefons?

VOGELZANG: Ik ben particulier verzekerd en mochten er tijdens mijn afwezigheid kwitanties worden aangeboden, kun je zeggen, dat het gegireerd wordt. Nog iets?

BART (*kijkt naar buiten*): Ja. Uw vliegtuig gaat net over...

VOGELZANG (*verschrikt*): Jij ook met je gezwam! Bel direct een taxi!

BART: Die staat al startklaar voor de deur.

VOGELZANG: Hoe kan dat?

BART: Daar ben ik mee gekomme!

VOGELZANG: Jij?

BART: Ja, niet Sinterklaas...

VOGELZANG: Dat houd ik van je geld af...

BART: Oja,...?

VOGELZANG: Absoluut!!!

BART (*tikt als groet aan zijn hoofd*): Goooeeeeiiiiee dag!

VOGELZANG: Stop! Waar ga je heen?

BART (*kwaad*): Neemt u voor mijn maar een gepensioneerde cepier!

VOGELZANG: Ho ho, beste kèrel, je wilt me toch niet, nu ik op het punt sta te vertrekken, in de steek laten? (*grijpt haastig naar zijn portefeuille*) Hier, alsjeblijft, heb je er nog vijf en twintig gulden bij... Doe maar net of je thuis bent hoor en maak het je echt gezellig... (*geeft schouderklop*) Jij bent een beste vent!

BART (*voor zich uit*): Huichelaar... (*Vogelzang zoekt in zijn portefeuille*)

BART (*houdt de twee bankbiljetten omhoog. Heftig nee schuddend*):
Nee, drie is teveel !

VOGELZANG (*kijkt hem schouderophalend aan*): Ik zoek mijn pas... O, gelukkig daar is het! (*Nog gemaakt vriendelijk*) Nou, tot over zes weken dan, hè? En denk er vooral om, beste kèrel... niemand binnen laten, heur! Niemand!!! Compris???

BART (*glunderend*): Kompromios signores! (*spreek het uit zoals het er*

staat)

VOGELZANG (*lachend*): Keurig... keurig, heur!

BART (*lachend*): Ik zal u d'r effe netjes uitgooie...

VOGELZANG (*haastig*): Nee nee (*wijst op de middendeuren, die openstaan*) Ik ga hier wel uit...

BART: Uw bagaasjes.

VOGELZANG: Is al vooruit gezonden. (*neemt de aktetas op*) Nou adieu, heur, adieu... (*geen handen geven*)

BART: Adios baas, adios!

VOGELZANG (*draait zich in de midden deuren om*): Dus denk er vooral om, niemand binnen laten! Niemand, heur!

BART (*zuchtend voor zich*): Nee, ouw hoe... o, purdon...

VOGELZANG: Zei je iets?

BART (*onschuldig lachend*): Ikke? Neee...

VOGELZANG: O ja, sluit, zodra ik weg ben, de deuren achter me, want er sluipen hier des nachts veel, zeer gevaarlijke, individuen rond.

BART (*ernstig*): Verdachte indeveduwe?

VOGELZANG: Ja, er is hier al een paar keer ingebroken!

BART (*ongerust*): In ge br o ke?

VOGELZANG: Daarom laat ik mijn huis nimmer onbeheerd achter, begrijp je?

BART: Ja, ja, eh...

VOGELZANG: Maar jij bent toch niet bang, is 't wel?

BART (*met bravour*): Bang? Ikke? (*afwuiwend*) Al komme ze met tien man!

VOGELZANG: Jij bent mijn man!

BART: U maakt het wel met mijn!

VOGELZANG: Absoluut! Absoluut!

BART: Zeg meneer, waar slaap ik eigenlijk?

VOGELZANG (*luchtig*): In 't souterrain...

BART (*verschrikt*): In de kelder dus!...

VOGELZANG: Het is er zeer comfortabel.

BART: Ziene me nog wel... Denk om uw taxi!

VOGELZANG (*zorgelijk*): Tsstt, dat gaat me wat kosten... (*haastig*)
Nou, adieu, adieu!

BART (*tikt aan zijn hoofd*): Monneer!... Goeie reis... En gaan niet in de lucht met uw kop uit het raam hange.

VOGELZANG: Nee nee, niemand binnen laten, heur!

BART (*ongeduldig*): Meneer, nou mot u echt wegweze, anders is de vliegmesien al op de plaats waar u weze moet...

VOGELZANG (*haastig*): Ja ja... Nou, saluutjes heur. Salut! (*af midden*)

BART (*uit de grond van zijn hart*): Ouwe zak!... tebak...

VOGELZANG (*in de midden deur, heeft het gehoord. Grimmig*): Wat zei je?

BART (*verschrikt*): Ik zei... waar is nou die ouwe zak tebak?...

VOGELZANG: Hoeft niet! Daar staan sigaren en tabak.

BART: Dank u wel zeer beleefd, monneer.

VOGELZANG (*nadenkend*): Wat moest ik nou ook weer hebben? O ja, juist, een pracht idee van jou, mijn tabak en sigaren... (*neemt sigaren en pakje tabak*) Nou, nogmaals... adieu ouwe jongen, neem het er maar van, heur?!

BART: Jewel... In 't soesterein... haha...

VOGELZANG: Nou ga ik echt, heur!

BART (*gekscherend*): Hè nee...

VOGELZANG: Ja ja...

BART: Ik dacht op zijn minst, dat u al bove de Atlantiese oseaan in de lucht hing...

VOGELZANG: Ha ha, jij bent me een grappenmaker...

BART: Nou echt niks meer vergete?... O ja, eh, u zei toch (*met klem*) Niemand binne late!

VOGELZANG: O ja... Een pyjama ligt in een kast hiernaast en ook een kamerjas.

BART: Geweldig monneer! Enne niemand binnelate...

VOGELZANG: Prima! Prima! Acceurd! Acceurd! Al is het de Maharadja van Honki Ponki... Niemand binnen, heur!!! (*haastig af midden*)

BART (*zuchtend*): En zoiets loopt nog vrij rond. (*sluit de deuren*) Hè hè, effe een sigaret... Wat een kerel... (*steekt een sigaret op, valt in een crapaud. Gaapt*) Hè, ik krijg de maffert! (*bekijkt de bankbiljetten*) Twee geeltjes. Nou, 't valt me mee van de bollebof. Maar ja, daarvoor zit ik hier ook zes weke cellulaar, niewaar? (*Telefoon belt*)

BART (*afwerend*): Ja, bel maar. Wegweze!!!! (*telefoon belt steeds*) Ja, me benne d'r niet! (*telefoon blijft bellen. Hij denkt na*) 't Zal toch geen inbreker zijn? Nee, die belt niet... of wacht es effe... Ze kenne wel belle om te luistere of d'r iemand in huis is... (*telefoon belt nog steeds*) Och wat; de bollebof zal toch zeker een huisknecht in dienst hebbe... Ik zeg gewoon met een deftige stem: U spreekt mit de huisknecht van meneer (*denkt na*) ...Hoe heet die snurkert nou ook weer precies... (*telefoon belt en belt*) Wacht, ik bin d'r... De Witter van Vogelezang... (*Telefoon belt door. Hij neemt de hoorn op. Spreekt zeer geaffecteerd*) Hallo... U spreekt mit de buutleer van meheer de Witter van Vogelezang... Watte?... Mit de man. van de vuile borde en 't suukommetje... (*luistert*) Mit wie?... Mit de kok?... Man, had dat dan derecht gezegd. Ik dacht op ze minst menister Luuns of zo... Wat of ik voor me soepjee wil hebbe? Man, het is twee uur in de nacht...

(luistert) O, purdon... Had de baas gezegd, als dat ik misschien nog een soepjee wilde hebbe... *(luistert)* Watte?... Nee, ik ga nou pitte. 'k Bin op van de slaap, man!... Watte?... Wat ik morrege voor me dinee wil gebruike? *(hoofdschuddend)* O o, daar komt ie diep in de nacht mee andrave... Hallo kokkie... Wat hebbe jullie alzovoorts?... *(luistert)* Watte?... Sjattoo briants? *(spreek uit zo het er staat)* Nee nee, die smurrie hep ik de laatste tijd al zoveel gegete... *(luistert)* Blinde vinke?... Man, ik ben lid van de dierebescherming! Noem nog es wat... *(luistert)* De watte? Pommes de terres? *(spreek uit zo het er staat)* *(schouderophalend. Hand op microfoon)* Nooit van gehoord! *(hand van microfoon)* Ja ja, doen d'r maar eentje bij... en eh... approspoos, vergeet vooral de aardappels niet! *(legt hoorn op de haak, zucht, gaapt, rekt zich uit)* Hè, wat heb ik de maffert. *(tot prenten of schilderijen aan de wand)* Mense, Bart gaan zich te ruste begeve. *(denkt na)* O, wacht effe, de bollebof hep gezegd, alsdat hier-naast in de kamer de pyamaas legge en er hangt erreges een kamerjas. 'k Gaan effe loeke... *(tot schilderijen)* Mensies, Bartje is zo weerom. Seluusjes! *(af rechts. Onophoudelijk bellen achter)*

BART *(steekt zijn hoofd om de hoek van de deur rechts. Nerveus)*: Wat nou? *(steeds maar bellen)* Ik ken zo niet komme... Ik bin in negusee! *(hoofd terug. Onafgebroken bellen achter)*

BART *(op, in een veel te grote pyjama, waarvan de sluiting van achteren zit, valt bijna over de veel te lange broekspijpen)*: 'k Lijk wel een cirkuskloon. *(de mouwen hangen over zijn handen, schrikt ervan)* Vamrek, ik ben me hande kwijt! *(steekt armen omhoog)* Oh, daar bennen ze weer. Ha ha, gewoon Fred Kops! *(onophoudelijk gebel achter)* 'k Doen toch niet ope... Ja, niet dat ik indirect bang ben, maar ja eh... *(schrikt bij gestommel achter)* Wacht ik doen het licht uit. Das vast de inbreker die an de bel hong. *(doet licht uit, gaat opzij van het raam staan. Het schelle licht van een zaklantaarn valt door een brede kier van het gordijn en zoekt de kamer af. Huilerig)* Wat bin ik begonne. *(nerveus)* Wat bin ik begonne. Ja eh... niet dat ik bang bin, daarvan niet... *(kloppen)*

STEM: Is u daar?

BART *(angstig)*: Neeeeee, eh!!!

STEM: Ik moet u even gesproken hebben.

BART: Me benne d'r niet!

STEM: Ik wou u even waarschuwen.

BART *(angstig)*: Waarschuwe? Wie bent u, als ik vrage mag?

STEM: Ik ben de nachtwaker!

BART *(opgelucht)*: Ach vent, plof!

STEM: Wat zegt u?

BART: Ik zei: wat een bof!

STEM: Ik moet u toch effe waarschuwen.

BART: Begint ie weer! Maar waarvoor dan man?

STEM: Weet u dat er op de eerste etage een raam openstaat?

BART (*opgelucht*): Bedankt. 'k Zal het straks effe sluite!

STEM: Ja, want het is hier in de buurt uitkijke, meneer.

BART (*weer angstig*): Wat?

STEM: Elke nacht zeker drie inbraken en roofovervallen.

BART: Astenblief. Nou, maar ik staan mijn mannetje.

STEM: Nacht meneer. Denkt u om het raam?

BART: Ja merci, ik zal het sluite! Maf ze! O nee, dat mag jij niet...

Gevaarlijke buurt hier. Elke dag minstens drie inbrake en roofovervalle, astenblijft. Ja, niet dat ik bang bin, alleen wat schrikkerig... Maar ik gaan niet in het soesterrein (*spreekt uit zo het er staat*) 'k Gaan hiernaast op de bank legge... mit me kop onder de dekes. Niet dat ik bang bin hoor! (*tot schilderijen*) Dag bloemen, dag vogels, dag kinders! (*af rechts*)

(*Toneel even leeg, hevig gebel achter, Bart met zijn haar voor zijn voorhoofd, op sloffen, op*)


BART: Nou nou, 'k mot zegge, 't is hier echt rustig wone... (*steeds gebel achter. Bart beverig en huilerig*) Drie inbrake en roofovervalle. Was ik maar thuis! (*loopt beverig op en neer*) Ik beef, geloof ik, helegaar. O o... Effe door het raam glure. (*kijkt angstig door een spleet van het gordijn, hevig verschrikt*) O rampe, nou zal je 't hebbe. D'r staat een kerel met een flambardhoed (*spreek uit zo het er staat*) over zijn misdadigerskop getrokken, voor de deur. Die hep netuurlik gewacht tot de nachtwaker voorbij was. (*radeloos*) Wat moet ik doen? Wat moet ik doen? Doen ik niet open, dan denkt die schurk alsdat er niemand thuis is. Doen ik wel ope, dan slaat ie misschien me kop d'r af! (*heviger gebel achter, zuchtend en steunend*) O o, ik mot ook zo nodig voor die paar rot cente op gaan passe... Nog effe stiekum naar buite glure! (*doet het*) Vamrek, d'r staat verderop een auto op de weg, nou... een auto. 't Lijkt zo te zien meer een ouwe potkachel op wiele. (*gluurt*) Da's netuurlik voor de buit. (*weer gebel, jammerend*) O o, wat nou? (*denkt na, lacht*) Ha ha, ik bin d'r. Ik bel direkt de pliesie! (*sluipt naar de telefoon, slaat nummer aan, imiteert*) Toet, toet... toet. In gesprek! (*smijt hoorn op het toestel*) (*steeds gebel achter*) (*belt weer op*) Toet toet toet... (*smijt moedeloos de hoorn op het toestel*) De pliesie hep het natuurlik veel te druk met al die roofovervalle en inbrake hier in de buurt. (*het bellen is opgehouden, maar Bart merkt het niet*) Nog één keer de pliesie probere. (*slaat weer nummer aan*) Toet toet toet! Vliegen jullie nou voor mijn de lucht in! Niet dat ik bang

bin, maar slape gaan ik niet. Nog effe een sigaret roke, da's goed tege de zenuwe. *(steekt sigaret op, luistert intensief)* Vamrek, ik hoor niks meer. Nog effe naar buite loeke... *(opgelucht)* De schurk is weg. Hè, hè, 't was wel effe spannend. *(valt in een crapaud, die dicht opzij van de deur links staat, rookt)* Hè hè, 'k voel me gewoon weer een heel ander mens. *(lachend)* Ik kom helemaal weer bij. *(gestommel achter, kijkt verschrikt naar het plafond)* Wat zalle me nou hebbe? *(heviger gestommel, kijkt verschrikt naar het plafond)* De boef is binne. Let op, morrege leg ik uitgeteld. De pliesie belle. Misschien is de lijn nou vrij. *(sluipt naar het telefoontoestel, slaat nummer weer aan)* Toet toet toet. *(achter een bons, kijkt naar het plafond, smijt hoorn op het toestel)* 'k Gaan effe een slag- of steekwape zien op te scharrele. *(zucht en steunt, weer een bons achter, kijkt naar het plafond)* D'r benne d'r as je het mijn vraagt, meer as één. Maar ik zal me leve zo duur mogelijk verkope... *(af links. Zware maar langzame stappen achter)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto