



# **IN “HET WITTE PAARD”**

**(IM WEISSEN RÖSSL)**

Vrolijk spel in drie bedrijven

naar ‘n gegeven van

**BLUMENTHAL EN KADELBURG**

vertaald en bewerkt door

Rosita Peters

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IN “HET WITTE PAARD” - IM WEISSEN RÖSSL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BLUMENTHAL EN KADELBURG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

JOSEFA VOGELHUBER, waardin van “Het Witte Paard”.

LEO BRANDMEYER, oberkelner.

WILHELM GIESECKE, fabrikant.

OTTILIE, zijn dochter.

CHARLOTTE, zijn zuster.

WALTER HINZELMANN, leraar.

KLAARTJE, zijn dochter.

Mr. OTTO SIEDLER, advocaat.

ARTHUR SÜLZHEIMER.

BACH, bedelaar.

RESI, zijn dochter.

KRACHER, boswachter.

KÄTHER, brievenbestelster.

FRANS, kenner.

MITZI, kamermeisje.

EEN PICCOLO.

Er kan gedoubleerd worden.

## **Typering:**

JOSEFA is een vlotte verschijning, pl.m. 30 jaar. Zij draagt Tyroler of nationaal costuum.

LEO, de ober, is nogal maanziek als het zijn meesteres betreft. 't Echte type van de kelner; pl.m. 35 jaar. Kleding bekend.

WILHELM, is een opvliegerig heerschap, die het niet gemakkelijk naar de zin te maken is. Hij is even 50 jaar. In het 1e bedrijf is hij in Tyroler costuum.

OTTILIE, zijn dochter, is een charmant jong meisje. 1e en 2e bedrijf in landelijk costuum. In het derde bedrijf modern gekleed.

HINZELMANN, het prototype van de geleerde.

KLAARTJE, schuchter en allesbehalve vlot.

OTTO, is de vlotte sportman met een radde tong. Leeftijd 35-38 jaar.

ARTHUR, 'n slome duikelaar, die aardig door zijn haren is geraakt. Leeftijd pl.m. 30 jaar.

BACH, de melij-opwekkende bedelaar, is gekleed in het costuum van zijn metier. U kent dat wel.

RESI, 'n jaar of zestien, doet in haveloosheid voor haar vader niet onder. Zij heeft wel 'n aardig snuitje.

KÄTHER, de vrouwelijke postbode, is ongetwijfeld leuk om te zien. Haar dienstpet staat schuin op haar krullebol - verder draagt zij een kort uniformjasje met bijpassende rok. En natuurlijk de onmisbare brieventas.

FRANS, behoeft geen nadere beschrijving. Kleding: zwarte broek met wit jasje.

DE PICCOLO, (kan ook door 'n jong meisje in travestie worden gespeeld) is een vlot ventje in even vlot uniform.

MITZI, het kamerkatje, vraagt ook geen nadere beschrijving. Kleding: zwart-wit.

CHARLOTTE en KRACHER geven geen extra moeilijkheid.

Om het aantal personen niet te groot te maken, brengen de kenner en de piccolo in het eerste bedrijf enige malen de koffers op het toneel. Wanneer men hiervoor de benodigde figuranten heeft, kan men beter twee huisknechten dit werkje laten verrichten. Deze moeten dan dragen een zwarte of blauwe pantalon met een rood gestreept jasje. Zo mogelijk met uniformpet waarop de woorden: "In het Witte Paard".

## EERSTE BEDRIJF

Het stuk speelt in een toeristenplaats. Op de achtergrond een berglandschap. Rechts op de voorgrond een gedeelte van het hotel "Het Witte Paard", met een der ingangen. Links boscoullissen of coulissen welke bij het achterdoek passen, met toegangen. Links-achter een tuinbank, waarachter grote planten. Verder op het toneel enige strandparasols en tuinmeubelen. Vóór het achterdoek een balustrade. Het is een zonnige zomermorgen.

**LEO**

*(staat bij de balustrade)*

**LEO:** Heidaar... kom es even hier!

**STEM VAN RESI:** Bedoelt u mij?

**LEO:** Zie je nog meer mensen?...

**RESI**

*(op - draagt 'n bos bloemen)*

**RESI:** Wat wou u van me, meneer Brandmeyer?

**LEO:** Die bloemen! Hoe kom je d'r aan?

**RESI:** 't Is voor mij van meer belang hoe 'k er afkom!

**LEO:** Ja, ja, je mondje heb je wel bij de hand. Maar waar vind je die dingen??

**RESI:** Vinden?... 'k Heb er m'n hals zo wat voor gebroken. Helemaal boven op de steinkogel geplukt. 'n Karwei, hoor!... M'n hart bonste af en toe in mijn keel.

**LEO:** Maak 't nog maar 'n beetje erger, kun je er nog 'n halve mark bovenop gooien.

**RESI:** Wou u ze kopen?

**LEO:** Dat had jij nog niet gesnapt, hè?!... Hier... 'n mark... en vertel je eigen dan maar, dat je dag goed begonnen is!...

**PICCOLO**

*(met 'n vaartje op uit hotel)*

**PICCOLO:** Mijnheer Leo... Kracher wil afrekenen.

**LEO (zuur):** Daar treft ie goed weer op... *(tot Resi)* Zijn we 't eens over de koop?

**RESI:** Omdat u 't bent!... *(geeft hem de bloemen)*

**PICCOLO:** Mijnheer Leo... Kracher is wit-heet!... Hij wacht al zowat 'n half uur!

**LEO:** Dat is goed voor zijn zenuwen!... Hier heb jij je mark!... *(weer tot P)* Dacht je dat ik zijne hoogheid de boswachter 'n beetje achter zijn vodden ging lopen... ha... nogal 'n scheutige!

## KRACHER

*(uit hotel op)*

**KRACHER** *(woedend)*: Zeg, dacht je, dat ik van plan was om hier wortel te schieten?

**LEO** *(droog)*: Pardon?

**KRACHER**: Ja... je uitgestreken smoessies ken ik! Ik wil afrekenen... of... e... speelt geld hier geen rol meer?! *(Resi trekt zich terug)*

**LEO** *(legt bloemen op tafel - haalt blocnote en potlood te voorschijn)*: Dat was... e... een biefstuk met gebakken aardappelen, nietwaar, mijnheer Kracher?

**KRACHER**: 'n Lapje leer met veenplakken, jawel!

**LEO** *(gaat er niet op in)*: En 'n biertje!... Dat is een mark veertig, mijnheer Kracher!

**KRACHER**: Terug van 'n tientje?...

**LEO**: Dat zal wel gaan! *(telt)* Dat is vijftig... twee mark... drie, vier, vijf... en vijf is tien!... Asjeblijft!

**KRACHER** *(neemt het geld - laat 10 pfennig liggen)*: Dat is voor jou... en bedankt voor de vlotte bediening! *(gaat naar links)*

## BACH

*(verschijnt op de achtergrond)*

**BACH** *(houdt hem zijn hoed voor)*: Mogge, meneer Kracher!

**KRACHER**: Hou je hoed maar op je test, ouwe... je moest es 'n kou vatten!... *(links af)*

**LEO**: Ik dacht, dat jij je klantjes beter kende, Bachus!... Die boswachter valt dood op 'n spie!... Hier... 10 pfennig fooi voor mij... Als ie kleiner gehad had zou ie dat gegeven hebben. Pik in, Waldi... en doe er geen gekke dingen mee... hum, hum! *(gaf geld aan piccolo)*

**PICCOLO**: Bedankt, meneer Leo!... Nog zeshonderd van die dingen en ik kan 'n mondharmonica kopen. *(met 'n eigenwijze snoet en 'n fluitsolo af in hotel)*

## JOSEFA

*(komt gelijktijdig op)*

**LEO** *(tot Bach - neemt de bloemen)*: Ja, jongen... als ze allemaal zo scheutig waren...

**JOSEFA** *(kort)*: Welja!... Mijnheer de ober staat 'n beetje te kletsen terwijl het hotel vol gasten zit en ieder ogenblik ook nog 'n boot aan kan leggen!...

**LEO**: Pardon, mevrouw... ik...

**JOSEFA**: Ja, je excuus zul je wel bij de hand hebben!

**LEO** *(dweperig)*: Ik droomde van 'n leuk huisje... 'n aardig vrouwtje... 'n zoen... en...



**JOSEFA:** Zoemen doe je maar in je vrije tijd, ober... Dan kun je wat mij betreft zo vaak zoemen als je wilt.

**LEO** (*dichterbij*): Als ik vast 'n klein voorschot mag vragen?...

**JOSEFA:** Natuurlijk... als je 't maar niet aan mij doet!

**LEO** (*bij haar*): Sefa... als je 'ns voelen kon...

**JOSEFA** (*'n pas terug*): Sinds wanneer tutoyeert 'n bediende zijn meesteres, mijnheer Brandmeyer?

**LEO:** Och... hoe vaak noemt u me niet Leo...

**JOSEFA:** Ik geloof niet dat dat hetzelfde is! ...Voor u ben en blijf ik mevrouw Vogelhuber!... Drie jaar geleden... 't is misschien goed dat je dit nog eens hoort... drie jaar geleden stierf mijn man en moest ik zelf de leiding over "Het Witte Paard" op mij nemen. Ik heb de afgelopen drie jaren... vijf oberkelners gehad... allemaal brave... flinke mensen... als het de zaak betrof... Na 'n poosje begonnen ze meer op mij dan op de zaak te letten en... 't slot was telkens... dat ik genoodzaakt werd ze d'r congé te geven. Als jij prijs stelt op deze baan... hou dan 't voorbeeld van je voorgangers in de gaten!... Anders ben ik bang dat jij 't halve dozijn vol maakt!... En nu aan 't werk! De menu's moeten nog geschreven... 't bestek klaar gelegd... Enfin... alles!

**LEO:** In orde, mevrouw! (*stond onhandig met zijn bloemen te draaien. - Bach wordt weer zichtbaar op de achtergrond*) Eh... als ik dan niets meer zeggen mag... e... mevrouw... dan zal ik de bloemen mijn tolk laten zijn! (*geeft haar de bloemen*)

**JOSEFA** (*met 'n lachje*): Je wordt nog poëtisch, ober! Waar heb je die gekocht?...

**LEO:** Gekocht?... (*dik*) Nee, mevrouw... die heb ik vanmorgen bij 't krieken van de dag geplukt... hoogst persoonlijk! Daar boven... op de helling!

**JOSEFA** (*speels*): Angstig!... Je bent 'n held, mijnheer Leo!... (*wijst op hotel*) Mag ik u nederig verzoeken?

**LEO:** U breekt m'n hart, mevrouw... en u doet het met zichtbaar genoegen!... (*gaat*)

**JOSEFA:** Vrouwen zijn soms zeer sadistisch!... Hoedt u voor ze!... Eh... als de boot aankomt zorg dan dat al het personeel present is! We moeten zoveel mogelijk gasten zien te trekken zolang 't weer meewerkt. Als 't weer gaat regenen is het vanzelf al niets!

**LEO:** Ze kunnen komen, mevrouw... we zijn paraat! Die paar open kamers komen heus vol!...

**JOSEFA:** Zorg dat kamer 4 er extra goed uitziet, Leo! Schone gordijnen... nieuwe stoelen op 't balcon... dat bankstel van 36 voor de zitkamer...

**LEO:** Komt de aartshertog?

**JOSEFA:** Nee... iemand die ik oneindig veel liever zie! 'n Gast van jaren!...

**LEO:** Mag 'n ober vragen wie 't is?

**JOSEFA:** O zeker!... Mr. Siedler... de advocaat.

**LEO (zuur):** O... die!... Daar heb ik van mijn voorganger zo 't een en ander over gehoord. U mag hem nogal erg graag!

**JOSEFA:** Inderdaad!... Hij brengt 'n beetje gezellige sfeer!

**LEO (ironisch):** Ja, ja!...

**JOSEFA:** Jij moet hem steeds persoonlijk bedienen, hoor... en tot in de puntjes!... Ik wil dat hij 't volgend seizoen ook weer hier komt.

**LEO (naar rechts):** Wat mij betreft... zal ie 't goed hebben! (*in hotel*)

**JOSEFA (met 'n lachje):** Ik geloof, dat ons obertje jaloers is!

**BACH (die geamuseerd geluisterd heeft - olijk):** Daar kon u de spijker wel es op zijn kop timmeren, mevrouw!... Die Leo is... zo ge... weg van u!...

**JOSEFA:** Ik schrik van je!

**BACH:** Ik doen u toch niks, hoor!... U weet... Bach doet geen vlieg kwaad!... (*op Leo doelend*) Die koestert... om zo te zeggen... amoureuze wensen, mevrouw Vogelhuber!...

**JOSEFA:** Heeft hij daar met jou over gesproken, Bach?

**BACH:** Bach heb z'n doppers open, mevrouw!... As 'n man halsbrekende toeren uithaalt om aan 'n blommetje te komme voor z'n vrouw... dan ister... zo gezeit... iets met zijn hart niet in orde!

**RESI**

(*is ook verschenen*)

**JOSEFA:** Hm!... Je filosofie is verbluffend! Maar ik moet de bloemen van 'n acrobaat toch niet hebben!... Vangen, Resi! (*werpt haar de bloemen toe*) Je kunt er nog wel 'n mark aan verdienen!...

**RESI:** Heel erg bedankt, mevrouw Vogelhuber!... Ik denk... dat ik er wel twee mark aan verdien!

**JOSEFA:** Nog beter! En hoe zit 't nou met jou, Bach! Zou je dat bedelaarsbestaan nou zo zoetjesaan niet eens opgeven?...

**BACH:** Maar m'n goede mens... hoe ken u 't zeggen. 't Zakje loopt als 'n versgesmeerde draaimolen.

**JOSEFA:** Je moest je schamen - vooral tegenover je kind... Als je gedwongen werd was 't al erg genoeg, maar dat hoeft bij jou geen reden te zijn. Bah! Als je ziet hoe of je d'r bijloopt... schandelijk.

**BACH:** Zou u willen dat ik in m'n Zondagse kloffie ging bedelen?...

**JOSEFA:** Ik zou willen, dat je helemaal niet bedelde!... Je hebt 'n lief huisje... twee koeien... 'n aardig spaarduitje...

**BACH:** Sjuust... en as ik nie gebedeld had had ik noppes!... Mijn vader-zaliger zei altijd: Jongen - vlijtig je hand ophouden en je redt je wel. Met de hoed in de hand... raak je aardig uit de brand! En ik verdien 't toch alleen van de toeristen. Nou... enne... haha...! Die willen afgezet worden, nietwaar? U doet 't binnen in 't groot... en ouwe Bach helpt buiten mee... in 't klein. Is ie k in. of Me?

**JOSEFA:** Je vergeet, dat de lui bij mij waar voor hun geld krijgen.

**BACH:** Weer 1-1!... Bach geeft de lui - zo gezeit - geestelijke waarde. Ik schenk de mensen 't geluk van: doe wel... en zie niet om!...

**JOSEFA:** Met andere woorden: men is eigenlijk jou dank verschuldigd!...

**BACH:** Zo sterk zou ik 't niet willen zeggen... Maar waar is 't!...

**PICCOLO**

*(vlug op)*

**PICCOLO:** De kok vraagt of er vandaag ook kip aan 't menu moet, mevrouw.

**JOSEFA:** Dat is goed, ja!

**BACH** *(tot piccolo)*: Gebraden kiekentjes?...

**PICCOLO:** Spul, ouwe!

**BACH:** Bewaar voor mij ook 'n portie, vent!

**PICCOLO** *(zingend)*: Wie zal dat betalen... zoete lieve Gerritje?...

**BACH** *(dik)*: Hal... Aster dat nie over kon schieten... hing ik mijn hoed aan... de wilgen!... *(stoomfluit van boot)*

**JOSEFA:** De boot legt aan!... Roep de ober, Waldi!

**LEO en FRANS**

*(komen reeds op)*

**LEO:** Daar zijn we al!

**FRANS:** Gereed voor de slag!

**JOSEFA:** Waar is 't kamermeisje?

**LEO:** Die liep nog 'n schort te zoeken, geloof ik!

**MITZI**

*(op)*

**MITZI** *(schortje houdt ze achter haar rug)*: Wat jij gelooft... gelooft geen mens!...

**JOSEFA:** Maar, Mitzi... met dat vuile schort kun je de gasten toch niet ontvangen.

**MITZI:** Wist ik, mevrouw!... *(trekt schoon schortje aan)* Zo naar uw zin?...

**JOSEFA** *(als M. coquet paradeert)*: Als je minder op een revue-meisje wilt lijken wel!... *(tot Frans)* Er is van gister nog wat rosbief overgebleven... beveel dat de gasten het eerste aan. Morgen is 't bedorven!

**FRANS:** Ze zullen rosbief eten, mevrouw... al moet ik het er inslaan!... *(af)*

**BACH** *(tot Resi):* Wij motte ook aan 't werk, meid!... Zien werken doet werken! Ga jij die kant op, dan loop ik hier heen... en laat er geen een ontglippen! *(beiden af)*

**LEO** *(op achtergrond):* Daar komt al 'n stel aan!

**JOSEFA** *(bij hem - teleurgesteld):* De advocaat zie ik er nog niet bij!... *(af - gevolgd door Mitzi, die achter de rug van Josefa Leo een seintje geeft, dat boekdelen spreekt over de teleurstelling van J)*

**LEO** *(nijdig):* Van die advocaat krijg ik nog es complexen!...

### **GIESECKE – CHARLOTTE en OTTILIE**

*(gevolgd door piccolo met koffer - op)*

**GIESECKE** *(mopperend):* Vier mark voor zo'n snert tochtje!... Daar vaar ik thuis vijftien keer de Rijn mee op en neer! *(tot L)* Wat is dat voor zwarts?... O... de kelner!... Heb je paling, Jan?...

**LEO:** Nee, mijnheer... wel heerlijke rosbief!...

**GIESECKE:** Dat verschil is ook niet zo groot... *(lacht hatelijk)* Wel rosbief!... *(nijdig)* Wat is dat hier voor een snerttent?...

**CHARLOTTE:** Wilhelm!... Toe!... Je weet, dat Salzkammergut nou eenmaal geen palingstad is!

**GIESECKE:** Wat doen we er dan?... In zo'n snertdorp?

**OTTILIE:** Maar papsie - waar kunnen we anders onze Tiroler baimasqué-costuums dragen dan hier in Tirol?... *(coquetteert met haar costuumpje)*

**CHARLOTTE:** 't Flatteert je geweldig, Ottilie!

**GIESECKE** *(doet zijn regenjas uit en "praalt" nu in volledig Tirolercostuum):* Snert vind ik 't!... Kolder! Moet je nou zien!... As ik er thuis mee op straat kom, sluiten ze me in 't gekkenhuis... En dat noemen jullie mooi!... Jij zeker ook, Jan?

**LEO:** 't Staat u wel, mijnheer!

**GIESECKE:** Ja zeker... zot!... En onredelijk met al dat bloot!... Ik schaam me voor me zelf!

**OTTILIE:** Maar, papaatje!

**GIESECKE:** Stil!... En schaam mee!... *(plots)* Verdomme! *(slaat naar zijn knie)* Ook zo leuk!... 't Hele vliegenkorps komt op mijn benen ontbijten! Ik kan wel vloeken!

**CHARLOTTE:** Maar zegt je de natuur hier dan niets, Wilhelm?... Dat lachende meer?...

**GIESECKE:** Lachende meer, zegt ze!... Om te huilen!... Geef mij ons eigen nestje maar!

**OTTILIE:** Nou moet u niet blijven mopperen, paps!... 't Is hier enig mooi!... Hebt u de bergen al gezien met die prachtig besneeuwde toppen?

**GIESECKE:** Uit vrouwen word je ook nooit wijs! Als 't thuis 'n halve dag sneeuwt klagen ze steen en been... en hier geven ze d'r goeie geld uit om zich aan diezelfde sneeuw te vergapen!... (*tot L*) Regent het hier nog al eens?

**LEO:** Wij mogen niet klagen, mijnheer!... Vooral als de wind van de Gemskogel komt.

**GIESECKE** (*tot Ch.*): Hm!... Dan maar geduldig hopen dat die kogel voor voldoende wind zorgt!... (*tot Leo*) Hoe staat het met ons logies?... Ik wil twee kamers hebben. Eén voor mijn zuster en mijn dochter... en één voor mijzelf!

**LEO:** Wij hebben nog een mooie kamer op de 1ste etage... en dan 'n kleinere in de dépendance... op de 2e etage.

**GIESECKE:** Dat is snert!... De kamers moeten naast elkaar liggen... da's één... en dan... hoe hoog is die eerste etage?...


**LEO:** Bedoelt u, mijnheer?...

**GIESECKE:** Ik laat me niet meer flessen, Jan!... In Wenen werd ons ook 'n kamer op de 1ste etage aangeboden. Toen ik me een trap opgezeuld had zei meneer de ober: Hoger, mijnheer... dit is de halve etage. Volgende halte.... dit is de tussen-etage! Toen ik zowat met mijn hoofd door de dakpannen stak zei ie: Dit is de eerste etage!... Maar dat gebeurt me niet meer!... Ze mogen hier de etage's van bovenaf gaan tellen... ik wil voortaan van te voren weten waar ik aan toe ben!...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**