



# IN HOGER BEROEP

**Eenakter**

**door**

**SASKIA VAN KUIK**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IN HOGER BEROEP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SASKIA VAN KUIK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Dokter

Karin

Leven

Dood

Emotie

Liefde

*(rechts voor staan twee stoelen met daarop de Dokter en Karin, in gesprek)*

**DOKTER:** Hoe kunt u nu beweren dat goedheid de meest directe oorzaak is geweest voor de zelfmoord van uw man?

**KARIN:** Ik ben er niet zeker van of je het goedheid moet noemen. Het verschil tussen goed en slecht is mij nooit zo duidelijk geweest.

**DOKTER:** Liefde? Begrip?

**KARIN:** Moeten we het benoemen?

**DOKTER:** Als we de dingen duidelijk willen krijgen wel.

**KARIN:** Te bang om te verliezen, lafheid... alles maar goed vinden? Gemakzucht! Ja, zoiets was het wel.

**DOKTER:** Egoïsme?

**KARIN:** Maar wel van beiden kanten! Ik bedoel, hij liet het zich ook allemaal wel aanleunen

**DOKTER:** Handelswaar, hij blijft, jij doet wat er verwacht wordt en niemand hoeft erover na te denken.

**KARIN:** Zo was het wel ongeveer. En we noemen het 'Liefde'.

**DOKTER:** Het klinkt vermoeiend, maar zo'n verbond komt vaker voor dan je denkt.

**KARIN:** Dat kan wel waar zijn, maar het lijkt zo onecht. Het voelt wel echt, maar het is 't niet. Liefde zou groter moeten zijn.

**DOKTER:** Zelfmoord, daar hadden we het over.

**KARIN:** Ik voel me in ieder geval medeverantwoordelijk. Hij deed het, maar ik heb het laten gebeuren, begrijpt u?

**DOKTER:** Ik denk dat u zich te hard afvalt. We hebben het over een volwassen man, althans, daar ga ik vanuit.

**KARIN:** Op die manier neem je geen enkele verantwoordelijkheid.

**DOKTER:** Als het goed is, heb je dat ook niet.

**KARIN:** Nu, zo simpel ligt het voor mij dus niet.

**DOKTER:** Hoever denkt u daarin te gaan?

**KARIN:** Zover als nodig is om mezelf terug te vinden.

**DOKTER:** Dan zou u net zo goed de schuldvraag bij het leven zelf neer kunnen leggen.

**KARIN:** Zoiets als... door 't leven is er dood, dus daarom...?

**DOKTER:** Ga nog eens een stapje verder, als je wilt. Als jij verantwoordelijk bent voor de zelfmoord van je man, dan is het Leven een seriemoordenaar.

**KARIN:** Misschien is dat ook wel de kern van alle problemen, in essentie is het de kern van mijn denkwijze.

**DOKTER:** Dan blijft nog de vraag, wie gaat de confrontatie met het leven aan?

**KARIN:** *(smalend lachend)* Als dat al zou kunnen, zou de Dood dat misschien moeten doen?

**DOKTER:** Zou jij het niet willen? Het Leven, de Dood en wat er verder nog bij hoort? *(Karin kijkt de Dokter verbaasd aan, staat dan langzaam op en dwaalt over het podium tot zij de Dood tegenkomt. Vanaf dat zij opstaat volgt het Leven haar als een schaduw)*

**DOOD:** U bent?

**KARIN:** ik ben....

**DOOD:** Komt U doen?

**KARIN:** Ik wil graag...

**DOOD:** begint U maar.

**KARIN:** Waarmee, ik bedoel, ik kom voor het leven, of voor de waarheid.

**DOOD:** De waarheid? Een ultieme waarheid is een leugen op zich. Ieder kent de waarheid op eigen wijze, meer kunt u niet verwachten.

**KARIN:** Dat maakt het niet echt eenvoudiger.

**DOOD:** U heeft dus klachten. Wie klaagt u aan?

**KARIN:** Het leven zelf!

**LEVEN:** MIJ??? Op welke grond?

**KARIN:** Op grond van het feit, dat het Leven geen leven waarborgt en dus in beginsel verantwoordelijk is voor de dood.

**DOOD:** Ik protesteer, u scheidt verwarring.

**KARIN:** Ik scheid geen verwarring, ik BEN verward.

**LEVEN:** Doet er niet toe wat u bent, u wilde klagen, beperkt u zich daartoe.

**KARIN:** Nou... het valt niet mee om precies onder woorden te brengen wat ik bedoel. Het ligt nogal gecompliceerd.

**DOOD:** Hier hebben we geen tijd voor. We beginnen of we stoppen voor we begonnen zijn.

**KARIN:** Ik voel me verantwoordelijk voor de zelfmoord van mijn man. Ik heb het gevoel dat ik had moeten voorkomen dat hij zoiets zou doen.

**DOOD:** Daarvoor zul je naar een psychiater moeten.

**KARIN:** Daar kom ik net vandaan en hij heeft me hier naartoe verwezen.

**LEVEN:** AH... U verwijt mij dus dat ik verantwoordelijk ben voor zijn dood???

**KARIN:** Precies!

**DOOD:** Zodat u zich niet meer schuldig hoeft te voelen?

**KARIN:** U begrijpt het tenminste.

**DOOD:** Ik begrijp er helemaal niets van. Maar het is uw feestje. Laat

het Leven zich maar verdedigen.

**LEVEN:** Altijd hetzelfde liedje.

**DOOD:** Ben je dan niet verantwoordelijk voor alles wat leeft?

**LEVEN:** Wel zolang het leeft.

**DOOD:** Verklaar je nader!

**LEVEN:** Op het moment dat er een geboorte plaats vind, ben ik een onderdeel van dat gebeuren. Een leverancier van het nodige. Lucht om te ademen, bewegingsruimte, positieve mogelijkheden. Zolang dat er is, heb ik mijn taak gedaan.

**DOOD:** Maar het leven is toch meer dan ademen en opgroeien?

**LEVEN:** Op zichzelf niet. Leven is simpel... je wordt geboren, je volgroeit, je plant je voort en vervolgens maak je ruimte voor de volgende generatie, die hetzelfde proces doorloopt.

**KARIN:** Dat is allemaal mooi makkelijk! U neemt geen enkele verantwoording! Het leven is niet een op zichzelf staand iets, zo simpel kan het niet zijn.

**LEVEN:** Het spijt me dat ik u teleurstel, maar zo simpel is het wel.

**KARIN:** Ik geloof u niet. Niet na wat ik allemaal heb meegemaakt.

**LEVEN:** U gebruikt het goede woord... Mee... gemaakt... u heeft dus samen met anderen iets 'gemaakt'. Dat heeft dus niets meer te maken met wat het van oorsprong is. Anders gezegd... Het leven is een zichzelf in stand houdend mechanisme, waarbij een simpele procedure wordt gevolgd. Het leven is niet wat u of wie dan ook, ervan maakt.

**DOOD:** Het is helemaal duidelijk. Bedankt voor de moeite.

**LEVEN:** Graag gedaan.

**KARIN:** U bent onverantwoordelijk.

**LEVEN:** Hoe komt u daarbij? Denkt u dat het eenvoudig is om zo'n cyclus in stand te houden? Het is juist een enorme verantwoordelijkheid en daarom kan ik me niet ook nog eens bemoeien met bijzaken.

**KARIN:** U maakt zich ervan af. U gaat helemaal voorbij aan de essentie van mijn vragen.

**LEVEN:** Nee, u krijgt niet het antwoord dat u wilt, maar mijn antwoord is duidelijk. Ik ben het leven. Doe ik iets niet goed dan zou er geen leven zijn. Maar U leeft, ik leef, er leeft van alles, dus doe ik mijn werk goed.

**DOOD:** U heeft het gehoord, u kunt wel weer gaan.

**KARIN:** Wacht nou eens even... Ik heb nog zoveel vragen.

**DOOD:** Antwoorden... Antwoorden... Antwoorden! Altijd maar op zoek naar antwoorden. Hebben jullie mensen echt niets beters te doen?

**KARIN:** Ik wil weten, dat is toch niet verkeerd?

**LEVEN:** Misschien heeft de Dood jouw antwoorden?

**DOOD:** Begin maar met uw ondervraging.

**KARIN:** Ik weet niet wat ik vragen moet.

**DOOD:** Ach, ontnemt de angst u de juiste instelling?

**LEVEN:** Angst is een slechte raadgever. U hoeft niet bang te zijn, de dood is er niet voor u.

**KARIN:** (*schuchter*) Bent u net zo simpel als het leven?

**DOOD:** Wat noemt u simpel? Ik sla het leven gade. Wanneer iets niet voldoende levenskans heeft, haal ik het op en geef het rust. Is dat simpel?

**KARIN:** Ook al geen verantwoordelijkheid!

**DOOD:** Niet? Denkt u dat het meevalt steeds te moeten beslissen wie moet worden gehaald of juist niet?

**KARIN:** Wat heeft dit voor zin?

**DOOD:** U behandelt mij als vijand, waarom?

**LEVEN:** Goede vraag, wat is hierop uw antwoord?

**KARIN:** De dood is toch ieders vijand?

**DOOD:** Niet voor iedereen. Voor sommigen ben ik een vriend, een schamele troost voor hen die het leven teveel is, te moeilijk, te lang.

**KARIN:** En voor die mensen is het leven een vijand?


**LEVEN:** Nee, alleen soms een minder goede vriend, dat is alles. (*van achter is een kleurrijk figuurtje langzaam dichterbij gekomen en mengt zich nu in het gesprek op een quasi 'moederlijke', ietwat spottende toon*)



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**