



DE INNERLIJKE BAND

(The Inner Circle)

Eenakter

door

PATRICIA M. LOUGHREY

vertaling

Anco Benjan

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

[E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

[Website: www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE INNERLIJKE BAND – THE INNER CIRCLE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PATRICIA M. LOUGHREY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1986, 1989, 1991 by Patricia M. Loughrey
Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

KAT

SARAH

DANNY

MARK

Alle vier zijn studenten van een highschool

DE TIJD:

Alle scènes zijn terugblikken. De tekst die er tussendoor rechtstreeks tot het publiek wordt gericht, speelt in het heden.

DE PLAATS:

Een highschool in Amerika.

SCÈNE 1

DE KLAS

KAT: "To be, or not to be": that is the question.

SARAH: *(tegen het publiek)* De derde periode, Engelse literatuur. We moesten voor de klas gaan staan.

KAT: "Whether 'tis nobler in the mind to suffer. The slings and arrows of outrageous fortune,"

SARAH: *(tegen het publiek)* Kat zat midden in Hamlet.

KAT: "Or to take arms against a sea of troubles,"

SARAH: *(tegen het publiek)* Toen ging de deur open, en Danny kwam binnen.

KAT: "And by opposing end them."

SARAH: *(tegen het publiek)* Ik kon het aan zijn gezicht zien...

DANNY: Mark is dood.

SARAH *(tegen het publiek)* Ik ontmoette hem in de één na hoogste klas. Ik was verlegen, we kwamen net van een klein dorp uit het platte land, en ik voelde me achtergesteld. De eerste dag kwam ik in mijn overal. Ik was er erg trots op, want de hele zomer had ik er over gedaan om een grote vlinder op mijn rug te borduren. Wat een zak! Maar Mark was altijd heel aardig tegen mij. Hij behandelde me als mens, ook al hoefde hij dat niet te doen. Ik bedoel, hij zat in het éérste van het basketbal team, en hij hoefde helemaal niets tegen mij te zeggen. Maar toch deed hij het altijd. Ik tekende graag pony's. Ik was erg goed hoor! Ik maakte er van die kleine ballonnetjes met teksten bij. Domme teksten zoals: Kom vriend, neem een beetje haver van mij. Op een keer pakte een jongen achter mij in de Spaanse les mijn notitieboek af. Het zat vol met pony's, en hij gaf het de hele klas door. Iedereen was stil, en ze gaven het allemaal door aan elkaar, ik kon niets doen, want het was tijdens de muziekles. We moes-ten allemaal naar een C.D. luisteren. Maar toen Mark het kreeg keek hij er niet eens naar. Hij legde het onder zijn notitieboek en bleef gewoon zitten. De jongen achter hem porde hem in zijn rug, om het door te geven. Maar hij bleef gewoon zitten en deed net of er niets aan de hand was. Toen de les over was gaf hij mijn notitieboek terug en liep de klas uit.

Scène 2

De hal van de school

MARK: Sarah, zeg tegen je moeder dat je met Kat mee naar huis gaat.

KAT: Mark, ik heb je toch gezegd dat we deze week niemand thuis hebben. Mijn moeder is met het vloerkleed in de weer, of zoiets.

MARK: Kat, zeg tegen je moeder dat je naar Sarah gaat. En Danny, jij vertelt je moeder gewoon dat ik daar ook ben.

DANNY: Dat je waar bent?

MARK: Ik zie je bij de bushalte om zeven uur.

KAT: *(tegen het publiek)* Mark's manier van optreden bracht ons samen. Niet alleen Danny en mij, maar ons allemaal. Hij was altijd leuk op het juiste moment, en heel serieus als er iets niet in orde was, met wie dan ook. We waren geen echte bende, maar ik denk dat je zou kunnen zeggen, dat hij de leider van de groep was.

DANNY: *(tegen het publiek)* Iedereen mocht hem. Zelfs onze ouders. Als ik iets ging doen, vroeg mijn moeder altijd: "Is Mark er ook?" Alles was goed, als Mark er ook maar was. Als ze eens wist...

Scène 3

Een dak. 's Nachts

SARAH: Ik wil dit niet doen.

DANNY: Het is nu te laat.

KAT: Zo erg is het niet.

SARAH: Jij staat niet aan het einde.

MARK: Dit is het.

KAT: Laat m'n hand niet los!

MARK: Als er een van ons gaat, dan gaan we allemaal!

KAT: Ik wou dat ik kon vliegen. Dan zweefde ik langs alle ramen, en kon lekker de mensen zien liggen slapen.

DANNY: Doe dat nou niet.

MARK: Jullie zullen je wel afvragen, waarom ik jullie midden in de nacht naar het dak op de zestiende verdieping heb gebracht.

SARAH: Ga zitten, Mark

KAT: Oké, waarom zijn we hier?

MARK: We gaan een afvalronde Trivia! Pursuit doen. Als je een vraag niet weet, dan doe je een kleine stap, die kant op...

DANNY: Ik denk dat we maar één rondje doen.

MARK: *(geeft de kaarten)* Serieus. Ik heb 'n spel bij me, pak maar een kaart.

KAT: Denk je, dat ik iemand zou vermoorden als ik naar beneden spuug, en hij het op z'n hoofd zou krijgen.

MARK: Als jij het doet? Waarschijnlijk wel!

DANNY: Oké, Sarah, wat was het beroep van de legendarische Casanova?

SARAH: Ik heb geen idee.

KAT: Dag, Sarah!

SARAH: Wacht, ik probeer wel wat.... Wat was hij, een bibliothecaris of zoiets?

DANNY: Klopt!

SARAH: Je maakt een geintje. Is het echt goed?

KAT: Mark, welke organisatie is opgericht door Juliette Low in Savannah Georgia in 1912?

SARAH: O, die weet ik. Ik geef je wel een hint. "Op mijn word van eer, ik zal proberen mijn plicht te doen, voor God en mijn vaderland, om te allen tijde mensen te helpen, en mij aan de wetgeving te houden".

MARK: De mariniers.

KAT: Fout! De padvindsters.

DANNY: Was jij een padvindster?

KAT: Ik was een kabouter.

SARAH: Ik was een padvindster.

MARK: Mijn beurt. Deze is voor Danny en Kat. Wat voor dag is het vandaag.

DANNY: Zaterdag.

MARK: De 8e Maart.

KAT: Je bent toch niet jarig vandaag?

MARK: Jullie mogen dan wel niet zo romantisch zijn, maar ik ben het wel. Toevallig is het jullie trouwdag. *(pakt een fles champagne uit zijn jas)* Met de complimenten van mijn vader z'n wijnkelder.

DANNY: O, mijn God, helemaal vergeten.

KAT: Ik ook...

MARK: Ik niet!

SARAH: Nou, hier is mijn vraag. Door wie werd Jezus Christus uit de dood opgewekt?

MARK: Lazarus. Proost!

KAT: *(tegen het publiek)* Soms denk ik dat Mark langer geleefd had, als hij het niet had geprobeerd om het te verbergen, en meer aanmoediging van de mensen had gekregen. Hij had meer op z'n familie en vrienden kunnen steunen, en die nieuwe medicijnen

eerder kunnen proberen. Ik denk dat hij gewoon vreselijk bang was.

Scène 4

Danny's huis.

(een maand later. Er speelt muziek)

DANNY: Ik heb 'n paar flesjes bier voor ons en een paar wijnkoelers voor Kat. Heb jij Sarah nog gebeld?

MARK: Vergeten.

DANNY: Vangen.

MARK: Nee, bedankt

DANNY: Nee, bedankt?

MARK: Ik wil geen bier!

DANNY: Vandaag heb je voor de derde keer de training gemist in twee weken. De trainer zegt dat je vrijdag niet mag spelen.

MARK: Ja...

DANNY: Wat is er gebeurd?

MARK: Ik moest ergens naar toe.

DANNY: Weet je, mijn broer mist geen enkele training. Hij heeft er in vier jaar geen een gemist.

MARK: *(doet muziek uit)* Ik haat deze muziek.

DANNY: Ik heb krasloten gekocht. Ik weet dat jij denkt dat het een verspilling is, maar er moet toch iemand winnen. Waarom wij niet? *(krast z'n loten)* Een, twee....

MARK: Ja.

DANNY: Drie. Niets! Ik haat deze dingen.

MARK: Wanneer komt Kat?

DANNY: De enige mensen die ooit winnen, zijn portiers en schoenenverkopers. Ik zal die van jou ook even krassen. Een, twee...

MARK: Jemig, ik denk dat ik er vandoor ga.

DANNY: Drie, o mijn God, honderd dollar! Ik heb honderd dollar gewonnen.

MARK: Tuurlijk...

DANNY: Kijk dan, man! Hier, hier en hier. Mijn God, ik ben rijk. Ik bedoel, we zijn rijk. Deze was eigenlijk van jou. Ik heb hem voor je opengekrast, maar het was eigenlijk van jou.

MARK: Hou het maar.

DANNY: Ik kan het niet geloven, honderd dollar. Het is een teken, Mark. Dit kan onze geluksdag zijn. We kunnen het incasseren en voor dat geld nieuwe loten kopen.

MARK: Vergeet het. Het is onze geluksdag niet. Die van mij zeker niet.

DANNY: Oké, laten we het vandaag dan allemaal uitgeven, laten we gaan feesten...

MARK: Ik denk dat ik maar ga.

DANNY: Oké, ik incasseer het geld wel en dan verdelen we het, ieder de helft. Ik bedoel, ik heb ook recht op een deel. Ik heb je kraslot gekocht.

MARK: Hou het geld. Het maakt niets uit. Ik spreek je later wel weer.

DANNY: Wat is er met jou aan de hand?

MARK: Kat komt er zo aan.

DANNY: Dat hoeft niet. Ik heb gezegd, dat ik haar nog zou bellen. Wat is er aan de hand?

MARK: Ik wil je een gunst vragen!

DANNY: Je lijkt wel serieus.

MARK: Ben ik ook.

DANNY: Je bent toch niet zwanger?

MARK: Hou je kop en luister.

DANNY: Sorry. Wil jij ook bier?


MARK: Zweer je, dat je het aan niemand zal vertellen?

DANNY: Natuurlijk, dat zweer ik!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto