



IS DAT TONEEL, OF IS DAT TONEEL

Eenakter

door

JOH E.G. RUITER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IS DAT TONEEL, OF IS DAT TONEEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOH E.G. RUITER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Rosalia

Man

Regisseur

Roderick

Meisje

DECOR:

Simpel toneel met bosachtergrond.

Doek gaat open en op het toneel staat een jonkvrouwe peinzend in de verte te turen.

Rosalia: Wanneer zal mijn lief terugkomen? Zal ik hem...

Man: *(uit de zaal)* Harder!

Rosalia: *(gaat iets harder)*Ooit nog weer zien? Het

Man: Harder!!

Rosalia: *(nog iets harder)*verre land was zo ver....

Man: Hárder, of verstaan jullie mij misschien ook niet?

Regisseur: *(om de hoek van het gordijn)* Meneer wilt u dit alsjebliedt niet doen?

Man: Spreek dan wat harder, ik kan er toch helemaal niets van verstaan.

Regisseur: Het gaat toch hard genoeg?

Man: Helemaal niet, kom maar hier, dan kun je het zelf ook horen, of beter gezegd niet horen wat daar gezegd wordt.

Regisseur: U doet net of u er verstand van hebt.

Man: Heb ik ook, misschien niet zo veel als u, maar als het te zacht is dan weet ik, dat het te zacht is. En nou u weer.

Regisseur: U kunt misschien maar beter weg gaan.

Man: Om de dooie dood niet. Ik heb betaald voor een leuke avond en die zal ik hebben ook.

Regisseur: U kunt uw geld terug krijgen bij de kassa.

Man: Ja, daag, dat is te gemakkelijk. En zo laat ik mij ook niet wegsturen. Kom nou, ik ben geen klein kind.

Regisseur: Nou, daar ik twijfel nog wel even aan.

Man: Zeg, we gaan toch niet lelijk tegen elkaar doen wel? Of moet ik daar even bij je komen? Nou?

Regisseur: Dat lijkt mij een goed idee, dan kun je even voordoen wat je bedoelt. Hoe is die dan?

Man: Ik kom er aan... Zo, hier ben ik, geef mij maar even een boekje, dan zal ik dat varkentje wel even wassen. *(pakt boekje aan)* Bedankt en mijn stoel staat daar. Ja, precies, daar achteraan. *(tegen publiek)* Nou gaat het leuk worden mensen. We zullen eens kijken of het ook harder kan... Begin maar jongelui.

Rosalia: Hoe dan?

Man: Nou gewoon van voren af aan. We doen het gordijn eventjes weer dicht. En dan gewoon weer los gaan, maar wel veel harder anders hoort die regisseur van jullie er niks van.

Rosalia: Ja, maar die weet toch waar het over gaat?

Man: Jij bent wel de bi goochem van de familie hè? Die mensen, die hier zitten willen misschien ook wel weten waar het over gaat. *(ze beginnen*

opnieuw)

Rosalia: Wanneer zal mijn lief terug komen? Zal ik hem ooit nog zien? Het verre land was zo ver weg. Zo ontzettend ver. Ik....

Man: Ho maar, dit is natuurlijk niks. Luister als jij zegt het verre land, nou dan weet iedereen toch dat het een ver land is en dan nog eens ontzettend ver. Dat is in totaal drie keer ver. Beetje overdreven vind jij niet?

Rosalia: Ja, maar dat staat in het boekje.

Man: Flauwe kul. Eén keer ver is genoeg. Oké?

Rosalia: Ja prima. Ik begin even opnieuw: Wanneer zal mijn lief terugkomen van zijn verre reis?

Man: Heel goed!

Rosalia: Het is al zo lang geleden, dat ik hem heb gezien. Ik hunker naar hem met heel mijn hart en ziel. Hij is zo ver weg en het is ...

Man: Nog een keer ver weg. Wat een rot stuk zeg. Wie heeft dat wel geschreven... *(kijkt voor op het boekje)* Johan. E.G. Ruiters??? Nog nooit van gehoord. Dat moet hij ook maar nooit weer doen. Maf stuk. En hoe loopt dat eigenlijk af? Komt die verre reiskerel ook nog weer terug?

Rosalia: Ja, maar dat is pas op bladzij zestien.

Man: Nou dat slaan we dus mooi over. Kom maar op, verre meneer. Hé verre meneer, opkomen!! Hoe heet die vent?

Rosalia: Roderick.

Man: Hé Roderick, waar zit je?

Roderick: *(kijkt om de hoek)* U bedoelt mij?

Man: Ja, inderdaad. Je moet opkomen.

Roderick: Maar ik ben nog lang niet aan de beurt.

Man: Dat ben je wel.

Roderick: Ik hoef pas op pagina zestien op te komen en jullie zijn pas op pagina één.

Man: Doe nou maar wat ik je zeg, dan komt alles prima in orde.

Roderick: Nou, jij zult het dan wel beter weten.

Man: Begin maar.

Roderick: Wie staat daar op mij te wachten, dat zal toch niet mijn geliefde zijn??

Man: Ja natuurlijk is dat jouw geliefde, wie moet het anders zijn? De SRV-man soms? Ga door. *(rent naar zijn geliefde en begint onstuimig haar te omhelzen)* Ho, ho, ho, wacht even. Hoe lang ben je weggeweest?

Roderick: Twaalf jaar.

Man: En die griet heeft al die tijd staan wachten? Dat geloof je toch zelf niet? En dan denk jij, dat ze er nog net zo uitziet als toen? Ga

es achteruit, dan zal ik het je voordoen. (*klimt op het toneel*) Ga jij daar maar eens staan meisje, hoe heet je?

Rosalia: Annelies.

Man: Nou dan kom ik binnen als die vent die de hele wereld over is geweest en beslist niet celibatair heeft geleefd. (*loopt langzaam en onderzoekend naar het meisje*) Ben jij het Annelies?

Rosalia: Nee, ik heet Rosalia.

Man: Al goed. Ben jij het Rosalia? En heb jij al die tijd op mij staan wachten?

Rosalia: Ja, Roderick. Het was een lange tijd, maar nu ben je er gelukkig weer. Omhels me en kus me.

Man: Ik weet helemaal niet of ik dat wel wil.

Rosalia: Maar heb jij dan niet naar mij verlangd?

Man: Ja, natuurlijk heb ik wel eens aan jou gedacht.

Rosalia: Maar ben je mij dan wel trouw gebleven?

Man: Ja, ik ben toch zeker niet gek.

Rosalia: Je bedoelt...

Man: Ja precies, dat bedoel ik.

Rosalia: Maar zo staat het helemaal niet in het boekje.

Man: Nee, dat weet ik wel, maar zo moet je zo iets spelen. Je speelde het nu natuurlijk en dan gaat het vanzelf. Dan hoef je eigenlijk helemaal geen tekst te leren. Alhoewel, die repetitieavonden moeten natuurlijk wel doorgaan. Veel te gezellig, borreltje er bij en zo. Maar... (*kijkt in het boekje*) Hoe gaat het nu verder?

Roderick: De boze stiefmoeder komt nu op en...


Man: (*lachend*) De boze stiefmoeder? Dit stuk gaat toch niet over Sneeuwwitje? Dit stuk moet je helemaal opnieuw gaan schrijven en veranderen. In deze tijd neerzetten bij voorbeeld.

Regisseur: (*komt er weer bij*) Nou is het wel genoeg geweest. De mensen hier in de zaal willen ons stuk zien, daar hebben ze voor betaald. En ze willen zeker niet de flauwe kul zien, wat u ons voorschotelt.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto