



HET IS HIER FANTASTISCH

(Holiday Snap)

Komedie in twee bedrijven

door

MICHAEL PERTWEE

en

JOHN CHAPMAN

vertaling

Jan Hulsegge

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET IS HIER FANTASTISCH - HOLIDAY SNAP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MICHAEL PERTWEE en JOHN CHAPMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1989 by Valery Productions Ltd and John Capman (Plays) Ltd

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN: (in volgorde van opkomst)

Commander Chittenden (Chitto)

Leslie

Eve

Henry

Mary

Celia

Perky

Kit

PLAATS VAN HANDELING:

De woonkamer van een luxueuze time-share villa in Portugal.

TIJD VAN HANDELING: heden.

EERSTE BEDRIJF: laat in de middag in juli.

TWEEDE BEDRIJF: aansluitend.

DECOR:

De woonkamer van een fraai ingerichte, gloednieuwe villa in Portugal. Marmeren traptreden gaan links achter naar grote, degelijk uitziende dubbele deuren waardoor men (indien open) een veranda met bougainville kan zien met in de verte de bergen. Rechts achter zijn tuindeuren die toegang geven tot een groot gebogen balkon. De toppen van dennenbomen en palmbomen zijn net boven de leuning van het balkon uit te zien. Een trap rechts op het balkon (onzichtbaar) gaat naar de tuin en het zwembad. In de wand rechts voor is een doorgang naar een slaapkamer. Achter deze doorgang is een deur naar de keuken. Tussen de tuindeuren en de voordeuren staat een rolwagentje met drankflessen. Voor de rolwagen staat een kruk met een picknickmand erop. In de wand links voor is nog een deur naar een slaapkamer. Daarachter is een deur van een grote inloopkast. Het meubilair is 'cool' en modern. De belangrijkste stukken zijn een grote sofa en een leunstoel. Er zijn op zijn minst twee bijzettafeltjes; op de ene staat de telefoon met een telefoongids, op de andere, die naast de leunstoel staat, een schaal fruit en een handbel. Er is een wandlamp en een of twee lampen.

EERSTE BEDRIJF

Als het gordijn opengaat, is het toneel leeg en half verlicht. Het is achter in de middag. Voor de tuindeuren hangen lange, lichte gordijnen. Een van de voordeuren is open en een straal zonlicht verlicht de kamer. Commander Chittenden (Chitto) komt binnen. Hij is een goedgehartige, maar niet al te snuggere oud-marineofficier, die met vervroegd pensioen is gegaan en nu de lokale vertegenwoordiger is van Share-a-Lux Ltd. Het feit dat de bars in Portugal altijd open zijn, is een bron van voortdurende troost voor Chitto, die constant in de olie is, maar die dit met buitengewone waardigheid weet te verbergen en slechts zo nu en dan even een verkeerde opmerking maakt of wat uitglijdt. Hij heeft een diplomatenkoffertje bij zich en een klembord met een notitieboek erop, dat hij uitbundig gebruikt. Hij heeft een kleine dictafoon in de zak en draagt een panamahoed en een zonnebril. Chitto loopt rechtstreeks naar de telefoon, pakt de hoorn en wil een nummer draaien. Door zijn bril kan hij kennelijk de cijfers niet zien. Hij zet de bril af en legt die op de armleuning van de stoel. Dan draait hij een nummer en wacht tevreden neuriënd op aansluiting.

Chitto: *(in de telefoon)* Ola? Share-a-Lux Timeshare? *(vriendelijke toon)* Hallo daar, ik wil met Miss Mogardo spreken per favore... mijn secretaresse.... Tck! secretario mio Met mij, liefje, Commander Chittenden.... *Chittenden!* Nee, ik weet dat hij er niet is. Ik ben hier, nietwaar?! *(langzaam)* Ik - wil - spreken - met senorita Mogardo, capisch? *(pauze)* Oh, heel goed! *(pauze)* Hallo, Miss Mogardo. Ik meld me even. Ik ben in L'Aranjina. Ik wacht op de aankomst van de eerste huurders en kijk meteen of alles in orde is. Dan kom ik zo snel mogelijk weer naar kantoor. Ja, ik heb de namen op mijn papieren staan.... Denk ik Hoop ik. Obrigado, Miss Mogardo. *(hij legt neer en wil weggaan, maar zijn benen zitten verward in het telefoonsnoer dat naar een stopcontact in de muur loopt. Als hij zich los probeert te maken, trekt hij per ongeluk en zonder dat hij het merkt de stekker uit het stopcontact. Dan gaat hij op de armleuning van de leunstoel zitten om zijn inspectietoeltje voor te bereiden en drukt daarbij zijn bril kapot)* Oh, shit! *(als hij opstaat om de schade te bekijken, duwt hij de bril in de stoel zodat hij er een kapotte bril uit kan halen, die er vooraf in gestopt is. Hij bekijkt heel kippig de kapotte bril. Van nu af aan gedraagt hij zich als de bijziende Mr. Magoo)* Oh, shit, wat een stom ding! *(hij vindt met enige moeite een prullenbak en gooit de bril erin. Hij gaat terug en botst tegen de stoel op. Hij kijkt met zijn neus op het*

papier naar zijn klembord) Licht controleren, meubilair, gordijnen. (hij zoekt een lichtknopje, vindt dat met enige moeite en draait het licht aan. Er komt een flits en een pufje rook uit de wandfitting achter hem. Hij ziet dat niet) Geen problemen. (hij hangt een schilderij een beetje recht waarbij het schilderij dat ernaast hangt op de grond valt) Oh, jee. (hij probeert het schilderij weer op te hangen, maar dat lukt niet) Stik dan, ding. (hij kijkt rond, dan, een beetje heimelijk, gaat hij naar de kast en zet het schilderij in de kast) Wat het oog niet ziet.... (hij gaat naar rechts en zoekt een knop aan de muur rechts van de ingang) Nu, de elektrische gordijnen. (hij vindt de knop, duwt erop en de gordijnen gaan prompt open) Goddank, dat werkt! (de gordijnen blijven opengaan en vallen van de rail. Hij kijkt wanhopig rond. Raapt de gevallen gordijnen op en doet snel de gordijnen ook in de kast. Hij pakt zijn dictafoon en begint erin te praten) Miss Mogardo, wilt u even noteren. Controleer stop aan gordijnrail van de woonkamer, stop. Tussen haakjes, de laatste stop is de stop van de band en niet de stop van het gordijn. Obrigado, Miss Mogardo. (hij stopt de dictafoon in zijn zak, denkt na) Keuken controleren. (rechts in de keuken af na eerst nog eens tegen de muur te lopen)

Leslie en Eve komen door de voordeur binnen. Leslie draagt twee koffers. Hij is een bedeesde man met een bescheiden achtergrond. Hij draagt een wit shirt en kijkt zenuwachtig. Eve is een knap, zelfverzekerd meisje. Ze wankelt op hoge hakken en haar kleren zijn verontrustend strak. Hun kleren zijn meer geschikt voor de Costa Brava dan de Cap d'Antibes. Eve geeft Leslie een duwtje zodat hij de kamer in schiet.

Eve: Vooruit, loop maar door! Ze bijten je niet. *(ze kijkt rond)* Oh, het is hier fantastisch! Geweldig! *(dromerig)* En het is van mij voor een week, ieder jaar, voor eeuwig. Wat zeg je ervan, Leslie?

Leslie: Ja, heel mooi.

Eve: Meer dan mooi! *(ze raakt het meubilair aan)* Dit is geen kattenpis, hoor. *(Leslie gaat naar links, opent de slaapkamerdeur en kijkt naar binnen)*

Leslie: Nee, het is grandioos. *(hij zet de koffers in de slaapkamer en doet de deur dicht)*

Eve: Kijk, dit is nu wat je noemt een sofa. *(ze gaat zitten)* Ooh! Kom eens proberen!

Leslie: *(onschuldig)* Oh ja. *(Leslie gaat naast haar zitten. Ze trekt hem onmiddellijk achterover en begint hem te kussen)* Rustig! Zo meteen komt er iemand binnen. *(Eve brengt hem tot zwijgen door hem)*

opnieuw te kussen. Chitto komt uit de keuken, blijft bij de sofa staan, maar ziet hen niet)

Chitto: Zo, wat nu nog? *(Eve gilt, waardoor Chitto zodanig schrikt dat hij ook gilt. Eve springt op en kijkt hem aan. Leslie gaat overeind zitten)* Sorry dat ik u heb laten schrikken. Ik had u niet horen binnenkomen. Ik ben Commander Chittenden, hoe maakt u het, meneer? *(Chitto steekt zijn hand uit, die Eve aanpakt)* Ik ben geen meneer. Ik ben een mevrouw.

Chitto: Goeie God! Sorry. Ik heb net mijn bril gebroken en ik zie geen steek zonder dat ding. *(Leslie staat nu naast Eve. Chitto ziet hem vaagjes staan)* Ah, en hoe maakt u het, meneer.... ah... *(hij probeert zijn klembord te lezen, hetgeen niet lukt)* Meneer?

Leslie: Heel goed. *(hij wijst naar de sofa)* We waren juist... eh... net....

Eve: Vergeet het, Leslie. *(tegen Chitto)* Ik ben buitengewoon ingenomen, Commander Chittenden.

Chitto: Blij dat u het goed vindt. Ik kan eerlijk zeggen dat wij de onbetwiste leiders zijn in timesharing. En het mooiste van Share-a-Lux is dat je geen miljonair hoeft te zijn om hier van te genieten. Voor één week is dit allemaal van u en niets en niemand kan u dat afnemen.

Eve: En uw firma zei dat wij de eerste gasten zijn die hier in L'Aranjina komen wonen.

Chitto: Klopt. *(hij leunt met zijn hand tegen de muur)* De verf is nauwelijks droog. *(hij merkt dat er natte verf aan zijn hand zit en probeert het koortsachtig met zijn zakdoek af te vegen, terwijl hij hun aandacht afleidt)* Kijk maar naar het meubilair. Nog niet door iemand aangeraakt. *(hij pakt zijn dictafoon)* Neem me niet kwalijk. *(tegen de dictafoon)* Heb klein opknopbeurtje nodig.

Eve: *(gaat snel bij hem weg)* Pardon?

Chitto: Nee! Nee! Ik maak aantekeningen voor mijn secretaresse op dit ding. *(hij wijst op de dictafoon)* Geweldig ding, als het geheugen niet meer je dat is.

Eve: *(knikt en ziet dan dat Leslie nerveus uit het raam kijkt. Ze gaat naar hem toe)* Wat ben je aan het doen, Leslie?

Leslie: Oh, gewoon even controleren.

Eve: Wat een fantastisch uitzicht!

Chitto: Absoluut uniek, nietwaar?

Eve: Commandant, het lijkt erop dat er geen gordijnen zijn.

Chitto: Eh.... nee, u hebt luxaflex. Beweegbare luxaflex. Heel handig. U kunt natuurlijk gordijnen krijgen, maar ik raad dat niet aan. *(hij trekt een luxaflex dicht)*

Eve: Waarom niet?

Chitto: Waarom niet? Eh.... nu kijk.... ze zijn heel open geweven en de muggen vliegen er zo doorheen.

Leslie: Oh, juist. *(hij fronst)* Moment. En die gaten tussen de luxaflex dan?

Chitto: U bedoelt?

Leslie: Vliegen de muggen daar soms niet doorheen?

Chitto: Niet als het Portugese zijn.

Leslie: De luxaflex?

Chitto: Nee, de muggen.

Eve: *(achterdochtig)* Wat is er zo bijzonder aan Portugese muggen?

Chitto: Ze kunnen alleen maar rechtuit vliegen, snap je wel, en op en neer gaan - behalve als ze paren natuurlijk, dat is een ander verhaal. Dus ze mikken precies op een opening tussen die latjes en vliegen zich te pletter. *(snel, net als Leslie een vraag wil stellen)* Nu, u zult wel graag met het personeel kennis willen maken, denk ik. Die zijn in hun kamers aan de achterkant. Na u, mevrouw Charlesworth.

Eve: Dank u, maar als het u hetzelfde blijft, de naam is Smith.

Chitto: *(tuurt op zijn klembord)* Weet u dat zeker?

Eve: Natuurlijk weet ik dat zeker.

Chitto: Volgens mij is het anders net of er Charlesworth staat.

Leslie: Dat zal dan wel een typefout zijn.

Eve: Charlesworth in de plaats van Smith! De meest ontstellende ezel moet dat nog kunnen zien.

Chitto: Misschien een computerfoutje. Uw week loopt van de tiende tot de zeventiende, nietwaar?

Eve: Ja.

Chitto: Prachtig! Geen probleem. *(duwt hen naar buiten)* Deze kant mevrouw Charver...Charvis....

Leslie: *(terwijl ze naar buiten gaan)* Smith! *(Eve, Leslie en Chitto af via het balkon. De voordeur gaat open en Henry komt binnen, gevolgd door Mary. Henry is begin veertig. Hij draagt dure zomerkleding van een bekend merk - een chique uitvoering van wat Leslie aan heeft. Hij houdt zijn opgeblazen en prikkelbare natuur over het algemeen redelijk onder controle. Mary heeft elegante zomerkleren aan. Ze is knap en in de dertig. Beiden zijn kennelijk 'in goeden doen')*

Henry: Hallo! Charlesworth hier. Chittenden! Commander Chittenden! Ik denk dat ie er niet is.

Mary: Hij was ook al niet op het vliegveld. Ik heb toch zo'n hekel aan iemand waar je niet op kunt rekenen.

Henry: Ach, je weet wat ze hier zeggen. Het is altijd 'Mañana'.

Mary: Nee, dat is niet zo. Dat is in Spanje. We zijn hier in Portugal en ze zouden hier beter moeten weten.

Henry: *(kijkt rond)* Nu, wat vind je van ons 'Timesharing optrekje aan zee'?

Mary: Geweldig, schat. En leuk dat wij de eersten zijn die hier wonen.

Henry: Fantastisch. Zal ik de bagage ophalen?

Mary: Nee, je hebt betaald voor personeel, dus laten die het werk maar doen.

Henry: Ja, maar ze schijnen er niet te zijn.

Mary: *(hooghartig)* Personeel! Personeel!

Henry: Lieverd, dat verstaan ze niet.

Mary: Zeker wel, als je maar hard genoeg roept. Personeel! Personeel!

Henry: Voor zover ik me dat nog kan herinneren uit het woordenboek, is het 'servidor'. *(hij roept)* Servidor! Servidor!

Mary: Ik geloof niet dat ze in de buurt zijn. *(ze laat hem een blad papier zien)* De woonvertrekken van de bedienden zijn aan de achterkant.

Kom, we duikelen ze wel op. Die liggen waarschijnlijk op één oor.

Henry: Oké. *(ze gaan via het balkon af)* Servidor!

Mary: Personeel!

Henry: Servidor!

Mary: Personeel! *(Henry en Mary af via het balkon. Eve en Leslie komen door de voordeur binnen)*

Eve: Ik zweet me kapot. *(ze gaat naar de sofa)* Ik hoop dat hij het personeel kan vinden. Ik sterf van de dorst.

Leslie: Kan ik wat voor je doen?

Eve: *(brutaal lachje)* Oh, graag! *(Eve trekt Leslie tegen zich aan. Chitto komt de voordeur in)*

Chitto: Oh! Neemt u me alstublieft niet kwalijk.

Leslie: We waren alleen maar

Eve: Goed, Leslie! *(tegen Chitto)* Het personeel al gevonden?

Chitto: Nergens te zien, maar ze zullen zo wel hier zijn. Ondertussen is er een interessante bijkomstigheid. *(hij gaat naar het drankenwagentje en brengt het tijdens zijn tekst naar het midden)* Een van de unieke dingen die u bij Share-a-Lux krijgt, is een volledig gevuld drankenwagentje en een mand met voedsel.

Leslie: Nu, dat noem ik nog eens service.

Chitto: En we beginnen met de gratis welkomstcocktail van Share-a-Lux.

Eve: Ooh, heerlijk! *(Chitto pakt een fles zonder label en schenkt twee glazen vol gitzwarte vloeistof, die hij aan Leslie en Eve geeft. Onzeker)* Tjee.

Chitto: Nee, het is geen teer. Het is op basis van pruimen gemaakt.

Leslie: Nu, het is in elk geval een begin.

Eve: Neem er zelf ook één, Commander.

Chitto: Nee, dank u. Heb twee jaar geleden het licht gezien en nadien geen druppel meer aangeraakt.

Eve: Jammer dat er niet meer mensen als u zijn. Neem dan iets fris.

Chitto: Wat aardig van u. Een kleintje gin is precies de opfrissing die ik nodig heb. *(hij pakt een flinke beker en vult die tot aan de rand met gin. Eve en Leslie kijken met grote ogen toe)*

Leslie: *(spontaan)* Ho!

Chitto: Waar?

Leslie: *(wijst)* Daar!

Chitto: Dank u. Cheers. Wat doet u voor de kost, mijn beste?

Leslie: Ik verkoop auto's.

Chitto: Oh, nu ja, hindert niet. Luister, als u op de een of andere manier problemen krijgt; u hebt mijn nummer. Gewoon de telefoon pakken en draaien.... *(hij loopt met zijn glas naar de telefoon. Hij pakt de hoorn, houdt hem tegen zijn oor en fronst de wenkbrauwen. Hij morrelt wat aan het mondstuk)* Ola! Ola! Ola! Oh, jee! *(Leslie gaat naar de telefoon en wijst op de vloer tussen de telefoon en de muur)*

Leslie: Ik denk dat de stekker eruit is gevallen.

Chitto: *(kijkt kippig)* Verdorie, u hebt gelijk! Goed gezien. Probleem opgelost. *(Chitto zakt op zijn knieën, pakt de enkele stekker en gaat naar de aansluiting)* Nu ja, bijna opgelost. In welk gat moet dat ding?

Leslie: Er is maar één gat.

Chitto: Echt waar? Ik zie er anders twee. Hoe dan ook. Ik probeer eerst dat gat in het midden. *(na een paar mislukte pogingen, vindt hij het gat)* Hebbus! *(hij neemt een forse slok)* Dat is beter. De eerste van vandaag, trouwens.

Leslie: Nog een geluk dat we gisteren niet zijn aangekomen. *(Eve giechelt en port Leslie tussen de ribben)*

Chitto: Nu, wat de rest van de koninklijke toer betreft: eerst de slaapkamers. Die zijn adembenemend.

Leslie: *(vlak bij hem)* Echt waar?

Eve: Slaapkamers! Dat is andere taal, hè, Leslie?

Leslie: Volgens mij is het dronkemanstaal.

Chitto: Eén slaapkamer heeft een schitterend hemelbed en de andere twee eenpersoonsbedden. Wat neemt u, meneer?

Leslie: *(in de war)* Geen idee. We hebben eigenlijk nooit...

Chitto: Ah! Ik weet wat u bedoelt.

Leslie: Oh nee, dat weet u niet!

Chitto: Absoluut wel! U bent op huwelijksreis. *(hij geeft Eve een duwtje)* Kom, kom, tut, tut!

Eve: Slimmerik. Meteen goed. We nemen het hemelbed, hè, Leslie?

Leslie: Wat je maar wilt.

Chitto: U zult er geen spijt van krijgen. Het is het pièce de.... pièce de.....

Eve: Pièce à terre.

Chitto: Zoiets.... toch?! Ik kan beter even snel rondkijken. We willen geen onaangenaamheden. Blijf hier. Ik ben terug voor je het.... eh..... het....

Leslie: Merkt.

Chitto: Oh, nu ja, dat zal wel. (*binnensmonds*) Voor je het merkt? (*af links voor in de slaapkamer*)

Eve: Zo gauw we van die ouwe sok af zijn, gaan we het hemelbed uitproberen.

Leslie: Zouden we niet beter even kunnen wachten? Het is volop licht. Nog niet eens etenstijd.

Eve: Waar heb jij je hele leven gezeten?

Leslie: Wakefield.

Eve: Ik bedoel, ben jij nooit eens uit de band gesprongen?

Leslie: Ik ben geen maagd meer, als je dat bedoelt, maar ik heb een paar bijzonder vervelende ervaringen opgedaan.

Eve: Vervelende?

Leslie: Kijk, het lijkt wel of er bij mij altijd iets misgaat als ik... tijdens... eh...

Eve: Je bedoelt dat je niet kunt ^z (*maakt een overduidelijk gebaar*) Dat ie niet...?

Leslie: Nee! **Dat** is dik voor mekaar... als puntje bij paaltje komt.

Eve: Wat gaat er dan verkeerd?

Leslie: (*verlegen*) Dingen. Zoals ik... nu ja.... we waren eens buiten bezig en toen kwam er een wolkbreuk. En een andere keer schoot er een veer uit de matras, zodat ik een week in het ziekenhuis terechtkwam. (*het kost Eve moeite een ernstig gezicht te zetten*) En een keer was er ook een klein hondje. (*hij tikt tegen zijn oor*) Beet me iedere keer als ik...

Eve: (*lacht terwijl ze hem knuffelt*) Ik denk dat ik jou heel aardig ga vinden.

Leslie: Dat hoop ik maar. Ik maak me.... gewoon zorgen. Wat zal er gebeuren als we weer in Engeland zijn en ik noem je 'Eve' waar je man bij is? Ik bedoel, ik zeg nog maar sinds kort 'Syd' tegen hem.

Eve: Ik vind dat je een standbeeld verdient voor de manier waarop jij het pikt hoe hij je behandelt.

Leslie: Ik behandel hem momenteel ook niet helemaal voorbeeldig.

Eve: Maak je maar geen zorgen. Hij heeft dit allemaal bedacht, en met mij houdt hij toch geen rekening.

Leslie: Jij hebt dit al eens eerder gedaan, hè?

Eve: Nee. Nu ja, ja! Eén keer.

Leslie: Die verkoper die er was toen ik kwam? Charley? *(Eve knikt, een beetje uit het veld geslagen)* Wat is er met hem gebeurd?

Eve: Geen idee. Gewoon verdwenen.

Leslie: Dat klinkt me niet lekker in de oren.

Eve: Nu, niet precies verdwenen. Gewoon, ondergedoken.

Leslie: En weer boven gekomen.


Eve: Dat vraag ik me wel eens af. *(vanuit de slaapkamer klinkt een klap en een kreet van pijn van Chitto)* Wat is daar aan de hand? *(ze doet de deur open)* Hij ligt op de vloer onder de gordijnen. *(Eve af)*

Leslie: Ik krijg een beetje een onaangenaam gevoel over deze vakantie. *(links voor af, deur dicht. Henry komt de voordeur binnen)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto