



# 'T IS JE VADERS HOBBY

**(K)luchtige familiekroniek in twee bedrijven**

**door**

**GERARD VAN DIJK**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **'T IS JE VADERS HOBBY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERARD VAN DIJK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

SJEF VERMUNT, weduwnaar, amateur-toneelregisseur.

ANNA VERMUNT, zijn zuster, tevens huishoudster.

HANS VERMUNT, zijn oudste zoon.

ANKIE VERMUNT, zijn oudste dochter.

INEKE VERMUNT, zijn jongste dochter.

PIM VERMUNT, zijn jongste zoon.

HARRY NETTINGA, secretaris van de toneelvereniging.

KOOS FABER, penningmeester van de toneelvereniging.

TRUUS FELDERS, de verloofde van Hans.

TINE VAN SANTEN, toneel-regisseuse.

## **KORTE BESCHRIJVING PERSONEN:**

**SJEF:** 'n Door en door goeie maar driftige en vaak bar eigenwijze weduwnaar van 50 jaar. Hij is bezeten van het amateurtoneel, zeer ijverig maar wat kortzichtig en egocentrisch.

**ANNA:** Eenvoudige goeie vrouw, dol op haar broer, maar niet blind voor zijn fouten. Altijd zorgend en beredderend, bemiddelend waar ruzie dreigt. Soms verrassend nuchter en verstandig, ja zelfs „wijs". Zij is ongeveer 48 jaar.

**HANS:** Intelligente jongeman, 24 jaar, moderner van opvatting dan zijn vader en meer gecultiveerd. Heeft een sterk en trots karakter.

**ANKIE:** Lief meisje, 22 jaar, staat door dik en dun aan de kant van haar vader. Is niet bijster intelligent.

**INEKE:** Intelligent, kattig meisje, 20 jaar, driftig, soms hatelijk. Fel anti-toneel.

**PIM:** H.B.S.-er, 17 jaar, nozemtype, in vele opzichten nog 'n ondeugende kwajongen. Heeft een sterk ontwikkeld gevoel voor humor.

**HARRY:** Nuchter, scherpzinnig, 45 jaar. Weloverwogen in zijn oordeel, veel gevoel voor humor.

**KOOS:** Tamelijk dom, wat boers, 50 jaar. Ouderwets van

opvattingen.

**TRUUS:** Goed ontwikkeld, knap meisje, 22 jaar. Heeft 't een beetje in haar kopje. Een beetje eigenzinnig en driftig, echter niet „koppig“.

**TINE:** Intelligente, ontwikkelde en kunstzinnige vrouw, 45 jaar. Sterke persoonlijkheid, veel gevoel voor humor. Wanneer zij „op haar oude dag“ verliefd wordt, verleidt dat haar echter tot vreemde, eigenlijk zelfs domme dingen...

### **DECOR:**

Het toneel stelt voor de woonkamer van de familie Vermunt. Linksvoor een deur naar de slaapvertrekken, rechtsachter de deur naar de keuken, fond-midden de deur naar de gang, links van deze deur 'n groot raam, uitzierend op de tuin. Links midden de haard met daarvoor een grote, gemakkelijke stoel. Voor het raam een dressoir met daarnaast, in de hoek van de kamer, een stoel. Rechts-midden een radio. Ongeveer in het midden van de kamer een tafel met „aan het hoofd“ een grote armstoel en verder de gebruikelijke gewone stoelen. Voor het eerste bedrijf is in verband met het ontbijt het stoelenarsenaal uitgebreid met twee keukenstoelen. Verdere aankleding ad libitum. Het geheel moet een niet te deftige maar wel een gezellige indruk maken.

Het stuk speelt in de hedendaagse tijd, ergens in een klein dorp in Nederland.

Het eerste bedrijf op een morgen in begin mei; het eerste tafereel van het tweede bedrijf op een avond, ongeveer 4 maanden later; het tweede tafereel op een avond, circa 8 maanden later, derhalve ongeveer een jaar na het eerste bedrijf.

## EERSTE BEDRIJF

*(Als het doek opgaat is het toneel leeg. Na even komt Pim op van links. Hij geeuwt en rekt zich lui uit. Ziet dat de tafel nog niet gedekt is, slentert naar de radio, zet die aan. Zegt ondertussen)*

**PIM:** Tjonge, tante Anna heeft zeker ook haar tijd verslapen, dat 't ontbijt nog niet klaar is. Dat wordt natuurlijk haast-je-rep-je. *(De radio is „warm' geworden, hij draait aan een knop en na even klinkt zeer luide jazz of rock 'n roll muziek. Pim knikt zeer vergenoegd, doet enige vlugge, dwaze danspassen in de richting van de haard. Op dat moment komt Anna zéér gehaast uit de keuken met ontbijtlaken etc.).*

**PIM:** *(brult)* Mike, tantetje, goed geslapen?

**ANNA:** *(brult)* Wat zeg je? Hé, die radio! *(zet radio zeer zacht)* Wat zeg je nou eigenlijk?

**PIM:** *(vrolijk)* Ik vroeg of U goed geslapen hebt.

**ANNA:** *(bezig met tafel dekken)* Hou op ! Ik heb schandelijk m'n tijd verslapen. 't Is ook zo laat geworden gisterenavond.

**PIM:** Zo, tante, aan de boemel geweest? *(zit in een grote stoel bij de haard, pakt 'n krant).*

**ANNA:** *(glimlachend)* Nou, schei nou maar uit met die geintjes, daar heb ik geen tijd voor. Zeg Pim, nou ik zo laat ben, wil jij me zeker een handje helpen, hé?

**PIM:** Natuurlijk tante ! U weet, ik sta altijd voor iedereen klaar! *(duikt diep weg in de grote stoel en verdiept zich nog meer in het ochtendblad).*

**ANNA:** Haal dan eerst even 'n kit kolen voor me. Wil je?

**PIM:** *(heeft amper geluisterd)* Natuurlijk tantetje. *(blijft zitten, in krant verdiept).*

**ANNA:** *(naar keukendeur, ziet dat Pim nog zit)* Nou, doe 't dan!

**PIM:** Ja, tante, direct. Eh ... wat moest ik ook alweer doen, zei U?

**ANNA:** *(geduldig)* Kolen scheppen!

**PIM:** *(met afgrijzen)* Kolen scheppen ... Jasses, tante, weet U geen leuker karweitje voor me?

**ANNA:** Hé, toe nou, Pim, je hebt 't beloofd!

**PIM:** Hé??? Heb ik .... *(zucht)* Nou, vooruit dan maar.

**ANNA:** Doe je 't dan eerst?

**PIM:** *(zuchtend)* Ja, direct, tantetje. *(Anna af, keuken. Pim naar radio, zet die weer knalhard, „danst” naar de haard en gaat, met de kolenkit in z'n armen, mal dansend achter af. Men ziet hem achter het raam langs naar links gaan. Anna op uit keuken met verdere ontbijtboel, zet die op tafel, zet de radio hoofdschuddend zachter en gaat weer af in de keuken. Direct daarna komt Ineke, geeuwend en zich rekkend, van links, ziet de nog maar half gedekte tafel)*

**INEKE:** Zozo, 't ontbijt nog niet eens klaar. Iedereen heeft zich blijkbaar verslapen. *(slentert naar radio)* Chut, da's waar ook, ik had beloofd paps wakker te zullen maken. *(zet radio knalhard aan, knikt waardierend, gaat dan snel af links. Direct daarna Anna op, keuken, met nog meer ontbijtboel, kijkt verbaasd naar radio, zet 'm zachter, zet spullen op tafel en gaat weer snel af keuken. Pim achter op met kit kolen, kijkt naar radio, mompelt iets, zet radio knalhard, gaat dan naar links, zet kit kolen bij schoorsteen, echter half voor deurlinks. Verzet de circulatieschuif van de haard en duikt dan snel weer in de grote stoel en in de krant. Anna op, keuken, met restant ontbijtboel en spullen voor lunchpakketten, zet de radio zachter, zet dan spullen op tafel. Tijdens de hierna volgende dialogen is Anna bezig met het afdekken van de tafel en het klaarmaken van de lunchpakketten etc.).*

**ANNA:** Zeg Pim, wees jij nou 'ns 'n lieve jongen en ga gauw hiernaast even 6 eieren halen.

**PIM:** *(verontwaardigd)* Eieren halen??? Ja, hoor 'ns even, tante Anna, ik ben toch zeker geen boodschappenmeisje!

**ANNA:** Er zijn geen eieren in huis. En je vader stáát op 'n eitje' ij 't ontbijt.

**PIM:** *(grinnikend)* Nou, dan gaat-ie deze keer maar 'ns ergens anders opstaan! Op een plank zoete koek bijvoorbeeld!

**ANNA:** Wat?

**PIM:** Of nee! Weet U wat, tante. Geef 'm maar 'n kluitje groene zeep!

**ANNA:** Wat zeg je???

**PIM:** *(grinnikend)* Dan kan-ie schuimbekken! Hahahaha.

**ANNA:** Hou nou op met die onzin, Pim. Je vader wil nou eenmaal per se 'n ei hebben 's morgens. En we mogen wel heel voorzichtig zijn want hij zal wel behoorlijk lastig zijn vanmorgen.

**PIM:** (*zorgeloos*) Oh, dat is hij elke morgen.

**ANNA:** Pim!!! Het is je vader!

**PIM:** (*kalmpjes*) Dat weet ik, tante. („*deftig*“) Maar dat verhindert me niet, te constateren, dat paps behoorlijk ochtendziek is en dus elke morgen onveranderlijk lastig!

**ANNA:** Nou, dan moeten we déze morgen helemaal oppassen!

**PIM:** Hoezo? Is er „déze morgen“ dan iets bijzonders aan de hand?

**ANNA:** Maar Pim!!! Gisteravond is immers de uitslag bekend gemaakt van de toneelwedstrijd !!!

**PIM:** Oh chut, dat is waar ook! En?

**ANNA:** Ik dacht dat je 't allang wist. (*Pim schudt 't hoofd*) Nou 't is 'n verschrikkelijke teleurstelling geworden voor je vader. Ze zijn op de laatste plaats gekomen, in de B-groep nog wel! Zijn voorstelling is door de jury gekraakt tot en met!

**PIM:** (*grinnikt*) Gos, wat sneu voor die arme pieperd! En hij had nog wel zulke hoge verwachtingen. Hahahahaha.. De laatste plaats!

**ANNA:** (*verontwaardigd*) Ik begrijp niet, dat je daar om kunt lachen!!!

**PIM:** (*a. v.*) Nee, ik zal er om zitten huilen! Hahaha... die arme paps. Wat zal die de pest in hebben. Hoe moet-ie dat goed praten tegenover zijn Bestuur en tegenover de „geachte dorpsgenoten“.... Maar U hebt gelijk, tantetje, onder zulke omstandigheden moeten er eieren komen, hoe dan ook! Ik ga ze direct halen. (*staat op, loopt naar achterdeur*) Zal er gelijk maar 'n stuk of 30 meebrengen, dan hebben we voorlo...

**ANNA:** Nee, malle jongen, zes heb ik gezegd, dat is zat!

**PIM:** Okay, tante, 't komt in de bus. (*fluitend achter af, naar rechts. Anna gaat door met ontbijt etc. Van links komt Ineke op*)

**INEKE:** Môge, tante! (*zit grote stoel, leest krant*)

**ANNA:** Goeiemorgen, Ineke. (*werkt zwijgend door, dan plots*) Zeg, da's waar ook kind, is je vader nu al op?

**INEKE:** Nou het heeft me wel moeite gekost, maar hij is wakker. Eindelijk! 't Is zeker erg laat geworden gisterenavond?

**ANNA:** Oh, hou op! En maar praten en praten! De fles natuurlijk op



tafel, nou dan weet je wel hoe 't gaat! Moet je net bij Harry Nettinga en Koos Faber komen. Die rusten gewoon niet eer de fles leeg is.

**INEKE:** (*gemelijk*) Bah!!! En dat allemaal voor dat rot toneel!

**ANNA:** (*vergoelijkend*) Nou nou nou! 't Is nu eenmaal je vaders hobby, kind. 'n Mens moet toch wat hebben.

**INEKE:** Maar paps overdrijft tante! Hij lijkt wel gek!

**ANNA:** (*tamelijk streng*) In ieder geval hoeft-ie jou daar geen rekenschap van te geven! En in plaats van zo te zitten mopperen kon je me beter 'n handje helpen, want ik ben nog lang niet klaar. Toe, wees jij nou 'ns een lieve meid en kook jij de eieren even voor me. Zet maar vast water op, Pim komt zo met de eieren. En zet ook de melk op. (*Ineke staat zuchtend op, legt krant neer, gaat naar keukendeur*) En denk erom, het eitje voor je vader..

**INEKE:** (*ongeduldig*) Ja, tante, ik weet 't, 't eitje voor paps moet precies drie 'n halve minuut koken anders is 't te hard! Ah, die onzin!!! (*nijdig af, keuken*)

**ANNA:** Jaja, ze durven tegenwoordig heel wat te zeggen, die kinderen! (*Pim fluitend achter op met zakje eieren*) Ah, ben je daar, jongen. Breng ze maar gauw naar de keuken en geef ze aan Ineke.

**PIM:** (*naar keuken lopend*) 't Zijn knotsen van eieren, tante, ik heb ze zelf uitgezocht. (*bij de keukendeur*) Eh... er zit alleen hier en daar wel 'n beetje eh ... dinges op!

**ANNA:** Wat???

**PIM:** (*grinnikend*) Nou, drek, van de kippetjes! Of dacht U dat de kippetjes niet eh... dingesen?

**ANNA:** Ach, ga weg, viezerik. Schiet maar liever op! (*bekijkt 'm glimlachend*)

**PIM:** Haha... die tante Anna! (*wil lachend af in de keuken*)

**ANNA:** Hey, wat zie ik daar! !! Kom 'ns terug! (*Pim komt terug*) Joh, heb jij nou je vaders mooie stropdas om?

**PIM:** Chut, is-tie van páps! Ik dacht ook al: hoe kom ik eigenlijk aan die mooie das? Hij staat me goed, hé tante?

**ANNA:** (*aarzelend*) Zou je 'm maar weer niet gauw afdoen, jongen?

**PIM:** (*luchtig*) Welnee, tante, paps wordt immers zo in beslag genomen door die toneelwedstrijd, die ziet mij nog niet eens, laat

staan die das!

**ANNA:** *(schrikt)* Aááách! !! En er zit al 'n smerige vlek op ook!

**PIM:** *(kijkt)* Ja waarachtig. Dat komt natuurlijk van die rotkolen!

**ANNA:** *(angstig)* Ja maar Pim, 't is je vaders mooiste das! En dan...

**PIM:** Tjonge! En dan zo'n grote smerige vlek er op. Nou, dan mag paps toch wel 'ns 'n beetje netter op z'n kleren worden. *(Als Anna wil protesteren, vlug)* Kom, ik ga gauw de eieren wegbrengen, anders zijn ze niet op tijd klaar. *(Snel af in keuken. Anna schudt even bezorgd 't hoofd en gaat dan door met haar werk. Na even Ineke op uit keuken)*

**INEKE:** *(op haar horloge kijkend)* Zo, de eieren zitten er in, tante. *(zit grote stoel, leest krant).*

**ANNA:** Mooi. *(schrikt)* En de melk?

**INEKE:** Daar zou Pim even op letten.

**ANNA:** *(kijkt bedenkelijk)* Pim??? Als dat maar goed afloopt!

**INEKE:** *(verveeld)* Ach natuurlijk, tante, hij is toch niet achterlijk.

**ANNA:** *(a. v.)* Nou achterlijk niet, maar...

**PIM:** *(op uit keuken)* Tante, al de melk loopt over de aanrecht!!!

**ANNA:** Wat??? Als ik het niet dacht! *(zeer snel af, keuken)*

**INEKE:** Heb je het gas dan niet eens uitgedraaid?

**PIM:** *(onschuldig)* Welnee, daar had je toch niks van gezegd! *(zet de radio iets luider)*

**INEKE:** *(kwaad)* Maar dat snap je toch zelf wel, stommeling!

**PIM:** Zeg 'ns even, niet beledigend worden, zusje! Je hebt me gezegd, dat ik naar de melk moest kijken. Nou, dat heb ik gedaan en voor de rest niks. Weet ik hoe dat in z'n werk gaat. Ik ben toch zeker geen keukenmeid!

**INEKE:** Ik wist wel, dat je niet bepaald een van de knapste bent, maar dat je zo'n stommeling....

**PIM:** *(onverstoorbaar goed humeur)* Ja, schei nou maar uit met dat gemopper en geef me liever ook 'n stukje van de krant. *(Ineke wil hem het buitenblad geven)* Nee, dat blad niet. Dat gaat allemaal over de politiek en die interesseert me niet. *(heeft inmiddels 'n andere pagina van Ineke gekregen)* Juist, de sportpagina, dat is meer mijn smaak. *(zit ergens en neust in de krant)* Zeg, hier staat

't verslag van die toneelwedstrijd. *(leest even)* Tjongetjonne, paps wordt wel wat je noemt gekráákt! Moet je horen! *(leest)* De regie deed erg dilettanterig aan en was in alle opzichten onvoldoende. *(kijkt op)* Ach, die paps! En hij doet zo zijn best. *(leest weer)* Het stuk was erg zwak, vol valse pathos en sentimentele melodramatiek. Dit kwam des te duidelijker tot uitdrukking, doordat het spel veel te dik en te nadrukkelijk was en sterk deed denken aan het naar wij meenden reeds lang tot het verleden behorende „patronaatstoneel”. *(grinnikend)* Hahaha.. patronaatstoneel!!!

**INEKE:** Nou, misschien betekent 't 'n goeie les voor paps. Ik mag leien, dat-ie 't toneel nou helemaal laat schieten. Zeg, *(wijst op krant)* er komt weer een nieuwe film van Pat Boone!

**PIM:** *(doet alsof hij moet overgeven)* Pat Boone!!! Die kwal met z'n zijige gezicht en z'n fondantstem!!! Bah!!!

**INEKE:** *(kwaad)* Nee, we zullen zeggen dat Elvis Presley géén kwal is, met z'n bakkebaarden tot aan z'n kin!

**PIM:** *(enthousiast overeind komend)* Maar- daar zit tenminste pèp in al z'n songs! En dat is iets... *(stopt, want inmiddels is Ankie van links opgekomen)* Aaaaah!!! Daar hebben we de grote dorpstragedienne, de prima-donna van het patronaatstoneel! *(gaat naar Ankie)* Van harte gecondoleerd met jullie laatste plaats, kind, en dat er nog maar vele mogen volgen! *(Ineke schiet in de lach, Ankie echter bepaald niet!)*

**ANKIE:** *(woedend)* Hou op met je getreiter, naarling! 't Is erg genoeg, vooral voor paps. En die hele juryuitspraak is 'n schande! 't Is gewoon 'n doorgestoken kaart! Nota bene! Iedereen vond het een prachtvoorstelling en ze zeiden allemaal dat paps meesterlijk geregisseerd had.

**PIM:** *(terug bij zijn krant, treiterig)* Hier in de krant staat anders dat ter zake deskundigen van mening waren.. hoe staat 't er ook alweer... *(kijkt in de krant)* oh ja.. „dat de regie erg dilettanterig aandeed en in alle opzichten onvoldoende was”. Dat is gans andere peper, dierbare zuster.

**ANKIE:** Ach, dat is allemaal kwatsch! Die jury weet er niks van, helemaal niks! Eh... wat staat er nog meer in die krant? Laat 'ns gauw kijken! *(probeert hem de krant afhandig te maken maar Pim is haar te vlug af).*

**PIM:** Hoho! Ik had 'm 't eerst. Dan had je maar vroeger uit bed moeten

komen. *(gaat tergend kalm de krant bestuderen, Ankie wil over zijn schouder mee lezen)* Oh, dit stuk had ik al gelezen. *(slaat treiterend het blad om zodat Ankie, dat, wat haar interesseert, niet meer kan lezen)* Hier, de sport. De prognose voor de...

**ANKIE:** *(kwaad)* Pestkop! Geef mij die krant nou. Ik ben je oudste zus en ik heb meer recht op die krant dan jij, snotneus! *(Heeft ondertussen getracht, Pim de krant te ontfutselen, maar Pim ontvlucht haar, met de krant. Ankie zit hem achterna door de kamer, maar Pim weet haar steeds voor te blijven. Tijdens deze „achtervolging“ botst Ankie tegen de uit de keuken komende Anna op en loopt haar bijna van de sokken)*

**ANNA:** Héhéhé... rustig 'n beetje! Wat heeft dat allemaal te betekenen?

**ANKIE:** Oh tante, laat die jongen die krant 'ns geven. Daar staat 't verslag in van gisteravond en...

**ANNA:** Ja, hoor 'ns Ankie...

**PIM:** Stil maar tantetje, ik zal zoals altijd wel weer de wijste wezen. *(geeft krant aan Ankie)* Zo, hier heb je je krant. Kun je lezen hoe goed jullie voorstelling geweest is! *(maakt grimas)* Ik krijg van Ineke wel 'n ander stuk. *(Gaat naar Ineke en krijgt inderdaad 'n, ander stuk. Ankie zit aan tafel en verdiept zich in de krant, Pim gaat op haardbank je zitten en neust eveneens in de krant. Anna bereddert nog een en ander aan de ontbijttafel. Van links komt Hans, geeuwend, slechts half uitgeslapen en zeer somber gestemd).*

**HANS:** Goeie morgen. *(de anderen beantwoorden, elk naar hun aard en stemming, de groet).*

**PIM:** Goeie morgen, Hanseman. En heeft onze edele voorvechter voor het betere patronaatstoneel 'n goeie nachtrust gehad?

**HANS:** *(nors)* Nee! En overigens gaat 't je geen bliksem aan hoe ik geslapen heb.

**PIM:** *(pesterig)* Wel wel wel! Dat is toch wel 'n treffend staaltje van ware broederliefde. In geloof dat ons Hansje 'n héél klein beetje de pest in heeft. *(grinnikt)*

**HANS:** *(grimmig)* Tante Anna, zeg dat die pestkop z'n mond houdt! En anders zal ik 'm wel 'ns even onder handen nemen! *(naar radio, zoekt ander station met loodzware muziek).*

**ANNA:** Nou, Pim, plaag je broer niet zo! Wat heb je daar nou aan!

**PIM:** (*braaf*) Goed hoor, tante, ik zal 't niet meer doen. 't Joch mocht anders 'ns gaan huilen! (*woedende reacties van Hans*) Hey, wat moet dat met die radio? Was die muziek niet goed genoeg? Moeten we nou aan de ontbijt. tafel ook al bedolven worden onder de treurmuziek van ene meneer Heetboven!

**HANS:** Ach, hou toch je mond! Nozem!

**ANNA:** (*bemiddelend*) Ach, laat nou maar, Pim...

**PIM:** Ja, alles goed en best, tante ... Dat meneer m'n hooggeleerde broer nou zo'n cultuurmaniak is, moet-ie zelf weten. Maar hij is niet de baas hier in huis, al denkt-ie dat soms wel 'ns. Wij hebben net zo veel te zeggen als hij!

**INEKE:** Zo is 't! En ik hou ook niet van die poeha-muziek, dusse...

**ANKIE:** Ach kind, jij weet nog niet eens waarover je praat! Wil jij nou nog wat zeggen!

**INEKE:** Nou wordt-ie helemaal mooi! Nou zal ik niet eens meer ...

**ANNA:** Kinderen kinderen. Maak nou geen ruzie. Straks komt je vader en ...

**PIM:** (*grinnikend*) En dan is treurmuziek de enige muziek die past! Maar tot zolang wou 'k 't toch maar 'n beetje gezellig houden. (*naar radio*)

**ANKIE:** Ach Hans, laat die kinderen maar, geef ze hun zin maar. Hier, lees de krant maar 'ns over gisteravond. Ze hebben paps niet gespaard. (*Hans na lichte aarzeling bij radio vandaan, zet zich bij Ankie aan tafel, leest. Pim zet weer de rock 'n rollmuziek aan, haalt dan z'n krant op, ruilt die met Ineke, die ook aan tafel komt zitten en op haar beurt 'n stuk van de krant aan Ankie geeft, zodat de krant nu in 4 stukken is verdeeld. Pim ziet de lege eierdopjes*).

**PIM:** Zeg, zouden die eieren zo langzamerhand nog niet goed zijn?

**INEKE:** Oh hemel, helemaal vergeten! (*snel af, keuken*)

**ANNA:** Oh, kinderen, dat wordt wat. Het ei van je vader is natuurlijk ook veel te hard. Wat zal-ie woedend zijn!

**PIM:** Weet U wat, tante? We zullen de radio 'n beetje harder zetten, dan horen we 't niet zo erg als-ie te keer gaat. (*Staat op, zet de radio knalhard aan. Ineke op uit de keuken met 6 eieren die ze in de verschillende dopjes zet. Pim staat nog genietend bij de radio als Sjef van links opkomt. Sjef heeft, nog voor hij opkomt,*

*de luide muziek gehoord. Daardoor komt hij, woedend, zeer snel op, naar de radio kijkend. Hij ziet de kit kolen niet staan als gevolg waarvan hij over die kolenkit struikelt en met 'n smak, te midden van de kolen, op de grond terecht komt)*

**SJEF:** *(op de grond liggend, brult)* Wel alle donders nog an toe! ! !

**PIM:** *(zet de radio zeer zacht)* Chut paps, wat doe je nou! Ben je gevallen? ? ?

**SJEF:** *(woedend overeind krabbelend)* Nee ik doe m'n ochtendgymnastiek, is 't nou goed! Welke idioot heeft die kolenkit daar neergezet?

**PIM:** Oh... eh... ik gelóóf dat ik dat gedaan heb, paps.

**SJEF:** Zo! Gelóóf je dat? Weet je dat niet eens zeker?

**PIM:** Ja, nou dat ik er goed over nadenk weet ik wel zeker dat ik 't gedaan heb. Ziet U, ik heb tante Anna even geholpen, want ze had haar tijd verslapen omdat U gisteravond zo... eh... ja... eh...

**SJEF:** *(woedend)* Wat heb ik gisteravond?

**PIM:** Oh... eh... nee, niks paps. Ik bedoel, ik vind 't echt rot voor U, hoor. Maar ik vind ook dat U 't niet zo erg moet aantrekken. Ben je mal, wat kan dat snerttoneel U nou eigenlijk schelen?

**SJEF:** *(a.v.)* Snerttoneel? Zeg 'ns even, snotaap, weet je wel wat je zegt!

**ANNA:** Ach Sjef, hij bedoelt 't goed! Kom nou maar zitten, dan gaan we gezellig ontbijten. *(Gaat thee inschenken, geeft eventueel pot door aan Ankie etc.)*

**PIM:** *(naar z'n plaats lopend, mompelt)* Ja, vooral gezellig!

**SJEF:** Wat zei je daar?

**PIM:** *(vlug)* Oh, nee, niks paps. *(gaat zitten)*.

**SJEF:** Da's je geraden ook! Jij wordt me veel te brutaal de laatste tijd. *(gaat zitten aan 't hoofd van de tafel. Anna zit recht tegenover hem, dus rug publiek; Ankie en Ineke zitten vlak bij Sjef, tegenover elkaar; Hans en Pim zitten tegenover elkaar, vlak bij Anna. Men gaat ontbijten).*

**ANKIE:** Moet U de krant, paps? *(reikt hem haar stuk van de krant)*

**SJEF:** Is dát de krant? ? ? Waar is de rest?

**PIM:** *(tegelijk)* Hier pieperd!

**HANS:** *(tegelijk)* Oh hier vader.

**INEKE:** *(tegelijk)* Hier, paps! *(reiken hem elk een stuk)*.


**SJEF:** *(bars)* Nou, 't is fraai! Moet je vader zó 't ochtendblad lezen?  
*(haastig wordt de krant door het viertal in elkaar gepast)*

**ANKIE:** *(reikt Sjef nu de complete krant)* Alstublieft, paps.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**