

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

'T IS KRIES IN DE VALIES



BESCHRIJVING STUK EN DEKOR

Een eerlijke poging tot het maken van een deurenkome-
die, zo zou ik dit stuk willen omschrijven. De goeie,
ouwe deurenkomedie, weet je wel, waar te pas en te
onpas mensen uit je-weet-niet-hoeveel deuren te
voorschijn komen of verdwijnen. Mensen die mekaar
eigenlijk niet mogen ontmoeten en dan (natuurlijk) het
ongeluk hebben het toch te doen.

Het zal zeker geen gemakkelijke opgave worden, dat heb
ik als regisseur bij de creatie wel gemerkt. Met zijn
6-deurendekor en zijn 19 acteurs en actrices laat het
stuk zich uitstekend spelen bij bijzondere
gelegenheden: de viering van een kring waarbij iets
groots beoogd wordt, zeer spelersrijke groepen waar
iedereen in één stuk aan de bak wil komen, enz...

Het gaat dus over een jong koppeltje dat een huisje
(op plan) heeft gekocht, maar bij de afwerking zijn
een paar flagrante flaters geslagen. Zo is de trap
naar de bovenverdieping niet tijdig geleverd geweest
en heeft men boutweg een loopplank gelegd. De muurte-
lefoon werd helemaal bovenaan tegen de zoldering
geplaatst. De toiletpot en bijbehorende spoelbak
werden niet in de daarvoor voorziene ruimte geplaatst,
maar in en op de open haard. De badkuip kwam in het
keukenaanrecht terecht en de douche in een kolom van
de keukenkast. Bij de ingang is er een verhoogje
gebouwd, maar men heeft vergeten de deuren op deze
hoogte te plaatsen.

De jonge eigenaar heeft geen geld meer om de laatste
schijf te betalen en de bouwheer wil hem daarom de
sleutels niet overhandigen. Dat is een lelijke streep
door zijn rekening en hij besluit met zijn vrouwtje,
achter de rug van de bouwheer, toch zijn intrek in het
huis te nemen want uitgerekend dit week-end moet hij
een belangrijke zakenrelatie ontvangen.

De bouwheer, in de waan dat het huis leeg staat, laat
toe dat een vriendin er een week-endje komt stoeien
met haar nieuwe minnaar. De loodgieter geeft het huis
in bruikleen aan een neef die er met twee meisjes een
klankopname komt maken voor de vertaling van een
Duitse pornofilm. De schrijnwerker brengt er een oom
binnen. Een bisschop nog wel, die zich met twee
wispelturige nonnetjes een week-end komt bezinnen over
'het leven voor God'. En de elektricien loodst een
oververmoeide zanger binnen. In heel deze kermis moet
de jonge eigenaar dan nog zijn kontrakt zien getekend
te krijgen. Als dan nog blijkt dat zijn zakenrelatie
eigenlijk de man niet is die hij verwachtte, is de
verwarring totaal.

Je merkt het: klinkklare nonsens waar heerlijk mee te lachen valt. Alvast goeie moed bij de voorbereidingen, want ik herhaal het: het is een zeer zware valies!

Het decor bestaat dus uit een huiskamer met keuken van een nieuwbouw huis. De algemene ingang (deur 1) bevindt zicht in het fondpaneel, tevens is daar de deur van het toilet (deur 4). Bij het binnenkomen links naar boven toe: een loopplank (die de trap vervangt) met bovenaan een deuropening (deur 5). Verder in dat linkse zijpaneel, helemaal vooraan deur 6. Bij het binnenkomen rechts, deur 2. Dan krijgen we tegen het achterpaneel de open haard, waarin de toiletpot prijkt. Op het bovendeel van de open haard zit de spoelbak met ernaast de wc-rolhouder. En helemaal vooraan in het rechtse zijpaneel deur 3. Tegen het linkse zijpaneel staat het keukenmeubilair: dit bestaat uit een grote kolom (waar de douche werd ingebouwd) en een aanrecht waar de badkuip insteekt. Rond de open haard is er een zitbank. Verder zijn er geen meubels aanwezig aangezien het huis nog niet gewoond is.

Ter hoogte van de open haard hangt de luchter. Dit evenwel wanneer de zaal beschikt over optrekbare dwarsbalken boven het decor. Zoniet kan men de tekst aanpassen en er een muurlamp van maken. Deze wordt dan via een snoer achter het decor naar boven of beneden getrokken.

De loopplank moet precies loodrecht staan op de opening van deur 2. Tevens moeten op die plank rails gemonteerd worden waar de wieltjes van de namaakpiano in passen. Deze piano moet immers de helling afrollen en door deur 2 verdwijnen.

Hou er rekening mee dat er minstens een podiumbreedte nodig is van ongeveer 10 meter en een diepte van minstens 6 meter. Ideaal is om bij de ingang (deur 2) een verhoogje te bouwen maar de ingang deur op de begane grond te plaatsen. Zo ontstaat een moeilijk te nemen hindernis bij het binnen- en buitenkomen. Kan om praktische redenen geen verhoog gebouwd worden, zet dan de ingang deur iets hoger zodat er over de te hoge drempel moet geklauterd worden.

Aan het werk, dekorploeg!

Benny Boudewyns
Februari 1992

ROLVERDELING

(6 à 9 dames - 8 à 11 heren - 2 figuranten)

Elektricien

Loodgieter

Schrijnwerker Drie werkmannen die nog in het niet-afgewerkte huis bezig zijn. Ze hebben de typische bouwvakman-mentaliteit: is er iets verkeerd, dan is het zeker hun fout niet.

Ronny : Jonge man. Hij is nog niet lang getrouwd en heeft met zijn schamele spaarcentjes een huisje gekocht. Een brave, ietwat goedgelovige jongen die de ambitie heeft om hogerop te raken in de firma waar hij werkt.

Bonny : Het vrouwtje van Ronny. Een doorbraaf, maar niet al te snugger meisje.

Mr. Janssens : De bouwpromotor. Een bikkelharde zakenman zonder skrupules.

Mr. Demesmaeker : Een architect die eigenlijk voor iemand anders wordt aangezien. Hij heeft niet veel tekst, maar moet een enorm sprekend gezicht hebben.

Rolande : Een vurige vrouw, oversekst maar niet vulgair.

André : De minnaar-voor-één-week-end van Rolande. Beetje macho-type.

Dirk : Jongeman die zich met rare zaakjes bezig houdt, maar wel eerlijk is.

Sylvie

Christine Twee niet al te slimme zusjes die zich door Dirk op sleeptouw hebben laten nemen.

Bisschop Emiel : Een zeer integer man, die over een onuitputtelijke woordenschat beschikt.

Zuster Katarina

Zuster Angelika Twee opstandige kloosternonnen die de orde willen verlaten. Allebei zijn ze vastberaden en kordaat. Ze hebben een lief snoetje.

Serge : Imitatie van een bekend zanger; in dit stuk wordt voor Serge Gainsbourg gekozen. Het is duidelijk dat eender wie kan geïmiteerd worden.

Regisseur : De man die het stuk 'zogezegd' monteert, verschijnt ook een paar keer ten tonele. We leren hem kennen als een onuitstaanbaar lastpak.

Pianoman 1

Pianoman 2 Twee figuranten die een (namaak) piano komen leveren. In de brochure staan ze beschreven als een imitatie van Laurel en Hardy, maar dit hoeft niet noodzakelijk.

P.S. : Volgende rollen kunnen door vrouwen worden overgenomen: Mr. Janssens, Serge, Regisseur en de 2 pianomensen.

PROLOOG

(Het doek is dicht, de zaallichten nog aan. Het publiek komt binnen. In de zaal verspreid lopen de acteurs rond, hun brochure in de hand. Ze zijn gewoon gekleed, dus niet in hun toneelplunje. Iedereen is er, behalve de elektricien, loodgieter en schrijnwerker. Die staan op de scène klaar voor het echte begin. Ook de acteur die Ronny speelt is er niet.

Naargelang de zaal volloopt, hopelijk, komen de acteurs meer vooraan. Ze praten wat met elkaar, onverschillig, eventueel met mensen die ze kennen in de zaak. Er ontstaat een gesprek waarbij het publiek waarschijnlijk wel zal beginnen luisteren.

De acteurs blijven zichzelf, ze spelen dus nog niet hun personage.)

SYLVIE : Tiens, we hadden toch gezegd acht uur, hé?

JANSSENS : Ja, ja.

BONNY : Het was toch vandaag?

SYLVIE : Natuurlijk, ik heb daarvoor toch nog speciaal naar iedereen gebeld.

EMIEL : Hebt gij het stuk al eens gelezen?

DIRK : Ja, zo in de rapte.

EMIEL : En, wat vindt ge er van?

DIRK : Bah, ik weet het niet.

EMIEL : Ah, ik vind het niet slecht. D'er komen toffe scènes in.

DEMESMAEKER : Ja, maar met een paar toffe scènes maakt ge nog geen goed stuk. Ik vind het einde weeral niet goed.

DIRK : Nee?

DEMESMAEKER : Nee. Dat gaat weeral af gelijk een ballon. Hij heeft nog zo'n stukken. Hij zou d'er eens wat langer

moeten aan werken. Of eens door ander mensen laten bewerken.

DIRK : Ja, dat vind ik ook. En dan zijn manie om altijd zijn eigen stukken te willen regisseren.

DEMESMAEKER : Ja. In plaats van eens afstand te nemen.

EMIEL : Ik weet niet. Maar ik het toch goed gelachen toen ik het gelezen heb.

SYLVIE : Wil ik eens gaan bellen om te zien of hij dat niet vergeten is?

ANDRE : Maar ik heb het hem zien opschrijven in zijn agenda.

SYLVIE : Voor vanavond?

ANDRE : Natuurlijk.

EMIEL : Die rol van Ronny vind ik tof. Die zou ik graag willen spelen.

SYLVIE : Ah, da's de hoofdrol. Die zal wel voor u zijn.

EMIEL : Dat weet ik nog niet.

JANSSENS : Ha, hij is daar.

(De regisseur komt op via de zaal. Een nogal luidruchtige, opschepperige figuur.)

REGISSEUR : *(In zaal)* Sorry, sorry, ik ben eventjes te laat. Dat kan gebeuren, dat kan gebeuren. Bon, voor we beginnen wil ik eerst en vooral zeggen: ik kan er dus niet tegen dat er mensen te laat komen op een repetitie. We beginnen om acht uur en niet om vijf na. Goed, dat eventjes terzijde. Nu: de rolverdeling.

SYLVIE : *(Haalt een blad uit haar brochure.)* Wel, meneer de regisseur, ik had hier al een voorlopige rolverdeling opgemaakt, volgens de capaciteiten van de mensen...

REGISSEUR : Da's allemaal quatsch. Ik verdeel de rollen op basis van mijn indrukken tijdens de eerste lezing. We zullen eens horen... Ja, wat de vrouwenrollen betreft, zoekt dat maar onder mekaar uit. Ze zijn toch allemaal even moeilijk, dus niemand zal d'er toch veel van terecht brengen. De mannenrollen. Laat eens zien...

(De twee pianomensen staan wat afzijdig in een hoekje te praten.) Hé, jullie twee daar. Doet gijle die twee figuranten.

SYLVIE : Dat zijn goeie spelers hoor.

REGISSEUR : Ja, maar hun gezicht staat mij niet aan. Dus zullen we mekaar zo weinig voor de voeten lopen. Bon, dan de hoofdrol: die Ronny. We zullen eens een stukske lezen. Neemt eens blz. x, die repliek onderaan van Ronny, lees eens... gij.

DEMESMAEKER : (leest in brochure) Wel, komt u maar eens zien. Er staat geen badkuip in de badkamer.

REGISSEUR : Laat maar, laat maar. Trouwens, gij zijt te klein voor die rol. Die Ronny is een imposante figuur. Ene die niet met zijn voeten laat spelen. Zoekt u daar maar een klein rolleke uit. Dan kunt ge knoeien zoveel als ge wilt. Bon, gij daar. Leest eens dezelfde repliek.

DIRK : Wel, komt u maar eens zien. Er staat geen badkuip in de badkamer.

REGISSEUR : Zeg alsjeblieft. Die gast is kwaad. (Doet voor) Wel, komt u maar eens zien... Gij staat daar bezig van (doet zeer nuchterig) Wel, komt u maar eens zien naar mijn badkamerke met mijn schoon tepelkes in lichttroze... Precies een homo. Komt maar eens terug als ge een stem hebt die een stem is. Volgende!

ANDRE : Wel, komt u...

REGISSEUR : Ja, we zullen nog iets laten weten. Volgende!

EMIEL : (Leest het werkelijk perfekt.) Wel, komt u maar eens zien. Er staat geen badkuip in de badkamer.

REGISSEUR : Ah, gij zijt juist een papegaai, gij. (Ontstemming bij de andere acteurs.)

CHRISTINE : Maar allez, dat was toch goed!

REGISSEUR : Ik had wel gedacht dat er hier niemand voor die rol zou zijn. Gelukkig heb ik een kameraad die die rol wel aankan. Nog een chance dat ik hem gevraagd heb om vanavond te komen. Hij zal gaan arriveren.

(De acteur die Ronny speelt, komt op via zaal. Een zeer groot ego, die naast zijn schoenen loopt, m.a.w. een onuitstaanbare dikkenek.)

RONNY : Eventjes te laat, sorry!

REGISSEUR : Ho, dat geeft niet. We hebben tot nu toe toch maar alleen onbelangrijke dingen gedaan. Bon, het gaat dus over die hoofdrol waarover ik u had gesproken. Leest eens een zin, dat we dat eens horen.

(Iemand geeft Ronny een brochure en duidt de repliek aan.)

RONNY : *(zoekt nog de tekst.)* Eh...

REGISSEUR : Prachtig, prachtig. Verbluffend. Alles ligt daarin vast, zijn autoriteit over zijn omgeving en toch dat sprankeltje onzekerheid dat hij heeft en die hoop dat er niks ergs gebeurt. Dat ligt daar allemaal in. Prachtig, prachtig. Daar moet bijna niks meer aan geregisseerd worden. Goed, die rolverdeling is dus in orde. Ha, ik ben blij dat we daar door zijn. Ik ben tevreden met de rolverdeling. We kunnen beginnen.

RONNY : Wat ik nog wou zeggen. Ik kan niet blijven nu, ik vertrek morgenvroeg voor een maand naar de Club Mediterrannée naar Sankt-Morritz.

REGISSEUR : *(Vindt dat niet erg.)* O.K.

RONNY : En als ik dan terug kom, ga ik voor twee maand naar Spanje op golfkursus met de Lyon's-klub.

EMIEL : Ja maar, en de repetities dan?

REGISSEUR : Da's niks. *(tot Ronny)* Kunt ge ginder uw rol leren?

RONNY : Natuurlijk.

REGISSEUR : Wel da's dan goed, hé. Kom tegen de première af, ze moeten hier maar zonder u repeteren. Kom!

*(Iedereen af langs doek. De zaallichten gaan uit. Het
echte stuk begint.)*



E E R S T E D E E L

(Het doek gaat open. De elektriciens, de loodgieter en de schrijnwerker zijn naarstig aan het werk. De elektricien zit op zijn knieën aan een stopkontakt te prutsen! De luchter in het midden van de kamer ligt op de grond, maar is wel al met een draad naar boven verbonden.)

ELEKTRICIEN : (Mompelt wat in zichzelf.) Waar is mijn schroevendraaier? (Kijkt kamer rond. Ziet ze liggen, ergens op een paar meter afstand. Staat op en gaat er naartoe, terwijl hij de draad, die in het stopkontakt zit, meetrekt. De luchter gaat naar boven. Werk aan de winkel voor de technische ploeg. Elektricien neemt zijn schroevendraaier en gaat terug naar het stopkontakt. De luchter komt weer naar beneden.)

LOODGIETER : (Komt met een stuk buis naar midden van de kamer, terwijl hij fluit. Merkt dan iets op aan de keukeninstallatie. Legt de buis neer, op de luchter en gaat naar keuken.)

ELEKTRICIEN : Mijn mes, mijn mes... (Ziet het liggen, weer een paar meters verwijderd. Gaat er naartoe, luchter omhoog. Ondertussen loodgieter terug midden kamer, verbaasd dat zijn buis weg is. Gaat een ander stuk halen. Elektricien terug, luchter naar beneden.)

SCHRIJNWERKER : (Komt eraan met een plank. Kijkt verbaasd naar luchter. Neemt buis van luchter, de loodgieter komt eraan, neemt kwaad de buis af van de schrijnwerker en iedereen gaat in zijn hoekje verder werken. Na een tijdje houden ze op met werken, de één na de ander. De schrijnwerker plaatst de plank op de veel te hoge ingangsdrempel, zodat het eigenlijk niet opvalt.)

ELEKTRICIEN : Zo!

LOODGIETER : Voilà!

SCHRIJNWERKER : Nè!

LOODGIETER : (*Kijkt verbaasd naar luchter die nog op de grond ligt.*) Ik wil nu niet het werk van kollega's kritiker, maar denkt ge niet dat uw draad voor de luchter een beetje te lang is?

ELEKTRICIEN : Verdekke. (*Geeft een trap tegen de muur. De luchter vliegt naar boven.*) Zo!

LOODGIETER : Voilà!

SCHRIJNWERKER : Nè!

(*Mr. Janssens op met Bonny en Ronny.*)

JANSSENS : (*In de deuropening*) U mag gerust zijn: ik bouw al twintig jaar huizen, en ik kan u zeggen: dit wordt een juweeltje.

RONNY : (*Op met Bonny: het jonge getrouwde koppeltje.*) Ik hoop het want ik verwacht...

BONNY : Wij verwachten...

RONNY : Wij verwachten er echt veel van! ... Wat is dit?

JANSSENS : Hoe, wat is dit?

RONNY : Ja, wat heeft dat hier te betekenen?

JANSSENS : Ik versta u niet. Dit is uw huis toch?

RONNY : Mijn huis...

BONNY : Ons huis...

RONNY : Ons huis. Maar het is niet af! Het moest klaar zijn tegen vandaag.

JANSSENS : Maar het is toch af? Alleen nog een paar kleine details.

RONNY : Kleine details! Noemt u dat kleine details? (*tot elektricien*) Wat loopt u hier nog te doen?

ELEKTRICIEN : Dat ziet u toch? Ik plaats de luchter in het plafond.

RONNY : (*tot schrijnwerker*) En waarom is dat plafond niet afgewerkt binnen de normale tijd?

SCHRIJNWERKER : Ja, maar dat is mijn fout niet. De loodgieter had zijn buizen van de chauffage nog niet gelegd.

RONNY : En waarom waren die buizen nog niet gelegd?

LOODGIETER : Ja, maar dat is mijn fout niet. Ik had nog geen voorschot gekregen van Mr. Janssens om materiaal te kopen.

RONNY : En waarom kreeg de loodgieter geen voorschot?

JANSSENS : Eenvoudig omdat u nog geen voorschot had gegeven.

JANSSENS & SCHRIJNWERKER & ELEKTRICIEN & LOODGIETER : Dus is het eigenlijk uw fout.

RONNY : (*kwaad*) Zo is het natuurlijk gemakkelijk. Altijd de schuld op een ander steken. Maar mijn huis...

BONNY : Ons huis.

RONNY : Ons huis moet af zijn! Het moet! Dat was zo voorzien.

BONNY : Kalm Ronny. Zo erg is het nu toch niet?

RONNY : (*Neemt haar apart*) Toch wel, Bonny. Ik heb een heel belangrijke zakenontmoeting. Mr. Demesmaeker moet een heel belangrijk kontrakt met ons afsluiten en ik moet daarvoor zorgen.

BONNY : Dat kan toch op de firma.

RONNY : Nee. Ik moet die Demesmaeker nog overtuigen om te tekenen. En dat gaat niet op de firma. We moeten hem een week-end hier uitnodigen. Ik heb tijd nodig om hem van de kwaliteiten van onze firma te overtuigen. Tijd, snap je. En een rustige omgeving.

BONNY : En wanneer komt die Demesmaeker, Ronny?

RONNY : Dit week-end, Bonny.

BONNY : Dit week-end, Ronny? Vandaag dus?

RONNY : Ja, Bonny. En mijn promotie hangt ervan af. Als dit lukt, word ik adjunct-manager!

BONNY : (*kijkt het huis rond*) Ronny.

RONNY : Ja, Bonny.

BONNY : Ronny, gij zit in de miserie.

RONNY : Bonny?

BONNY : Ja, Ronny.

RONNY : **Wij** zitten in de miserie. (*tot Janssens*) Kijk eens, Mr. Janssens. Het is voor mij heel belangrijk dat dit huis vandaag klaar is. Ik ontvang...

BONNY : Wij ontvangen...

RONNY : Wij ontvangen belangrijk volk en ik constateer dat u zich niet aan de afspraken houdt. Het zou mij vreselijk...

BONNY : Ons...

RONNY : ... ons vreselijk spijten u een slechte naam te bezorgen.

JANSSENS : Maar mensen toch! Waar zit het probleem? De afwerking? Dat is toch geen probleem? (*Klapt in de handen. Op de tonen van "Always look at the bright side of life" zetten de drie werkmannen het huis in orde. De stelling verdwijnt, er komt een tafel en zes stoelen. Alleen de hoes over de toiletpot in de schoorsteen blijft. De plank aan de ingangsdrempel verdwijnt.*) Voilà, alles opgelost! Uw huis is klaar.

RONNY : (*Kijkt verbaasd rond*) Klaar? En waar is mijn trap?

BONNY : Onze trap.

RONNY : Waar is onze trap?

(*De elektricien en de loodgieter duwen de schrijnwerker op de voorgrond.*)

LOODGIETER & ELEKTRICIEN : Hooggeacht publiek, wij zijn zeer vereerd u te mogen voorstellen:

Bekend van Oostende tot over de Moerdijk

De temmer van de eik

De zager zonder gelijk

De klopper van de wijk

De schuurder zonder gezeik:

D... d.. d.. d... de-de-de-de schrijnwerker!

RONNY : Wel?

SCHRIJNWERKER : Onze trap is besteld, maar hij is niet geleverd.