



# TANTE PECUNIA

**Blijspel in drie bedrijven**

**door**

**DIANA MONSHOUWER**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TANTE PECUNIA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DIANA MONSHOUWER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**Kees-Jan van Straaten** – (man van Elza) Man die erg voor zichzelf leeft. Het huwelijk met Elza heeft hem in een sleur getrokken. Saai geklede man.

Het tweede bedrijf draagt (indien mogelijk) Kees-Jan een rechters pruik. Kostuum (net te groot of net te klein) met overhemd en stropdas die totaal niet bij elkaar passen. Probeert zich beter voor te doen dan dat hij is.

Indien mogelijk kan het dragen van een toga ook een optie zijn. Of zelf gemaakt, maar niet kloppend met de werkelijkheid.

**Elza van Straaten** – (vrouw van Kees-Jan) Tikje onverzorgde en onaantrekkelijk dame. Doet weinig moeite er aantrekkelijk uit te zien. Saaie kleding. Ziet er een beetje afgetobd uit. Aan het begin een beetje een zeurderig/onzeker type.

Het tweede bedrijf is Elza wel een stuk beter gekleed, maar heeft een combinatie van kleding aan die niet op elkaar aansluit en ook helemaal niet bij haar past. Te veel glitter en lovers. Heeft nu wel make-up op en haar (geschminkte) wallen en rimpels zijn ook verdwenen.

**Hendrik** – Landloper. Stoer type, grote mond, maar klein hart. Draagt oude vieze kleding. Pantalon, te groot, met jasje en daaronder een blouse die over de broek valt. Ongeschoren. Ook draagt hij een pruik met lang haar bij opkomst.

Het tweede bedrijf ziet Hendrik er keurig uit. Gekleed in zwarte pantalon, witte blouse en slibjas. De pruik is verdwenen, het haar keurig in model met gel of vet.

**Gijs** – Landloper. De onnozelheid zelve. Draagt zielige, veel te kleine en gedateerde kleding. Op het kinderlijke af.

Het tweede bedrijf is Gijs omgetoverd naar een vrouw. Zwart jurkje, zwarte (naad)panty, wit schortje, schoenen met hakken waar Gijs eigenlijk niet mee uit de voeten kan, damespruik en kapje op het hoofd. Overdadige make-up. Te veel rode lippenstift. Het derde bedrijf heeft Gijs zijn oude kleding weer aan.

***(aan het einde van het eerste bedrijf (scène 2) staat een gedeelte van een tekst vet gedrukt. Deze tekst hoeft alleen gebruikt te worden indien de persoon van Gijs in het echt een snor, baard of beide heeft en deze niet wil verwijderen voor het toneelstuk)***

**Pecunia Hill- van Straaten** -Tante van Kees-Jan. Een elegante dame op zeer hoge leeftijd. Loopt krom en met stok. Zeer bij de tijd, maar heeft slecht zicht. Praat met Engels accent en gebruikt Engelse termen, omdat zij al het grootste gedeelte van haar leven in Canada woont. Deze woorden naar eigen idee in te vullen om de tekst duidelijk te houden.

### **DECOR:**

Het stuk speelt zich af in de woonkamer van Kees-Jan en Elza. Eenvoudige, saaie inrichting.

Het tweede bedrijf is de huiskamer van Kees-Jan en Elza behoorlijk opgepimpt. Te veel aan bling bling, kussens op de bank, namaak schilderijen, opzichtige en fout gecombineerde inrichting. Kortom, te veel kermis.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

# EERSTE BEDRIJF

## Scène 1

Kees-Jan zit op de bank zijn krantje te lezen. Zijn vrouw Elza zit onrustig aan tafel en wil een onderwerp aansnijden dat zij erg lastig vindt.

**ELZA:** *(enige aarzeling)* Kees-Jan....ik zou graag even met je praten.

**KEES-JAN:** *(kijkt niet op en hoort ook eigenlijk niet wat Elza zegt)*  
mmm.. *(enige tijd stilte...)*

**ELZA:** Misschien wil je de krant even opzij leggen?

**KEES-JAN:** *(hoort nog steeds niet wat zijn vrouw zegt en praat meer hardop tegen zichzelf)* Ongelooflijk zeg, moet toch niet gekker worden hier in Nederland. *(enige tijd stilte...)*

**ELZA:** Kees-Jan, ik eh, zit met een probleem.

**KEES-JAN:** *(kijkt een beetje geïrriteerd op)* mmm...ja, hebben we allemaal wel eens toch? *(meer in zichzelf)* Nou ja, jij iets meer dan de gemiddelde mens...

**ELZA:** Ja, maar ik zou het er graag even met je over hebben. *(enige tijd stilte...)* Kees-Jan, ik eh... Ik begin een beetje vast te lopen met mezelf.

**KEES-JAN:** *(geïrriteerd en kijkt weer in zijn krant)* Misschien even een rondje rennen dan? Begin je gewoon een beetje rustig aan hè. Straatje heen en weer of zo.

**ELZA:** *(ellendig)* Ik ben serieus, Kees-Jan.

**KEES-JAN:** *(kijkt nu weer op)* Ik ook. Vang je gelijk twee vliegen in één klap. Je lijf komt weer los en je verliest wat overtoellig... eh... ja... hoe zal ik het noemen...tja eh...nou ja...ballast. *(tevreden met oplossing)* Ja, raak je gelijk wat ballast kwijt.

**ELZA:** Dat is toch niet aardig om te zeggen. Ik weet heus wel wat je bedoelt. *(zeurderig)* Dat ik te dik ben.

**KEES-JAN:** Kom op Elza, niet overal zout op gaan leggen. *(lacht het weg)* Misschien wat meer op de aardappels en de groenten. Tipje van Kees-Jan. *(enige tijd stilte...)*

**ELZA:** *(heeft de moed een beetje gevonden)* Ik eh...vind mijn leven soms zo saai.

**KEES-JAN:** *(zit nog steeds in zijn krant gedoken en reageert steeds geïrriteerder)* Wees blij, want de dagen dat ze niet saai zijn, kan je mooi een vergelijk maken hè. Iedere dag hetzelfde, dát noem je saai. Jouw leven niet.

**ELZA:** Ik vind van wel. Mijn leven is wel saai.

**KEES-JAN:** Dat komt omdat je een vrouw bent. Vrouwen bedenken steeds weer nieuwe redenen om de aandacht te krijgen. Wees nou eens gewoon blij met wat je hebt en zeur niet altijd zo.

**ELZA:** Dat ben ik ook.

**KEES-JAN:** Nou dan, waar heb je het dan over? Ook weer opgelost. *(zucht)* Ik snap er redelijk vaak gewoon helemaal niets van. *(Kees-Jan gaat weer verder met lezen. Elza zit voor zich uit te staren. Enige tijd stilte. Elza gaat hardop zitten zuchten. Kees-Jan probeert het te negeren, maar lukt niet)* Kan je wat minder geluid maken? *(denkt even na)* Misschien moet je de krant eens pakken. Gewoon voor wat afleiding. *(meer tegen zichzelf)* Echt...er staan dingen in...en dan denk ik...hoe kunnen ze het verzinnen. Wie verzint toch zulke onzin.

**ELZA:** Kees-Jan, we zijn nu net 20 jaar getrouwd en...

**KEES-JAN:** *(begint nu wel een beetje boos te worden)* Ja, en daarin heb ik je volgens mij niet tekort gedaan. Toch? Niet blij met je kettinkje? Was het etentje niet goed? Ontbijtje die dag niet goed? Ei te rauw? Wat was er niet goed, Elza? Echt hé, die dag was 2 maanden geleden en dan kom je er nu mee. Waarom niet op de dag zelf, dan kan ik er ook nog iets mee.

**ELZA:** *(schrikt een beetje)* Ja, dat allemaal wel. Alles was goed. Daar wil ik het niet over hebben.

**KEES-JAN:** Wat zit je dan te zeuren. Kan ik dan nu gewoon die krant uitlezen?

**ELZA:** *(gooit het er nu in een keer uit)* Ik vind ons huwelijk zo saai. Mijn leven ook.

**KEES-JAN:** *(kijkt even verbaasd)* Wat is het nu. Je huwelijk of je leven?

**ELZA:** Gewoon alle twee.

**KEES-JAN:** Kom, doe eens niet zo ingewikkeld en kies voor vandaag gewoon even één reden. Doe dit keer nu eens even één probleem. Alsjeblieft zeg!

**ELZA:** Dat kan ik niet. Ik vind het alle twee.

**KEES-JAN:** Nou, misschien moet je dan vandaag starten om het roer eens om te gooien.

**ELZA:** Maar dat kan ik toch niet alleen. Dat moeten we toch samen doen? Zo hoort dat toch?

**KEES-JAN:** Wie zegt dat en sinds wanneer is dat? Dat de één zich blijkbaar niet tevreden voelt en de ander daar wat aan moet gaan sleutelen. Dat moet je vooral zelf doen, Elza!

**ELZA:** *(jammert)* Ik weet niet hoe.

**KEES-JAN:** Dan ga je daar maar eens mee starten. Bedenken wat

je anders zou willen.

**ELZA:** We doen niets samen.

**KEES-JAN:** Jij wilt nooit iets.

**ELZA:** Niet, jij wilt nooit iets.

**KEES-JAN:** Volgens mij heb ik vorige week nog voorgesteld om mee te gaan naar een autoshow.

**ELZA:** Auto's kijken! Ik heb niets met auto's. Dat weet je onderhand ook wel.

**KEES-JAN:** Je stapt anders maar wat graag in. Misschien moet je daar dan eens mee beginnen. Begin eens met het halen van je rijbewijs. Want bijvoorbeeld dat boodschappen doen samen, ben ik echt meer dan zat.

**ELZA:** Jij vond dat te duur en niet nodig. En het boodschappen doen samen, vond jij nooit erg. Heb je zelf wel eens gezegd.

**KEES-JAN:** Het is vijftien jaar geleden dat ik dat heb gezegd. Je hebt er verder nooit meer naar gevraagd.

**ELZA:** Dat had je dan toch kunnen zeggen. Als je het zegt, dan zeg je het toch. Als je het niet zegt, dan weet ik het toch niet.

**KEES-JAN:** (*denkt even na*) Vreemde zin...Maar dat had je ook kunnen merken. Alsof ik het leuk vind om als knulletje rozenwater voor die winkel deur op je te staan wachten.

**ELZA:** Je kan ook mee naar binnen gaan.

**KEES-JAN:** Ja hoor meid, samen een pak koekjes in het winkelwagentje leggen. Kom op zeg. Hoe oud zijn we helemaal.

**ELZA:** (*beetje wanhopig*) Het kan ook gezellig zijn.

**KEES-JAN:** Nee, dat is niet gezellig. Helemaal niet! En als ik dan eens iets in die kar leg wat ik lekker vind, dan leg jij het net zo hard weer terug.

**ELZA:** We moeten toch een beetje op ons geld letten.

**KEES-JAN:** Kom op, sinds wanneer let jij daar op.

**ELZA:** Sinds jij mij daar steeds op wijst.

**KEES-JAN:** Ja, omdat je een gat in je hand hebt als ik je daar de vrijheid in zou geven. Vandaar je zakgeld.

**ELZA:** (*meer in zichzelf*) Zakgeld...als je de veertig al een tijdje bent gepasseerd.

**KEES-JAN:** En...er moet ook nog wel iets overblijven voor mijn hobby. Die kost handen vol met geld. En dat zie ik als een goed investering voor later. Ik denk daar tenminste over na, iets dat bij jou nog nooit is opgekomen.

**ELZA:** Ja, ook zoiets. Hele dagen zit je te sleutelen in de garage. Dat is toch ook niet gezellig voor mij.

**KEES-JAN:** Houd nou eens op over gezellig. Volgens mij stond dat



niet in onze huwelijksvoorwaarden. Dat we de nadruk op gezellig

**ELZA:** *(beteuterd)* Bij Ans en Bert is het wel altijd gezellig.

**KEES-JAN:** Dan ga je daar toch lekker wonen.

**ELZA:** *(beetje de wanhoop nabij)* Ik had het me ook allemaal anders voorgesteld vroeger.

**KEES-JAN:** Vroeger is nu niet.

**ELZA:** We kunnen toch wel eens iets samen doen.

**KEES-JAN:** Jij moet vooral jezelf vermaken. Dat hoef ik niet te doen. En ja, mag ik sleutelen? Ik heb die auto als oud roest opgehaald en inmiddels is het toch een aardige beauty geworden die Saab 96 uit 64. Kan ik inmiddels toch 15.000 euro voor vangen. Dus...nog meer te mekkeren?

**ELZA:** *(verbaasd)* Zoveel? Voor zo'n oude auto?

**KEES-JAN:** Dus...maar goed dat ik op de centen let. Dat is iets dat bij jou allemaal niet opkomt.

**ELZA:** Het is niet waar. Ik let altijd op wat ik uitgeef. Ook omdat het ook geld van jouw tante Pecunia is.

**KEES-JAN:** *(geïrriteerd)* Juist, van mijn tante Pecunia, dus mijn geld.

**ELZA:** Van ons.

**KEES-JAN:** *(herhaalt duidelijk)* Van mij.

**ELZA:** Van ons.

**KEES-JAN:** Van mij. Het is toch mijn tante.

**ELZA:** Wij zijn toch getrouwd?

**KEES-JAN:** Dan nog is het mijn tante.

**ELZA:** Ja, jouw tante...*(denkt even na)* Maar we kennen haar niet eens.

**KEES-JAN:** Die willen wij ook niet kennen.

**ELZA:** Nou ja, ze maakt wel iedere maand een maandsalaris over. Ja toch? Dat klopt toch, vierentwintig jaar en een maandsalaris?

**KEES-JAN:** Ja, dat klopt. Maar dat doet ze toch zelf. Ik heb er nooit om gevraagd.

**ELZA:** Waar woont die tante van jou eigenlijk?

**KEES-JAN:** In Canada.

**ELZA:** *(denkt even na)* Waarom krijg jij dat geld eigenlijk?

**KEES-JAN:** Maakt niet uit toch, als ze maar blijft overmaken.

**ELZA:** Ik heb er nooit zo over nagedacht. Eigenlijk best vreemd.

**KEES-JAN:** Kijk Elza, zo betrokken ben jij nou bij mijn leven. Na vierentwintig jaar vraag jij je eindelijk eens af waarom tante Pecunia dat geld naar mij overmaakt.

**ELZA:** Er was nooit aanleiding toe. Jij zegt altijd dat de beurs het geld brengt.

**KEES-JAN:** *(beetje uit de hoogte)* Ja, ik speculeer.

**ELZA:** Daar heb ik helemaal nog nooit iets van begrepen.

**KEES-JAN:** En dat is ook het enige niet, dat jij niet begrijpt.

**ELZA:** Ik vind je erg onaardig, Kees-Jan. Ik word daar erg onzeker van.

**KEES-JAN:** Betrokkenheid, Elza. Zou leuk zijn geweest. Je had het ook kunnen vragen.

**ELZA:** Het is nooit bij me opgekomen om het je te vragen.

**KEES-JAN:** Nee, en zolang jij er geen belangstelling voor had, had ik niet de behoefte het jou te vertellen.

**ELZA:** Had je het me dan allemaal wel uitgelegd, als ik er naar had gevraagd?

**KEES-JAN:** Dat denk ik inderdaad niet. Zaken die over de beurs gaan, heb je wat meer intelligentie voor nodig...dus...

**ELZA:** Ja, nou ja, soms schiet er wel eens wat doorheen hoor.

**KEES-JAN:** (*spottend*) Ja, inkomsten zijn niet zo heel belangrijk hoor. Maar eh...even kort en heel simpel. Tante Pecunia, zus van mijn vader, was met een miljonair getrouwd. Man jaren geleden overleden, geen kinderen en alleen één neefje. En die bofferd, dat ben ik.

**ELZA:** En zonder dat je er ook maar iets voor hoeft te doen, krijg jij iedere maand dat geld netjes overgemaakt?

**KEES-JAN:** Nou, nou, nou, niets voor hoeft te doen...Ik heb toch aardig wat correspondentie met haar achter me liggen hoor. Allemaal met de hand, vond ze prettig.

**ELZA:** Ik heb je nooit één brief zien schrijven.

**KEES-JAN:** Ik zie toch ook niet wat jij elke minuut van de dag aan het doen bent. Dat willen we toch allebei niet. Ik moet er niet aan denken. Alsjeblieft zeg. Nou, kan ik nu weer verder lezen. Je weet nu alles.

**ELZA:** Krijg je ook wel eens post terug van haar? Ik zie in ieder geval nooit iets.

**KEES-JAN:** Ik leeg toch al jaren de brievenbus...

**ELZA:** Maar krijg je wel eens brieven dan van haar?

**KEES-JAN:** (*kort*) In het begin heel vaak, later is dat een stuk minder geworden. En de laatste jaren helemaal niet. Prima zo! Lekker rustig. Maar eh...heb het er eigenlijk nu wel lang genoeg over gehad. Is allang verleden tijd.

**ELZA:** Maar ik snap nog steeds niet waarom zij jou al zo lang iedere maand geld overmaakt en dat ze dan niets terugverwacht. Ze had toch het hele bedrag in één keer kunnen overmaken?

**KEES-JAN:** Dat had handig geweest ja, maar het loopt nu eenmaal iets anders.

**ELZA:** Of kunnen stoppen...misschien...

**KEES-JAN:** Kijk, dat bedoel ik nou. De onnozelheid zelve.

**ELZA:** *(op het puntje van haar stoel)* Misschien wil je het een heel klein stukje vertellen? Dan zal ik er niet meer naar vragen. Echt niet. En misschien begrijp ik het wel.

**KEES-JAN:** *(zucht)* Nou, heel in het kort dan. En daarna nooit meer. Dus opletten en onthouden.

**ELZA:** Ja, ik let op.

**KEES-JAN:** In het begin was het een soort studiefinanciering van haar. Zij wilde graag dat ik ging studeren, mijn ouders hadden het geld niet en zij had veel te veel.

**ELZA:** En...heb je gestudeerd?

**KEES-JAN:** Toe zeg, wil jij serieus zeggen dat wij al zo lang zijn getrouwd en jij niet eens weet of ik nou wel of niet heb gestudeerd. Wat weet jij nou eigenlijk van mij?

**ELZA:** Nou...ik heb je er nooit over gehoord.

**KEES-JAN:** *(boos)* Natuurlijk heb ik niet gestudeerd.

**ELZA:** Zou toch kunnen.

**KEES-JAN:** Nee, dat kan niet. Ik ging toch nooit naar school.

**ELZA:** Jij doet toch meer dingen die ik niet weet.

**KEES-JAN:** Ik heb niet eens een baan. En dat is eigenlijk de schuld van mijn tante. Als zij geen geld had overgemaakt, had ik gewoon een baan kunnen zoeken.

**ELZA:** Maar dat ligt dan toch niet aan haar. Je had toch ook gewoon kunnen gaan werken?

**KEES-JAN:** Nee, jij doet lekker veel.

**ELZA:** *(bijna weer in een diepe dip)* Niet zeggen, niet zeggen, daar word ik erg onzeker van.

**KEES-JAN:** *(geïrriteerd)* Zullen we gewoon weer ieder zijn eigen dingetje gaan doen? Voor je het weet zit je weer in de afvoerput van ellende. Mag ik nu gewoon mijn krant uitlezen?

**ELZA:** Ik voel me ook al langere tijd rottig. Gewoon niet zo lekker in mijn vel.

**KEES-JAN:** Vervelend voor je.

**ELZA:** Jij kan mij daar mee helpen. Partners doen dat toch voor elkaar?

**KEES-JAN:** Als partners dingen voor elkaar doen, dan kan ik ook nog wel een lijstje opnoemen als je wilt. Wat jij dan bijvoorbeeld allemaal eens zou kunnen doen...of juist helemaal niet.

**ELZA:** Wil je dan misschien nadenken hoe je me kan helpen?

**KEES-JAN:** *(kijkt ondertussen gewoon weer in zijn krant)* Nee, dat moet je zelf doen.

**ELZA:** Ik weet niet hoe.

**KEES-JAN:** Alsjeblieft Elza, hou op. Laten we gewoon ieder ons ding doen en verder niet zo moeilijk.

**ELZA:** Vroeger kon ik nog voor Eric zorgen, maar die is ook al twee jaar de deur uit.

**KEES-JAN:** Geheel normaal is dat, dat kinderen de deur uitgaan als ze oud genoeg zijn om voor zichzelf te zorgen. Wees blij. Had je die jongen nog langer om je heen gewild dan?

**ELZA:** Je hebt het over je zoon. Eric was heel hard bezig zichzelf te zoeken. Beter dat je dat doet als je jong bent dan op mijn leeftijd.

**KEES-JAN:** Dat is prima, maar dat doet-ie dan maar lekker in zijn eigen woonkamertje. Hij kostte alleen maar geld en bracht helemaal niets binnen. *(Kees-Jan geïrriteerd)* Jeetje...alsjeblieft Elza, mag ik mijn krant nu gewoon even lezen?

*(enige tijd stilte...)*

**ELZA:** *(meer in zichzelf)* Ik vind het moeilijk.

**KEES-JAN:** Ik niet. Hier, *(duidt op een artikel in de krant en leest voor)* olifant geboren in Artis. Waarom moet dat in de krant?

**ELZA:** Dat is toch een leuk bericht.

**KEES-JAN:** Alsof mij dat wat kan schelen hoeveel van die dikhuiden er rond hupsen op die nepsavanne daar. Moet dat nou wereldnieuws zijn? *(krijgt ineens een idee)* Waarom word je geen vrijwilliger daar? *(vind het een goed idee)*

**ELZA:** *(verbaasd)* Ik heb helemaal geen verstand van dieren. Wat moet ik daar doen?

**KEES-JAN:** Weet ik veel. Begin gewoon onder aan de ladder. Poepruimen kan iedereen.

**ELZA:** Nou zeg! Alleen daar ben ik zeker goed genoeg voor. *(klaagt)* Ik zou ook niet weten hoe ik daar moet komen.

**KEES-JAN:** Lopend? Op de Fiets? Met het openbaar vervoer misschien? Verzin het zelf lekker.

**ELZA:** Dan ben ik denk ik vier uur onderweg.

**KEES-JAN:** Een doel misschien. Steeds je reistijd verbeteren. Er is gewoon genoeg te verzinnen om te doen.

**ELZA:** Ik weet het niet hoor.

**KEES-JAN:** Ik ook niet. Niet voor jou in ieder geval. Wat ik ook voorstel, je vindt geen enkel idee goed. Bedenk zelf gewoon lekker wat.

**ELZA:** *(ellendig)* Poepruimen. Nee, dat is echt een doel waar ik mee uit de voeten kan. Je neemt me gewoon niet serieus.

**KEES-JAN:** Nee, inderdaad. Als dit het probleem niet zou zijn, bedenk je gewoon een ander probleem. Denk je niet dat ik dat ook wel eens zat word.

**ELZA:** Jij hebt geen probleem.

**KEES-JAN:** Nee, gelukkig niet. (*zachtjes*) Nou ja, één dan en die zit aan tafel...

**ELZA:** Mag ik nog één ding vragen over tante Pecunia?

**KEES-JAN:** Nee hoor, we hebben het er alweer te lang over gehad.

**ELZA:** (*voorzichtig*) Eén klein dingetje... (*Kees-Jan zegt niets, maar kijkt zeer geïrriteerd naar Elza. Elza aarzelt*) Heeft ze nooit gevraagd hoe het met je studie ging? De studie die je nooit hebt gedaan.

**KEES-JAN:** Tjonge jonge. (*kort af*) Ja, dat heeft ze wel. Ik schreef haar gewoon dat ik rechten ging studeren en verzon van alles bij elkaar. Per brief is dat heel makkelijk. Ze woont per slot van rekening al vanaf haar twintigste in Canada. Is hier ook nooit meer geweest.

**ELZA:** (*verbaasd*) Nou, dat is toch ook niet eerlijk.

**KEES-JAN:** Niet eerlijk misschien, maar wel makkelijk. Zij had genoeg geld en ik had niets. Dus...waar hebben we het over.

**ELZA:** (*verbaasd*) Echt? Dat is toch niet eerlijk.

**KEES-JAN:** Waar heb je het in hemelsnaam over?

**ELZA:** Moeilijk. Echt moeilijk te begrijpen.

**KEES-JAN:** Zo moeilijk is dat niet als iemand zich laat bedotten. Doet ze toch zelf.

**ELZA:** (*staart voor zich uit*) Jeetje...

**KEES-JAN:** Hier, (*duidt op volgende artikel*) wat is dit nu weer voor een belachelijk artikel. (*leest voor*) Adopteer een dakloze. Nederland telt naar schatting 25 duizend daklozen. In de grote steden is een kwart van de daklozen 18 tot 30 jaar en driekwart ouder. Maar in Nederland kent het aantal... (*herhaalt en met nadruk*) Adopteer een dakloze. Voor 5 euro per maand? Wie bedenkt dat?

**ELZA:** (*fleurt zienderogen op*) Adopteer een dakloze? Mag ik eens kijken.

**KEES-JAN:** (*wil de krant niet delen*) Ik ben die krant aan het lezen.

**ELZA:** Alleen dat stukje even. Over die dakloze. Waar staat dat?

**KEES-JAN:** Kan dat straks niet?

**ELZA:** Toe nou, heel even (*en leest het artikel dat Kees-Jan haar heeft aangewezen*) Nederland telt naar schatting 25 duizend daklozen. In de grote steden...

**KEES-JAN:** Dat heb ik net ook al gelezen. Wil je het even in jezelf

doen. (*Elza leest aandachtig verder...maar in stilte. Kees-Jan bladert de krant verder door, want heeft geen zin de krant te delen. Kees-Jan en Elza worstelen met één krant en lezen ieder hun eigen artikel. Een hoop moeilijk gedoe volgt. Dit mag enige tijd duren. Kees-Jan is het zat*) Elza, alsjeblieft! Wegwezen! Ik was met die krant bezig. Als ik klaar ben zal ik hem op tafel leggen en kan jij hem lezen. Dit slaat nergens op.

**ELZA:** (*helemaal blij*) Kees-Jan, dit is toch geweldig!

**KEES-JAN:** Ja, inderdaad. Het is geweldig dat jij de krant wilt lezen. Goed voor je algemene ontwikkeling. Maar laten we vooral ieder apart ontwikkelen en niet tegelijkertijd.

**ELZA:** Nee, om een dakloze te adopteren.

**KEES-JAN:** (*verbaasd om het belachelijke idee*) Kom op, Elza, dit kan je toch niet serieus menen.

**ELZA:** (*helemaal enthousiast*) Ja, dat meen ik wel. Wij gaan een dakloze adopteren!

**KEES-JAN:** Zei je (*met nadruk*) WIJ?

**ELZA:** Ja, wij. Jij en ik samen.

**KEES-JAN:** (*denkt heel kort na*) Ben jij helemaal gek in je hoofd geworden? Dit ga je toch niet serieus menen? We gaan toch geen dakloze adopteren. (*tegen zichzelf*) Ongelooflijk! Die is echt gek aan het worden. Een dakloze. Een dakloze in huis.

**ELZA:** Oh Kees-Jan, je zou me er zo blij mee maken.

**KEES-JAN:** Het is geen verjaardagscadeau hoor. Zo één met een strik en slingers er omheen. Er blij mee maken. Doe normaal. En hoe kan je zo'n beslissing binnen 2 minuten maken. Denk je ooit wel eens zelf na?

**ELZA:** Het lijkt me fantastisch. En dan heb ik een doel in mijn leven.

**KEES-JAN:** Ja, jij misschien je doel, maar ik heb er dan ook een doel bij. En ik heb al genoeg doelen in mijn leven. Daar hoeft er niet nog één bij. Ik heb mijn handen al vol aan jou. En wat zeg je dan tegen zo'n dakloze? Hier heb je de sleutel. Daar staat de koelkast. Doe toch normaal, Elza!

**ELZA:** (*ziet het al voor zich*) Jij hoeft er toch niet voor te zorgen.

**KEES-JAN:** Je hebt het over een mens! Je weet wel, zo'n ding waar je geen gebruiksaanwijzing bij krijgt bij de afhaalcentrale. Kom op zeg! Dat ga je toch niet menen.

**ELZA:** Alsjeblieft Kees-Jan? Alsjeblieft?

**KEES-JAN:** Moet ik de hele dag gaan oppassen dat onze huisraad niet verdwijnt. Wat denk je wel niet, die daklozen gappen als de raven.

**ELZA:** (*smeekt*) Oh alsjeblieft. Geef me een kans! Zeg me dat ik er

één mag gaan halen.

**KEES-JAN:** *(verbaasd)* Gaan halen? Gaan halen? Waar ga je die halen? Uit de schappen in de supermarkt? Eén die je kan uitkiezen? Zo van, doe me die maar. Met die vette grijze krullen. Die met die troep in zijn baard. Ja, doe die maar, die zal wel in de aanbieding zijn. Elza, doe normaal!!

**ELZA:** Maar Kees-Jan...ik...

**KEES-JAN:** Nee, nee en nog eens nee! Dat gaan we mooi niét doen!

**ELZA:** *(moet huilen)* Alsjeblieft? Ik wil het zo heel erg graag. Dan doen we iets goeds voor een ander en dan heb ik iemand om voor te zorgen. Alsjeblieft!

**KEES-JAN:** *(gooit de krant op de tafel)* Nee, we stoppen erover. Jij met je belachelijke ideeën. Ik ga de post halen, ik hoorde de brievenbus klepperen. En als ik dan weer in de kamer kom, doen we net of dit gesprek nooit heeft plaatsgevonden. *(pruttelt bij het weglopen nog een beetje na)* Die is gek...helemaal gek...

**ELZA:** *(gaat diep teleurgesteld op de bank zitten en snottert nog even verder)* Het zou toch zo mooi zijn geweest. We hebben nog een kamer over, ik zou aan mijn doel kunnen werken. Ik zou eindelijk weer iets voor een ander kunnen betekenen. Oh...waarom nou toch niet? Waarom niet? Waarom moet Kees-Jan altijd de baas spelen? Wat een ellendig leven heb ik toch. *(jammert maar door)*

**KEES-JAN:** *(komt weer binnen met de post in zijn handen en gooit ze één voor één op tafel en negeert Elza volkomen)* Rekening gas. Rekening telefoon. Rekening... *(dan verbaasd)* Wat is dit? Privépost? *(bekijkt hem eens goed en scheurt hem dan open)* Wie stuurt er tegenwoordig nog een brief?

**ELZA:** *(helemaal in haar eigen wereld en jammert maar door, net zolang tot Kees-Jan de brief helemaal heeft uitgelezen)* Ik had het zo graag gewild. Waarom heb ik toch zo'n saai leven? Waarom moet dit nu allemaal zo? Eric de deur uit, zo heel ver weg, niets om voor te zorgen. Niets om te doen. Waarom toch? Ik kan alleen maar poep gaan scheppen in de dierentuin. Ik heb niet eens een rijbewijs. Ik kan nergens zelf naar toe. Het openbaar vervoer vind ik ook zo ingewikkeld. Ik heb geen vader en moeder meer om voor te zorgen. Ik heb ook geen zus. En geen broer. Ik heb geen zwager en geen schoonzus. *(op het toppunt van ellende)* Ik heb niet eens vriendinnen. Ik ben helemaal alleen en ...

**KEES-JAN:** *(heeft in de tussentijd aandachtig de brief gelezen en voelt zich duidelijk steeds ellendiger worden)* *(dan woest)* Elza hou op met dat gejammer! Ik word er helemaal krankjorum van!! Hou op, hou op!!! Dit is een erg verschrikkelijke kwestie die ik hier in

mijn handen heb.

**ELZA:** *(luistert niet en jammert maar door)* Ik ben zo verdrietig. Ik zie het niet meer zitten. Alles en iedereen is tegen mij. Ik...

**KEES-JAN:** *(helemaal uit zijn dak)* Hou op!!! Elza, hou op! Hou op met dat irritante gesnotter van je!!

**ELZA:** *(schrikt nu wel erg van de boosheid van Kees-Jan)*  
Ik...eh...ik... *(snikt uit)*

**KEES-JAN:** Luister jij maar eens even naar mij. Ik heb hier een enorm probleem in mijn handen. Luister!!!! *(en begint met het voorlezen van de brief of via de stem van tante Pecunia)*

*Beste Kees-Jan,*

*Ik heb lang nagedacht over de titel die ik boven deze brief zou plaatsen. Ik had natuurlijk ook kunnen beginnen met; Edelachtbare heer Van Straaten. Dat is natuurlijk de titel die jij het meest hebt gehoord de afgelopen 20 jaar.*

*Ik ben zeer verheugd om jou mede te delen dat ik binnenkort mijn koffers zal pakken voor een bezoek aan jou en jouw vrouw Elza. Ik kijk er zeer naar uit om boeiende verhalen te horen over het wel en wee betreffende de prachtige carrière die jij hebt en die jij natuurlijk nog steeds ambieert. Ik moet stellen dat ik erg trots ben op het feit dat jij het zover hebt weten te brengen en al heel wat jaren magistraat van de rechterlijke macht bent. Ik hoef me niet af te vragen of jij nog steeds in functie bent, want als rechter wordt je immers voor het leven benoemd. Ik kijk ook erg uit om jouw vrouw Elza en jouw zeer trouwe butler en dienstmeid te ontmoeten. Je hebt immers altijd vol lof over hen geschreven.*

*Met ongelooflijk veel trots heb ik jou heel graag deze kans gegeven. En met trots ben ik daarom ook nooit gestopt met jouw toelage. Inmiddels is mijn ticket geregeld en zal ik volgende week en met ongelooflijk veel plezier een gepland bezoek van twee weken bij jullie doorbrengen.*


*Met een liefdevolle groet,  
Tante Pecunia*



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**