



# HET IS TOCH WAT

Eenakter voor dames

door

**NICO EDELENBOSCH**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET IS TOCH WAT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO EDELENBOSCH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 1990 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl). Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00 of [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)**  
**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

OLGA - oma

MATTY - moeder

DOLLY - dochter

BEA - buurvrouw, in de leeftijd van Matty

**DECOR:**

Huiskamer naar eigen idee, inzicht en mogelijkheden. Eén op- en afgang is voldoende.

**BENODIGDHEDEN:**

Telefoon, pak suiker, borduurwerk voor Oma, partij wasgoed om te strijken, strijkplank en strijkijzer. Makkelijke stoel voor Oma.

*(Als het doek opgaat zit Olga te borduren op haar makkelijke stoel. Matty voelt met een natte vinger aan het strijkijzer. Onder het praten borduurt Olga rustig verder, en strijkt Matty secuur.)*

**OLGA:** Mijn Vader had vier begrafenispolissen, en het was nog niet genoeg. De eerste was voor vijftig gulden.

**MATTY:** Hè nee Moeder, nee alsjeblieft. Begin daar nu niet weer over.

**OLGA:** Waarover?

**MATTY:** Wat geweest is, is geweest.

**OLGA:** Waar heb je het nu over?

**MATTY:** Ik heb het nergens over Moeder. U!... U komt steeds weer met.... Ach, laat ook maar zitten.

**OLGA:** Goed kind. Het is al goed. Het is al goed... *(pauze)* Op zo'n dag als vandaag zou je Vader vroeger zijn gaan vissen. Dat deed hij graag. Waar zouden zijn hengels eigenlijk gebleven zijn? Dan kwam hij vaak met een paar baarzen aanzetten. Die kwakte hij dan zo in de gootsteen. Dan moest ik ze schoonmaken. Wat eten we eigenlijk vandaag?

**MATTY:** Dat staat toch allemaal klaar Moeder!

**OLGA:** Hè? O ja... Zou er nog iemand komen?

**MATTY:** Ik zou niet weten wie.

**OLGA:** Ik bedoel om mee te eten. Misschien komt Piet nog.

**MATTY:** Piet is dood.

**OLGA:** Hè?!... Ach natuurlijk. Ik ben even in de war.... Piet was altijd zo vrolijk, weet je... en druk. Te druk eigenlijk, en als ie dan zo druk was, en zijn praatjes verkocht dacht ik altijd: Jij mist wat jongen! Jij mist wat! Piet had moeten trouwen. Hij bracht altijd een bloemetje voor me mee. Zeg, als er iemand komt, en blijft eten, moet ik wat aardappels extra schillen.

**MATTY:** Er komt niemand Moeder. En de aardappels zijn al geschild.

**OLGA:** O. Er komt tegenwoordig nooit meer iemand... Er gebeurt niets meer. *(ze strijkt met de hand over haar borduurwerk, en kijkt er goedkeurend naar. Dan rommelt ze in haar mandje)* Ik ben benieuwd of ik groen heb. Het is altijd zo moeilijk om de bijpassende kleur te vinden. Ik begin straks aan mijn laatste

strengetje.

**MATTY:** Dan moeten we een paar strengetjes bij kopen. Er staat toch een nummer op.

**OLGA:** Jawel. Maar dat wil nog niets zeggen. Deze zijde is al weer een paar jaar oud, en met die kleuren nemen ze het tegenwoordig niet meer zo nauw.

**MATTY:** Dan neemt U een strengetje mee naar de winkel.

**OLGA:** Dat zou ik kunnen doen ja.

**BEA:** *(op)* Zeg Matty, heb jij wat suiker voor mij te leen? Ik wil een Kaiserschmarren maken.

**OLGA:** Een wat?

**BEA:** Een Kaiserschmarren... Dat hebben we een keer in Oostenrijk gegeten, en Rob heeft er toen zo van gesmuld.

**OLGA:** *(rolt haar borduurwerk op)* Oostenrijk... Daar zijn we ook eens geweest... Schönbrunn.... en de Prater en toen hebben we in Wenen met zo'n karretje rondgereden. Hoe heet dat nu ook weer?

**BEA:** Een fiaker.

**OLGA:** O ja, met zo'n, zo'n palfrenier op de bok. Maar we hebben toen niet best geslapen.

**BEA:** Dan heeft U het niet best getroffen.

**OLGA:** *(staat op)* Misschien niet. Ik denk dat ik eerst mijn bed maar eens op ga maken. *(af)*

**BEA:** Maakt ze tegenwoordig haar bed 's middags op?

**MATTY:** Ach, welnee. Dat is allang opgemaakt. Moeder is vandaag een beetje in de war. Dan spookt er van alles door haar hoofd.... van vroeger. Dan is ze haar huis kwijt. Dan weet ze van geen tijd, en wat ze gedaan heeft.

**BEA:** Gisteren was ze toch nog heel goed.

**MATTY:** Ze is ook niet altijd zo. Het wisselt af. Maar je wou suiker?

**BEA:** Ja graag. In een Kaiserschmarren moet behoorlijk wat suiker, en wij gebruiken bijna geen suiker meer. Niet meer in de koffie en zo.

**MATTY:** Als je nu in de keuken kijkt boven de aanrecht, in het kastje links. Daar staat een heel pak. Dat kun je rustig meenemen, ik

heb genoeg.

**BEA:** Ha fijn. Dan krijg je het volgende week wel terug. *(af)*

**DOLLY:** *(op)* Ik doe het niet meer Moeder. Ik verdom het! Ik doe het niet meer.

**MATTY:** Wat kind?

**DOLLY:** Bij Wim blijven! *(gaat zitten)*

**MATTY:** O. *(gaat verder met strijken)*

**DOLLY:** Hij moet altijd zijn zin hebben. Altijd!

**MATTY:** O ja?

**DOLLY:** Nou wilde ik een bergje in de tuin maken.

**MATTY:** Een bergje?

**DOLLY:** Voor een rotstuintje.

**MATTY:** Aha.

**DOLLY:** Met van die leuke hangplantjes en zo. En nu gaat hij daar een kuil graven.

**MATTY:** Een kuil?

**DOLLY:** Want meneer wil een vijver.

**BEA:** *(op)* Ik heb het gevonden hoor. *(ze houdt het pak suiker in de hoogte)*

**DOLLY:** Nou vraag ik U. Een vijver? Met goudvissen!

**BEA:** Die hebben wij vroeger ook gehad. Toen we nog in de Bethaniënstraat woonden. Toen hadden we een grote tuin en een vijver met goudvissen.

**DOLLY:** Die stomme beesten?

**BEA:** Ja, praten doen ze niet.

**DOLLY:** En nu wil hij een gat in de muur maken.

**MATTY:** Ik dacht dat je zei in de tuin.

**DOLLY:** Hè nee. Daar heeft hij een kuil gegraven voor de vijver.

**MATTY:** O. Wil hij dan ook een aquarium?

**BEA:** Daar heb je een hoop werk aan hoor, meer dan je denkt. Aan zo'n aquarium.

**DOLLY:** Een aquarium? Hoe komen jullie nu opeens op een aquarium?

**MATTY:** Vanwege dat gat in de muur.

**DOLLY:** Maar je maakt toch geen gat in de muur voor een aquarium.

**MATTY:** O nee? Waarvoor dan?

**DOLLY:** Voor de waterleiding natuurlijk.

**BEA:** Hebben jullie dan nog geen waterleiding?

**MATTY:** Natuurlijk hebben ze waterleiding.

**BEA:** Maar Dolly zei dat....

**DOLLY:** Voor dat aquarium natuurlijk. Begrijp dan ook eens wat.

**MATTY:** Dus toch een aquarium.

**DOLLY:** Hè?! Ach nee, voor die vijver bedoel ik. Jullie maken me helemaal in de war.

**MATTY:** Nou goed. Maar wat is er nu verkeerd aan dat gat in de muur?

**DOLLY:** Dat wil ie precies onder de gootsteen maken.

**MATTY:** Daar ziet dan toch niemand wat van. Daar hebben jullie toch een kastje, met een deurtje ervoor.

**DOLLY:** Precies. En daar heb ik altijd, mijn gele afwasbak in staan. En die kan daar niet meer staan, als hij daar een aftakking van de waterleiding maakt.

**MATTY:** Dus je wilt bij Wim weg vanwege die gele afwasbak.

**DOLLY:** Wat een onzin om dat zó te stellen.

**BEA:** Gaat ze bij Wim vandaan?

**MATTY:** Dat zegt ze.

**BEA:** Ga je bij Wim vandaan?

**DOLLY:** Ja.

**BEA:** Gossie.

**MATTY:** Dus niet vanwege die gele bak.

**DOLLY:** Natuurlijk niet. Ik ben toch niet gek.

**MATTY:** Vanwege die vijver dan.

**DOLLY:** Om alles!..... Om het behang!

**MATTY:** Behang? Wat voor behang nu weer?

**DOLLY:** Nou, U weet het kamertje beneden hè, het tuinkamertje.



**MATTY:** Waar Cobi heeft geslapen.

**DOLLY:** Ja, dat kamertje.

**MATTY:** Een heerlijk kamertje. De hele dag zon.

**DOLLY:** Nou, dat wilde ik nieuw behangen.

**MATTY:** Leuk. Moet je doen. Iets met bloemetjes of zo.

**DOLLY:** Dat wilde ik ook. Maar ik had het nog niet gezegd, of Wim kwam met rollen behang aanzetten.

**BEA:** Wat aardig van hem.

**DOLLY:** Aardig? Aardig? Weet je waar hij mee aan kwam zetten?

**MATTY:** Nou?

**DOLLY:** Met een kinderbehangetje. Met visjes erop.

**BEA:** Voor bij het aquarium natuurlijk... eh... de vijver bedoel ik.


**DOLLY:** Nee, voor de kinderkamer.

**MATTY:** De kinderkamer? Gaan jullie....?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**