



Jack the Ripper, Het monster van Whitechapel

(Jack the Ripper, Monster of Whitechapel)

Thriller in drie bedrijven

door

JOE DICKINSON

vertaling

Janny Spijker

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JACK THE RIPPER, HET MONSTER VAN WHITECHAPEL - JACK THE RIPPER, MONSTER OF WHITECHAPEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOE DICKINSON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1995 Joe Dickinson
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Mevrouw Dobbs - schoonmaakster

Agent O'Connell

Phillip Poole - bediende bij dr. Winslow

Polly Poole - zijn vrouw.

Ernestine Pankhurst - suffragette

William - Graaf van Clarence

Forbes Winslow - Dekte

Charles Warren - Commissaris van politie.

Angela Ellison - Een bekeerd straatmeisje

Pegeen Laszlo Macdougall - Beoefenaarster van witte magie.

Hogarth - haar maatje.

*Annie Chapman - slachtoffer

*Kate Eddows - slachtoffer

*Anne Kelly - slachtoffer

Aantal spelers; 12 tot 14. De drie slachtoffers kunnen eventueel door dezelfde persoon gespeeld worden.

Zes heren en zes tot acht dames.

Waar het zich afspeelt:

Eerste bedrijf; scène;

Een duistere plaats
's Morgens vroeg in een steegje
Huis van dokter Winslow
Het steegje
Politiebureau
's Avonds bij Berner Street 309

Tweede bedrijf; scène;

Een duistere plaats
Politiebureau
Huis van dokter Winslow
's Avonds bij Crispin Street
Een paar minuten later in dezelfde straat.
Huis van dokter Winslow
Politiebureau
's Avonds bij het derde appartement op Barker's Row nr. 9

Derde bedrijf; scène;

Een duistere plaats
Politiebureau
Aldgate Street nr. 309
Huis van dokter Winslow
In de ruïne van de kerk van St. Ann.
Een donker straatje vlakbij de kerk.
Een ander straatje vlakbij de kerk
In de kerk.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(als het doek opgaat zien we een persoon, gehuld in lange kleden met een masker van een ram voor zijn gezicht. Hij plaatst een urn op een altaar, naast een andere urn. Hij raakt met een staf de eerste urn, daarna het eerste kruis van het pentagoon. Een onherkenbare stem vanachter het toneel spreekt voor deze verschijning)

Boeman: Ashtorath, satiatu. *(raakt met staf de tweede urn, daarna het tweede kruis van het pentagoon)* Abraxas, de Verslinder - uw dienaar smeekt u, accepteer dit offer. Abraxas, tevreden? *(een flits en rookpluim komt van het tweede kruis)* Abraxas, tevreden. Dank u. Alle lof. *(terwijl hij afwisselend met de staf in de linker en rechterhand het derde, vierde en vijfde kruis aanraakt, noemt hij daarbij de volgende namen)* Baphomet - Asmodeus - Gehinnon - Ik verzoek u om geduld. Uw offers komen dra. En dan... *(klapt staf in beide handen en bedekt zijn "rams'gezicht)* Heerser van de nacht - Onuitspreekbare majesteit - uw dienaar smeekt u om vernieuwing van uw gulle gave. Als deze kleine offers, aangeboden aan de prinsen van uw Duister Koninkrijk, u bevallen, ik smeek u, laat een teken zien. *(zacht gerommel van onweer)* Majesteit, dank u. Snel... Het zal binnenkort zijn.... *(de donder gaat door en de boeman lacht een gemene, enge lach.)*

Scène 2

(een steegje. Mevrouw Dobbs, schoonmaakster, komt op met een vuilnisbak en ontmoet O'Connel. Een kerkklok slaat zes uur. Op afstand is onweer te horen)

Dobbs: Wou je 't geloven? 't Enige wat m'n dag nog compleet ken maken is da'k regen op m'n dak krijg.

Connel: Ik denk het niet, mevrouw. Het is ver weg. Geen wolk te zien. Kan ik u helpen met die bak?

Dobbs: Nee, dank je wel, agent. Hou jij je maar bezig met het vuil in de straten dan hou ik me bezig met het vuil in m'n bak.

Connel: Wat u wilt. Goedemorgen.

Dobbs: Krijg nou wat! Over jouw soort vuil gesproken - Hier legt een hoopie voor je.

Connel: Hoe bedoelt u?

Dobbs: Hier legt een van die stumpers van "the Goat 'n Boots".

Makkelijke Annie noemen ze haar. Kijk er es leggen, opgerold d'r roes uitslapen. 'k Zal d'r wakker maken, dan ken je je werk doen. Hé daar, jij slons..

Connel: Rustig aan, niet nodig om haar pijn te doen.

Dobbs: Oh, daar ken heur soort wel tegen. Wat... *(gilt)*

Connel: Wat is er aan de hand?

Dobbs: Ze... ze slaapt niet! Ze is dood, en ... oh God! Ze is als een vis in mootjes gehakt!

Connel: Heilige makreel! *(mevrouw Dobbs valt flauw in zijn armen)*

Scène 3

Het huis van dokter Winslow. Poole zit te lezen als Polly opkomt.

Polly: Ligt de dokter nog op bed, Phillip?

Poole: Ja, Polly. De arme man is uitgeput. Hij moest er vannacht nog laat op af.

Polly: Wat lees je, schat? Nog meer Sherlock Holmes?

Poole: Ja. Wat een ontzettend pientere vent is die Holmes toch. Wat een briljante geest.

Polly: Niks slimmer dan mijn Phillip. Het enige wat jij niet hebt is de apparatuur.

Poole: Pardon?

Polly: Deze apparatuur, gekkie! *(haalt doos tevoorschijn)* Een cadeau voor mijn lieve man, Phillip "Sherlock" Poole.

Poole: Maar Polly, wat lief van jou! *(opent de doos en haalt er een vergrootglas uit en een hoed)* Tsjonge, Polly! Dat is eerste klas spul!

Polly: Je mag me kussen. *(ze kussen, dan een kloep op de deur)* Hè get.

Poole: Ik doe wel open, lieverd. *(geeft haar de vergrootglas en gaat naar de deur)*

Polly: Phillip... de hoed.

Poole: Hè? Oh. *(doet hoed af en gaat af. Komt weer op met Ernestine Pankhurst en William, hertog van Clarence. In gezelschap praten Poole en Polly plat)* De baas ligt nog op bed, mevrouw. Hij moest nog laat op stap. Maar ik zorg wel voor 'm. Polly, haal jij thee voor juffie Pankhurst en voor deze majesteit.

Ernestine: Een ogenblikje, Polly. Kijk, William, dat was nou precies wat ik je probeerde te vertellen. De taakverdeling is afhankelijk van iemands sekse. De man haalt de "baas" en de vrouw thee.

William: Ik vind het prima, Ernestine, zolang er maar iemand zorgt voor whisky.

Ernestine: Als jullie eens wisten hoe frustrerend dit is! Kijk jullie nou toch

eens... Phillip, de dominerende man en Polly de onderdanige vrouw...
 Jullie weten niets van de strijd voor het vrouwenstemrecht.

Polly: Ik ken wel het vrouwenaanrecht. Me moeder zei vroeger altijd:"
 Polly, het is maar goed, dat de mannen hier zijn om ons te laten
 zweege, want anders zouden we niet weten wat we moeste doen".

Ernestine: Hopeloos! Hopeloos!

William: Weet je wat, ik haal de whisky zelf wel, dan heb ik mijn aandeel
 geleverd in gelijkheid.

Polly: En zal ik dan de baas hale?

Winslow: (*in deuropening*) Hoeft niet meer, Polly.

Ernestine: Forbes! Wat zie je eruit!

Winslow: Dank je, schat. Ik moest gisteravond nog laat op pad. (*klop op
 de deur*)

Poole: Ik kijk wel effe, meester.

Ernestine: Als we eenmaal zijn getrouwd, dan zal ik er persoonlijk voor
 zorgen dat dit soort dingen niet meer gebeuren. Door heel Londen
 vliegen! Laat ze maar naar jou toe komen.

Winslow: Doe niet zo gek, Ernestine. Als een dokter niet op huisbezoek
 gaat, dan kan hij zijn zaak wel gedag zeggen.

Ernestine: William en ik zijn hier gekomen om je op te halen voor het
 ontbijt.

Poole: (*bij de deur*) Sorry, dokter, d'r is ...eh..iemand voor u.

Winslow: Wie is dat, Poole?

Poole: Nou, het lijkt mij een soort van meneer Holmes. Volgens mij is ie
 dus van de plitie, baas. Commissaris, is tie zelfs. Meneer Charles
 Warren. En hij heb een te kleine brein en een te grote mond en hij
 denkt dat ie heel wat is.

William: Hij heeft gelijk. Hij is kort geleden door de kroon gekozen... en
 de rest klopt ook allemaal. Wat goed van jou, Poole. Hoe wist je dat?

Poole: Niet zo moeilijk, meneer. Hij liet me z'n kaart zien en na tien
 seconden met hem te praten wist ik de rest.

Winslow: Laat hem maar binnen, Poole.

Poole: Ja, baas. (*Charles komt binnenstormen*)

Charles: Sorry dat ik zo binnen kom stormen, maar dat is vanwege
 politiezaken. Vuil moordzaakje - 39 Pelham Street - We moeten snel
 handelen. Strijken zolang het ijzer nog heet is, weet u wel?

Winslow: Poole, mevrouw Poole, jullie kunnen gaan.

Poole: Ja, baas. Kom, Polly. (*beiden af*)

Winslow: Nu, meneer Charles...

Charles: Commissaris, alstublieft, meneer Kortgeleden door de koningin
 benoemd om orde te brengen in deze bedorven stad.

Winslow: Mag ik u voorstellen aan juffrouw Ernestine Pankhurst en de

graaf van Clarence.

Charles: Uwe hoogheid! Wat een eer! En juffrouw... Pankhurst? Toch niet die suffragette? Vrouwenstemrecht en al die onzin?

Ernestine: Velen van ons beschouwen het niet als onzin, commissaris.

Charles: Nee, nee. Nou, ik wil niet teveel zeggen, juffrouw Pankhurst, maar ik moet zeggen dat die hysterische meiden van u een grote overlast zijn. Notabene de eerste dag als commissaris, was ik genoodzaakt een aantal van hen op te sluiten vanwege een gewelddadige verstoring.

Ernestine: Ik weet het. Daar was ik er een van.

Charles: Ja, ja. Kan ik me niet meer herinneren. Ik kon het toen toch al niet goed zien, omdat een van jullie me met een paraplu in mijn ogen stak.

William: Misschien om je wat luchtiger te krijgen, hè, meneer Charles?

Charles: Hè?... Oh... ja, leuk... Heel goed, hoogheid. Goed gevonden. Maar dokter, ik moet u dringend verzoeken met mij mee te komen.

Winslow: Met u? Waarom dat?

Charles: De politiearts is veertien dagen op vakantie. We hebben een moord, meneer. Voor we het lijk verplaatsen, moet u het eerst onderzoeken.

Winslow: Ik ben bang dat we het ontbijt moeten vergeten, liefste.

Ernestine: Helemaal niet! Ik ga met je mee. Dan gaan we daar vandaan door.

Charles: Oh nee, dat is geen plek voor dames. Een regelrechte slachtplaats. U kunt beter hier blijven, thee drinken, koekje eten.

Ernestine: Onzin! Kom, Forbes, William.

William: Ik weet het nog niet zo zeker. Misschien kan ik beter hier blijven. Whisky drinken, koekje eten.

Ernestine: William, kom! *(terwijl zij afgaan, komt Poole weer op)*

Poole: Gaat u zo mee, baas, zonder eerst een heet bakkie om die botte op te warme.

Winslow: Daar heb ik geen tijd voor. *(wil afgaan maar komt weer terug)* Waarom praat je eigenlijk zo?

Poole: Met alle respect voor u, dokter Winslow, maar dat wordt van ons verwacht. Het bevordert de communicatie.

Winslow: Dat begrijp ik niet.

Poole: Ik zal het u demonstreren. Excuseer mij, meneer Charles, ik vrees dat het getalm van dokter Winslow geheel en al aan mij ligt. Ik informeerde hem naar een van mijn taken.

Charles: Hè? Wat bedoel je?

Poole: Ik wou alleen maar effe zeggen, dat het mijn schuld is dat de baas niet drekt meekomt. Ik moest weten wat ik nog meer in het huis moest

doen.

Charles: Oh. Waarom zeg je dat dan niet gelijk? Kom, Winslow. *(af)*

Winslow: Ik begrijp wat je bedoelt, Poole. *(af)*

Poole: *(gaat naar de doos en zet zijn hoed op. Begint met het vergrootglas dingen te onderzoeken)* Ah ha. Inderdaad, Watson. Ik zie het.

Polly: *(op)* Wat spook jij uit, Phillip?

Poole: Mijn eerste zaak! Eens even kijken... 39 Pelham Street, hoorde ik de commissaris zeggen. Pak je dienstrevolver, Polly.

Polly: Dienstrevolver?

Poole: Ja. Dokter Watson had altijd een dienstrevolver bij zich.

Polly: Phillip, ik weet niet eens wat een dienstrevolver is.

Poole: Oh. Nou ja, we moeten er nog maar eens een voor je vinden. Kom, Polly! Het spel begint!

Polly: Wat bedoel je daar nou weer mee?

Poole: Geen flauw idee, maar Holmes zei dat altijd graag.

Polly: Oh jee. Ik vraag me af of hij familie was van mijn moeder.
(ze gaan af)

Scène 4

(de plaats van de moord. Het lichaam ligt er nog. De agent, mevrouw Dobbs en Angela Ellison staan erbij)

Angela: Ik begrijp niet wat je van me moet. Alleen maar omdat ik haar kende?

Connell: Volgens mij was het iets meer dan dat, juffrouw.

Dobbs: Dat wou 'k zegge. Schreeuwen naar haar, d'r met h'r leven bedreigen.

Angela: Me hoela! 'k Heb alleen maar aangeboden d'r haren uit te trekken, da's al. Misschien neem ik nou wel een handjevol van de jouwe, jij ouwe zuurpruim!

Connell: Dames! Zo is het genoeg. Mevrouw Dobbs, u kan gaan. We roepen u wel als we u nodig hebben.

Dobbs: Mooi niet. Ik ben een getuige, ik wil met krantenmensen praten. Ik heb het lijk ontdekt. Ze moeten me foto nemen.

Angela: Van jou? Is een plaatje van dat lijk al niet erg genoeg?

Dobbs: Sloerie! Ik zal jou...

Connell: Dames! *(commissaris, Winslow, Ernestine en William op)*
Gedraag jullie.

Charles: Daar zijn we dan. Op de plaats van de moord. *(kijkt in notitieboekje)* Jij bent agent O'Shaunessy?

Connell: O'Connell, meneer.

Charles: Goed. Nou, O'Connery, hoe staan de zaken ervoor?

Connell: Een dode juffrouw, meneer. Geen prettig gezicht.

Charles: Oh, nou ja, uw terrein, dokter. Ga aan de slag. Wie zijn deze mensen, agent MacDonald?

Connell: O'Connell, meneer.

Charles: Allebei?

Connell: Nee, ik, meneer.

Charles: Goed. Zijn deze vrouwen verdachten?

Connell: Niet echt, meneer. Hoewel, de ene mag dan een beetje...

Charles: Deze zeker? Echt een crimineel type. Gemene ogen, valse mond.. en kijk! Bloed op haar handen! Madame, ik neem u in hechtenis op grond van....

Connell: Oh nee, meneer. Dat is mevrouw Dobbs. Zij heeft het lichaam gevonden.

Charles: He? Oh.. natuurlijk. Dat was een slimme truc van mij, begrijp je, om de reacties te bestuderen van deze.. *(naar Angela)* Dus dit is de moordenaar?

Connell: Niet noodzakelijk, meneer. Ze had onenigheid met de overledene en...

Charles: En maakte haar af! In een vlaag van woede, hè? En daarna teruggekomen naar de plek van het misdrijf. Doen ze meestal, weet je. En daar werd je gepakt door agent O'Brian, ja, juffrouw...?

Connell: O'Connell.

Charles: Juist, juffrouw O'Connell?

Connell: Ik ben O'Connell, meneer.

Charles: Oh ja? Familie van deze jongedame?

Connell: Nee, meneer. Ik ben agent O'Connell, meneer. Deze jongedame, Angela Ellison is haar naam, heeft de afgelopen nacht ruzie gehad met de overledene. Het schijnt dat ze haar heeft bedreigd.

Charles: Bedreigd, zei je?

Angela: Ja, dat heb ik inderdaad. Ik heb bedreigd d'r haren uit te trekken als ze me niet zou geven wat ze me schuldig was. Ik ging langs onze ouwe plek....

Charles: Onze? Jullie woonden samen?

Angela: Vroeger wel, maar ik ben uit dat leventje gestapt. Ik wilde weer respectabel zijn.

Charles: Weer een gevallen engel. Nou moet je goed luisteren, slet, je hebt hier niet te maken met een zachtgekookt eitje. Ik ben..

Ernestine: Laat dat kind toch met rust. Jullie bullebakken zijn ook allemaal hetzelfde.

Charles: Juffrouw Parkhurst, laat het handhaven van de wet nu maar

over aan degene die daar geschikt voor zijn.

Ernestine: Mannen, bedoelt u?

Charles: Dat is precies wat ik bedoel. Mannen hebben de kracht, het gestel en de maag voor dit soort dingen.

Winslow: Commissaris, wilt u even naar deze wonden komen kijken.

Charles: Eh.. kun je ze niet gewoon beschrijven?

William: Kom, kom, meneer Charles. Laat die kracht eens zien, dat gestel en die maag.

Charles: ... Hum.... (*gaat kijken*) ... Gatver....

Angela: Word ik nu gearresteerd, mevrouw?

Ernestine: Alles komt vast goed, meisje. Als je tenminste kunt uitleggen waar je vannacht bent geweest.

Angela: Ik was in mijn nieuwe kamer, mevrouw. De hele nacht.

Ernestine: Was er iemand bij je?

Angela: Nee, mevrouw.

Dobbs: Ha! Dat is een goeie. Dat bewijst gelijk dat ze liegt. Als ze daar was dan ken je d'r van op an dat ze d'r niet alleen was.

Angela: Stik in je vette tong, ouwe...

Charles: Ik heb genoeg gezien! Afschuwelijk! Kom, we gaan naar het bureau en deze jongedame is de hoofdverdachte.

Winslow: Juffrouw... dit is belangrijk. Weet u iets af van anatomie?

Angela: Alleen de basis dingen.

Dobbs: Ha!

Winslow: Net wat ik dacht. Commissaris, degene die dit heeft gedaan kent de inwendige anatomie van het lichaam heel goed. Deze sneden...

Charles: Sneden? Gewoon puur slachtwerk, volgens mij. We gaan. McPherson, als je wordt afgelost door... eh..

Connell: O'Connell, meneer.

Charles: Juist. Als je door O'Connell wordt afgelost, Mc.Donald, ga dan even langs de woningen van die dames om te checken. Ga er doorheen met een tandenstoker, zoals wij dat zeggen. Kom, jongdame.

Dobbs: Sorry, meneer, maar heb u mij nog nodig?

Charles: He? Wie bent u?

Dobbs: Mevrouw Dobbs, meneer. Ik heb 'r gevonden, dat was ik. Verschrikkelijk! En het is niet de eerste keer, hoor. Moord lijkt me aan te trekken. Nog niet eens een maand geleden, in Aldgate...

Charles: Ja, ja. Laat uw naam maar achter bij agent Cornwall. Hij neemt wel contact met u op.

Dobbs: En die krantenmensen dan? Voor een plaatje?

Charles: Hè? Plaatje?..'t zal wel. We gaan. (*Commissaris, Angela,*

Ernestine, William en Winslow af

Dobbs: Nou ja! As dat een commissaris van plitie is, dan ben ik 't paard van lady Godiva!

Connell: Daar heeft u helemaal gelijk in.

Dobbs: Waarin!

Connell: Wat ik bedoelde te zeggen, mevrouw Dobbs, is dat u nu maar beter kunt gaan. We roepen u wel.

Dobbs: Hmmp! (*af*)

Connell: Oh mijn... (*Poole en Polly op*) Kijk eens aan, daar hebben we de Poole's. Wat brengt jullie hier?

Poole: Morbide nieuwsgierigheid, agent O'Connell. We hoorden je baas vertellen over een moord die in deze omgeving gepleegd moet zijn. Het ging om een jongedame, hè?

Connell: Volgens sommige, niet zo jong en geen dame, maar nietemin even erg.

Polly: Om je te schamen dat mensen mekaar zoiets aandoen. Mijn oude moeder zei altijd: "Polly, als het beest is ontsnapt, ben je het veiligst in zijn kooi".

Connell: Daar zit wel wat in.

Polly: Ja, hè? ... Ik heb het zeker verkeerd onthouden.

Connell: Heb je op weg hiernaartoe misschien toevallig agent Burton gezien? Hij moet mijn plaats hier overnemen.

Poole: Volgens mij heb ik hem in de bar zien zitten. Zeker een opkikkertje nemen.

Connell: Oh mijn God! Door zijn toedoen worden we straks allebei ontslagen.

Poole: Weet je wat? Als jij daar nou naartoe rent om hem op te halen, dan waken wij hier wel. Zorgen wij ervoor dat nieuwsgierige voorbijgangers, zoals wij, niet knoeien met de bewijzen, of hoe je dat ook noemen moet.

Connell: Wil je dat doen? Ik ben zo weer terug.

Poole: Ik wil graag helpen.

Connell: Dank je, Poole. Laat alleen niet merken dat ik mijn post verlaten heb, ja?

Poole: Geen woord. (*agent af. Poole pakt zijn hoed, zet hem op en pakt zijn vergrootglas*) Zo, en nu... (*gaat naar het lichaam*) Grote Goden! Niet kijken, Polly!

Polly: Doe niet zo gek, Phillip. Ik kan net zoveel hebben als jij. .. Goeie hemel! Walgelijk!

Poole: Ik heb je nog gewaarschuwd.

Polly: Ja, maar ik had niet verwacht... oh Phillip,... die hoed past gewoon niet bij die jurk.

Poole: Ja.. nou ja, eens kijken... wat hebben we hier?

Polly: Een aanwijzing?

Poole: Een advertentie, uit een krant gescheurd. Volgens mij is dit van een krant van zaterdag 24 augustus 1888.

Polly: Wat knap van jou! Hoe weet je dat zo zeker?

Poole: De datum staat boven aan de pagina. Moet je horen:” Notaris zoekt erfgenaam van bescheiden vermogen. Zoekt contact met vrouwen, geboren in de omgeving van Londen in 1849, zeer waarschijnlijk in een liefdadigheids ziekenhuis, met de naam Anne, wie de vondeling kan zijn van een berouw-volle overledene. Reacties onder nummer 39 van deze krant. Alle reacties worden strikt geheim gehouden”. We moeten dus naar de krant om meer te weten te komen over deze notaris, of waarschijnlijker... moordenaar. Kom, schat.

Polly: Het spel begint zeker weer?


Poole: Inderdaad. *(af)*

Polly: *(terwijl ook zij afgaat)* Toch snap ik het niet van die hoed.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto