



JAMILA

Kerstspel

door

Schrijverscollectief DON BOSCO

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JAMILA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **Schrijverscollectief DON BOSCO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

STEM

JAMILA

JEROEN

FRITS

AN

WINKELIER

PETER

HELENE

KLAAS

CEES

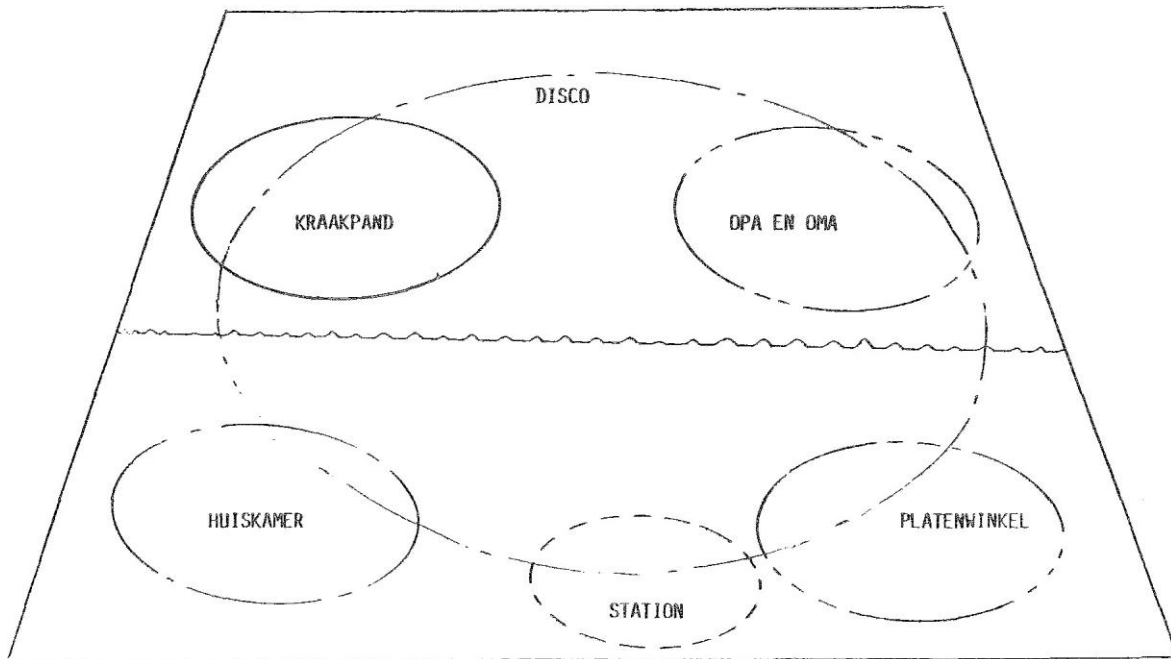
OMA

OPA

JONGENS EN MEISJES

(dubbelrollen zijn mogelijk)

SPEELPLAN



REGIE AANWIJZINGEN

Het toneelstuk "Jamila" is geschreven naar aanleiding van jarenlange gevechten in Libanon tussen verschillende groeperingen. Dit kan men natuurlijk overal situeren waar oorlogszuchtige handelingen aan de gang zijn, waar de burgerbevolking zoals overal het meest te lijden heeft.

Men kan dit toneelstuk, dat in verschillende scenes is verdeeld, binnen één ruimte spelen (zie plattegrond) en alle scenes afzonderlijk uitlichten. Per scene worden er regie en decoraanwijzingen gegeven. Met snelle decorwisselingen, houdt men de aandacht van het publiek vast.

SCENE EEN

Het decor bestaat uit een projectiescherm. Filmbeelden of dia's over oorlog en verwoesting en tijdens deze beelden kan men de proloog laten horen.

PROLOOG

STEM: Vanuit Libanon stijgt een vliegtuig op met aan boord een Palestijns meisje, Jamila, en een Nederlandse oorlogscorrespondent, Frits. Frits gaat met verlof naar huis en Jamila zal bij zijn gezin de kerstdagen gaan doorbrengen. Jamila is sinds 4 jaar wees. Haar ouders zijn omgekomen bij een bombardement. Het meisje woont in een vluchtelingenkamp. Zij verheugt zich op de kerstdagen. Fijne, rustige dagen. Een kerst wil vrede. Zoals zij zich die altijd gewenst heeft. in Libanon vecht men niet tijdens de kerstdagen. Maar dit is slechts een schijnvrede. Tweede kerstdag gaat het gewoon weer verder. Maar in Nederland zal zij kunnen genieten bij het gezin van Frits en An, hun zoon Jeroen en hun dochter H el ene.

SCENE TWEE

De filmbeelden of dia's van aanslagen en menselijk leed gaan over in beelden van een druk station met aankomst en vertrek van mensen en treinen. Het laatste beeld dient als achtergrond voor de volgende dialoog. Aankomst op het station. Jamila en Frits slepen met koffers.

FRITS: Wil je koffie?

JAMILA: Graag meneer, daar heb ik zin in.

FRITS: Nou, dan gaan we naar de stationsrestauratie. Ik kan daar dan gelijk een taxi bellen.

JAMILA: Ik ben zo benieuwd naar uw familie, meneer.

FRITS: Ja, ikzelf ook. Ik zal blij zijn ze weer eens te zien en te horen. Vooral met jou erbij. Het wordt leuk, Jamila, zeker weten.

JAMILA: U bent lief voor me, meneer.

FRITS: Fantastisch te horen meid, maar kom op, naar de koffie.

SCENE DRIE

DECOR:

Huiskamer, An zit rustig op de bank, Frits staat met het glas in de hand. Licht is fel.

FRITS (*fel*): Oh nee! Ik wil niet naar mijn vader en moeder met de kerstdagen. Ik wil gewoon thuis blijven.

AN (*rustig*): Zo, wil je dat. Nou, je vader en moeder hebben ons uitgenodigd en als jij niet meegaat, ga ik wel alleen.

FRITS: Zonder je af te vragen, wat ik nou wel eens zou willen, maak je maar afspraken. Ik heb geen zin om daar naar toe te gaan.

AN: Probeer nu thuis ook eens sociaal te zijn en niet alleen in het buitenland. Ik vind dat we opa en oma niet moeten teleurstellen.

FRITS: En ik vind dat we thuis moeten blijven. Wij horen allemaal hier te zijn, als complete familie, om Jamila te ontvangen.

AN: Daar horen je ouders ook bij. Bovendien, drink niet zo veel.

FRITS: Ik drink als ik dat wil.

AN: Ja, dat weet ik. Jij drinkt als jij dat wilt. Jij praat als jij dat wilt. Jij denkt dat de hele wereld om jou draait, maar zo is het niet.

FRITS: Ik drink niet te veel.

AN: Dat zei ik niet. Ik zei dat jij doet wat jij wilt. Wij hebben ons aan te passen aan jouw wil en dat verdom ik langer!

FRITS: Dat verdom ik langer?! Wat krijgen we nou? Ik heb het hier toch zeker voor het zeggen!

AN: Nee, je hebt het niet alleen voor het zeggen, maar dat doen we samen. Je weet dat ik van je hou en je respecteert, maar de baas ben je niet. Ja, neem nog maar een slok.

FRITS: Dit heb ik al meer gehoord.

AN: Jij drinkt je problemen weg, denk je, maar hiermee los je niets op. De wereld verandert steeds. Ook hier thuis is het veranderd tijdens je lange afwezigheid.

FRITS: Ja, dat is waar. Ik had het me heel anders voorgesteld.

AN: Hoe dan? (*Jamila en Jeroen komen op, worden niet opgemerkt*)

FRITS: Nou gewoon. Man en vrouw en de kinderen met de kerstdagen gezellig samen thuis. Wat warmte, wat genegenheid, wat aandacht voor elkaar. De openhaard aan, een lekker slokje, gewoon een thuis. Dat snap je toch wel!

AN: Dat kan bij opa en oma toch ook.

FRITS: Daar gaat het niet om. Wij moeten onze eigen problemen oplossen.

AN: Ik kan je niet volgen.

FRITS: Dat is toch simpel. Ik werk me daar de takken in Libanon tussen de soldaten en Palestijnen. De stenen vliegen me om de oren. Ga met de kerst naar huis en wat tref ik aan: m'n dochter trekt met een of andere vrijer in een kraakpand, m'n zoon ziet de studie niet meer zitten, de hond is verliefd op een kat en als we alles gehad hebben moeten wij zo nodig naar opa en oma. Het lijkt wel of iedereen op de vlucht slaat.

AN: Je overdrijft.

FRITS: Ja, ik zal wel weer overdrijven. Oh, hallo, zijn jullie al lang hier?

JEROEN: Nee hoor, maar wel lang genoeg om het geruzie weer aan te horen.

AN: Dag Jamila.

JAMILA: Dag meneer en mevrouw.

FRITS: Het spijt me dat je dit gehoord hebt. Ga zitten.

JEROEN: Ja, lul er maar overheen.

AN: Hou je mond, Jeroen, en ga ook zitten.

FRITS: Wil je wat drinken, Jamila?

JEROEN: Ja pa, help haar ook maar aan de drank.

FRITS: ik vraag jou niks.

JEROEN: Dat klopt pa! Dat heb je nog nooit gedaan! Maar geef mij maar een biertje.

AN: Jamila, wat wil jij?

JAMILA: Het geeft niet, mevrouw.

AN: Zeg het maar. We hebben van alles. Wil je fris?

JAMILA: Ja, dat is goed, mevrouw.

JEROEN: Neem maar Spa, Jamila.

FRITS: Dat kan ze zelf wel uitmaken.

JEROEN: Ik suggereer maar.

FRITS: Jouw suggesties hebben altijd een achtergrond.

JEROEN: En die van jou altijd wijsheid, hè pa. Nee, dan heb ik liever de wijsheid van ma.

FRITS: Wat bedoel je?

JEROEN: Ma leeft in onze tijd. Ze denkt met ons jongeren mee.

AN: Jongens, dit is niet gezellig. Stop ermee! Wil je wat eten, Jamila?

JEROEN: Een kiloburger met frietjes.

AN: Jeroen, houd je fatsoen. Jamila wil je wat eten?

JAMILA: Nee, dank mevrouw, dank U.

AN: Frits, wil jij nog iets eten?

FRITS: Nee, dank je. Ik wil niets eten, ik wil wat weten.

JEROEN: Wat dan, pa?

FRITS: Wat doen we met Kerstmis?

AN: Begin je weer?

FRITS: Ik heb nog geen antwoord.

JEROEN: Gewoon voor ons beslissen pa. Dat zijn we gewend.

AN: Hou je mond Jeroen. Frits, luister nou: ik heb al toegezegd aan je ouders dat we zouden komen. Ik wist niet dat jij daar zo'n punt van zou maken, anders had ik daar wel rekening mee gehouden, heus waar. We kunnen nu eigenlijk niet meer terug.

FRITS: Ik sta dus voor het blok.

AN: Als je het zo wilt noemen, ja, het spijt me.

JEROEN: Jamila, dat kan leuk worden. Pa moet schikken.

AN (*bits*): En jij gedraagt je behoorlijk, Jeroen.

JEROEN: Ja ma.

AN: Kom Jamila, we gaan samen even jouw kamer in orde maken.

(*Frits neemt een flinke slok. Jeroen kijkt enigszins spottend naar zijn vader*)

LICHT GAAT LANGZAAM UIT

SCENE VIER

DECOR:

Platenwinkel: verkoopbar, panelen niet hoezen en platen, een bak met singeltjes. Winkelier is bezig met wat spullen recht te zetten. Klok op 5 voor 6. Er zijn enige jongeren tussen de platen aan het snuffelen. Jeroen trekt Jamila aan haar hand mee naar binnen. Licht langzaam aan.

JEROEN: Kom Mee, Jamila. Kijken we hier ook nog even binnen. Misschien kan ik nog wat voor je kopen.

JAMILA: Wat voor mij kopen?

JEROEN: Nou, omdat het Kerstmis is, krijg je wat van mij. Dat doet iedereen.

JAMILA: Waarom geven de mensen dan iets aan elkaar met Kerstmis?

JEROEN: Tja, dat weet ik eigenlijk ook niet. Dat doen we altijd, omdat we dat leuk vinden denk ik.

WINKELIER: Kan ik U nog helpen, ik wilde namelijk zo gaan sluiten.

JEROEN: Ja, ik wilde nog graag een plaat of een bandje kopen voor m'n vriendin. Ze komt: uit Libanon, uit een vluchtelingenkamp en is hier een weekje bij ons op vakantie.

WINKELIER: O, kom jij uit Libanon. Lekker zootje is het daar. Doen jullie nog iets anders dan stenen gooien? (*sarcastisch*) Tjonge, jonge, daar genieten we van 's avonds voor de T.V. Da's niet persoonlijk bedoeld hoor, juffie. Het zal hier wel vrediger zijn dan daarginds hè.

JEROEN: Wat je vredig noemt, je moet eens goed naar het nieuws kijken, zie je wat voor troep het bier ook kan zijn. Maar ja, we zouden naar een plaatje kijken.

JAMILA: Een plaatje? Wat moet ik daar eigenlijk mee? Ik heb niet eens een platenspeler thuis, laat staan dat er in het vluchtelingenkamp stroom is om zoiets te draaien.

JEROEN: Da's eigenlijk waar, stom van me. Maar als we nou een leuke plaat vinden, kunnen we die toch nog op mijn kamer draaien tijdens je vakantie.

JAMILA: Nou ja, vooruit. (*tegen winkelier*) Heeft u nog iets wat met Kerstmis te maken heeft?

WINKELIER: Natuurlijk, wat moet 't zijn? L.P., C.D.'tje, gezongen of instrumentaal? Hier in deze bak zitten de laatste kerstplaten. (*tegen andere jongens/ meisjes*): Hebben jullie al iets gevonden?

GROEPJE: Nee meneer, we zoeken nog.

WINKELIER: Schiet dan maar eens op, want de winkel gaat zo dicht.
(*tegen Jeroen en Jamila*) En dan zit voor mij kerstmis er weer op, afgelopen?

JAMILA: Afgelopen? Ik dacht dat het nog moest beginnen.

WINKELIER: De feestdagen wel, maar dat is voor mij uitrusten. Ik heb m'n handjes wel vol gehad de laatste dagen, verschrikkelijk veel klanten en dan die schooljeugd (*knikt naar jongens/meisjes*) die ook tussen de middag nog rondsnuffelen en niks kopen.

GROEPJE: Nou, als ik niks leuks kan vinden, hoef ik toch zeker niks te kopen.

WINKELIER (*verontwaardigd tegen Jamila*): En je moet nog goed op je spullen letten ook, want ze jatten alles onder je handen vandaan. Ik had eergisteren nog een jongen die een C.D. probeerde te pikken. Nou, hele toestanden. Pas toen ik dreigde met de politie, kwam dat ding boven water.

JAMILA: Bij ons wordt ook wel eens gestolen, maar dan is het het hard nodig omdat we soms niets te eten hebben. Zo leuk is dat nou ook weer niet.

WINKELIER: Als je nou niks te eten hebt, dan is het nog wat anders vind ik, maar hier 'n bij mij in de zaak... Nee hoor, niet goed te praten. Maar ja, zo gaat het nou eenmaal. Morgen is het. Kerstmis en overmorgen is het weer voorbij.

JAMILA: Maar betekent Kerstmis dan niets voor u?

WINKELIER: Jawel, Hard werken en de helft naar de belasting brengen. Volgende week nog ouwejaar en dan beginnen we weer opnieuw.

JAMILA: Maar U zei net, feestdagen. Is Kerstmis dan geen feest voor u?

WINKELIER: Een beetje wel, naar de nachtmis en dan lekker eten met moeder en de kinderen en morgen lekker uitslapen.

JAMILA: Van u wordt ik ook niet wijzer. Ik dacht eigenlijk dat Kerstmis echt vrede betekende.

GROEPJE: Kom mee, d'r is hier toch niks bij. (*af*)

JEROEN: Deze plaat lijkt me wel iets, Jamila. Gaat over vrede en is toch goed om aan te horen.

WINKELIER: Je hebt een goede keus, knul. Als je die plaat goed beluistert, dan hoor je wat Kerstmis zou kunnen betekenen. En nog gezongen ook, da's toch beter dan er allemaal zo over kletsen. Prima plaatje, goed sfeertje, en je kunt er nog op dansen ook, de zogenaamde disco-kerst!

JEROEN: Zullen we deze nemen, ik vind hem wel goed.

JAMILA (*beetje gelaten houding*): Nou ja, als jij 't goed vindt, dan nemen we die plaat wel. Ik snap alleen nog niet wat dat met Kerstmis te maken heeft.

WINKELIER: Dat merk je morgen vanzelf als je lekker gegeten hebt, dan zet je dat plaatje op, goeie muziek, een lekker wijntje, een beetje dansen en dan voel je precies wat Kerstmis is.

JEROEN: Zal ik dan maar even afrekenen? Hoeveel is het?

WINKELIER: Weet je wat.... omdat het Kerstmis is en je toch de laatste klant bent, geef ik dit plaatje aan je vriendin cadeau. Asjeblief meissie, veel plezier ermee en prettige kerstdagen.

JAMILA: Goh! Hartstikke leuk en bedankt hoor. Enne.. ook prettige Kerstdagen.

JEROEN: Ook prettige Kerstdagen en bedankt hoor! (*handopstekend vertrekken ze*)


WINKELIER (*handenwringend*): Zo, heb ik m'n goeie daad ook nog gedaan dit jaar!

LICHT LANGZAAM UIT

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto