



Janssons, kloosters & kloosters

Spannende tragikomedie

door

MARIAN LOUWERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JANSSONS, KLOOSTERS & KLOOSTERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIAN LOUWERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Bernadette - heeft formeel de leiding over haar collega's, getrouwd met Eddie, verzorgd en keurig, een beetje flets (draagt haar tas altijd bij zich)

Kaat - gescheiden, hunkert naar een ander leven, saai degelijk uiterlijk

Margriet - staat aan het einde van haar rechtenstudie, alleenstaand, verzorgd en keurig, maar ook: uitstraling, schwung

Rozetta - kleindochter van oprichter, alleenstaand, mooi, schoonheids-foutje: trekt haast onmerkbaar met een been

Wies - uitzendkracht, getrouwd met Hafid, leuke, vlotte verschijning

Rozetta en Wies zijn relatief jong. Met de leeftijden van de overige personages kan worden geschoven.

DECOR:

Kantoor op een bovenverdieping. Vier bureaus, beeldschermen, toetsenborden, recorders, voetpedalen en "oortjes". Een printer, twee telefoons (binnen-/buitenlijn). "Oortjes" staan in verbinding met recorders die verbonden zijn met voetpedalen. Twee uitgangen: naar kopieerkelder (links), naar rest van het pand (rechts). Raam, met zicht op voordeur.

REGIEAANWIJZING:

Alle liedjes die door Bernadette en Margriet geneuried of gezongen worden zijn kinderliedjes.

Rozetta, Bernadette en Kaat zijn elk achter eigen bureau aan het werk.

Stem Margriet: *(van achter uit de zaal)* Ik ben gisteren bij de huismeester geweest, maar hij stuurde me weg. Ik kwam te vaak zei hij. En hij had geen tijd. Ik heb wel tijd. Een beetje. Maar vandaag niet. Ze hebben gebeld of ik kon komen. “Nu?” Vroeg ik. “Ja nu.” Dus vooruit! *(zucht)* Ik weet niet... Ik vraag me af... Waarom, als ik er toch last van heb, waarom luistert 'ie dan niet naar me? Ik heb alles al onderzocht. Er zou toch ergens een gat moeten zitten zou je denken of een zwakke plek waar het geluid doorheen kan dringen, of een klein roostertje of iets dergelijks... Ik zeg altijd iets terug. En ik zing als zij zingt... Waarom zou ze eigenlijk zingen? Zo vrolijk klinkt ze niet. En ik tik tegen de muur. Tegen de tegels. Die zijn wit en vierkant. En glad. En koud. Meestal zijn ze koud. Mijn hele huis is koud. Ik probeer er niet aan te denken. Aan de kou. Ik doe net of ik het warm heb. En dan stamp ik op de vloer. Maar dat moet ik niet te lang doen want dan wordt de onderbuurman kwaad. Da's raar, dat hij me wel hoort en zij niet. Ze praat en zingt en ze heeft het heus tegen mij, maar als ik iets terug zeg hoort ze me niet. *(in het kantoor)*

Rozetta: Hebben jullie wel eens gehoord van dat onderzoek waarin tegen de proefpersonen wordt gezegd: “Je mag niet aan witte ijsberen denken”?

Bernadette: Wat is dat voor iets raars?

Kaat: Zijn ijsberen niet altijd wit? Min of meer?

Rozetta: En weet je wat er dan gebeurt? Dan denk je er juist de hele tijd aan.

Bernadette: Waar wonen ijsberen eigenlijk, weten jullie dat? Alleen op de noordpool of ook op de zuidpool?

Kaat: In de dierentuin.

Bernadette: Ik stel me zo voor dat het er helemaal wit is. Maagdelijk wit.

Rozetta: Ja, ja.

Kaat: En?

Bernadette: De sneeuw is wit en de ijsberen zijn wit. Mooi wit!

Kaat: De ijsberen in de dierentuin daarentegen, die zijn een beetje...

Rozetta: Vies. In de dierentuin zijn ze vies!

Kaat: Smerig! Hun bontje is...

Rozetta: Drekig van de modder.

Kaat: Omdat het er niet vriest, dan krijg je dat. Tja, zielig hè? Die arme ijsberen, ze hebben het veel te warm...

Rozetta: En dan zijn ze nog bezoedeld ook!

Bernadette: Jullie weten er niks van. Een oude vriend van mij werkt in eh...hoe heet die dierentuin die vlakbij Arnhem ligt?

Kaat: Burgers Zoo?

Bernadette: Burgers Zoo, daar werkt 'ie. En wat jullie zeggen klopt niet.

Mijn vriend zegt dat het er heel schoon is.

Rozetta: Waarom vind jij schoon zo belangrijk?

Kaat: Misschien kun je hem eens vragen waar ze wonen.

Bernadette: Huh?

Kaat: Ijsberen in het wild! Waar wonen zij! Dat wilde je toch weten!

Rozetta: Ach, wild of tam, schoon of vies, wat maakt het uit. Laten we er maar over ophouden.

Kaat: Waarom? Jij bent er zelf over begonnen. *(Rozetta kijkt Kaat aan)*
Ah! De ijsberen waren een opstapje.

Bernadette: Een opstapje? *(Margriet op)*

Rozetta: Waar ik nu weer van af stap.

Margriet: Goeiemorgen.

Bernadette: *(opgewekt)* Goeiemorgen Margriet. *(Rozetta en Kaat hebben hun recorder aangezet en zijn weer druk aan het werk. Margriet zet tas op bureau, haalt er een map uit waar ze zoekend in bladert. Dan zet ze zich achter beeldscherm en begint, steeds haar papieren raadplegend, te typen)*

Bernadette: *(tegen Margriet)* Ik zal eens een kopje koffie voor je halen. *(af. De telefoon -buitenlijn- gaat)*

Rozetta: Goedemorgen. Janssons, Kloosters en Kloosters spreekt u... O dag meneer Verhofstad, met Rozetta... Toch al een tijdje hoor, heeft opa dat niet verteld?... Meester Kloosters Bram of meester Kloosters Bart?... Ik verbind u door... Bram? Rozetta. Ik heb meneer Verhofstad voor je aan de lijn... O... Meneer Verhofstad? Ik hoor net dat meneer Kloosters het pand heeft verlaten. Ik verwacht hem niet eerder dan morgen terug. Zal ik kijken of meester Kloosters Bart?... *(Margriet gebaart nee)* Meneer Verhofstad? Jammer genoeg is ook hij afwezig... Ja. Wilt u misschien een bericht achterlaten?... Ja... Ja... Ik heb het genoteerd... Ja, u ook en tot ziens!

Kaat: Tot ziens!

Rozetta: Dat was vroeger één van de belangrijkste magistraten! Moet je zien hoe hij nou wordt afgescheept. *(Kaat klikt afkeurend met haar tong. De telefoon op bureau Margriet gaat = interne lijn)*

Margriet: *(neemt op, typt ondertussen door)* ...Mmm, bijna... Ja... èh, nog een minuutje denk ik... Nee, in drievoud.... Ja...Tot zo.

Rozetta: Wie was dat?

Margriet: *(zonder op te kijken)* Marco.

Rozetta: Ga jij alweer met hem mee?

Kaat: Vandaag een pee-aa-tje en morgen een nieuw bh-tje!

Rozetta: *(is opgestaan)* Doe niet zo achterlijk! *(af)*

Kaat: Nou als je je daardoor op laat naaien ben je wel erg desperaat.

Margriet: Het is desperaat.

Kaat: Als jij het zegt, dan zal dat wel zo zijn, pee-aa-tje, bh-tje... Wat voor ondergoed draag jij eigenlijk? Rozetta draagt altijd van dat chique de la poep frummelspul. Dat is sexy, beweert ze.

Margriet: Tsss. *(stopt met typen, kijkt Kaat even aan, gaat weer verder)*

Kaat: Neem me niet kwalijk hoor, maar aangezien ik niet op telefoontjes van spannende mannen hoeft te rekenen, moet ik het misschien toch maar eens over een andere boeg gooien. *(trekt haar shirt opzij, plukt aan haar bh-bandje)* Huidkleurig en voorgevormd, dat stoot ze natuurlijk af. Wat denk je? Zou het tijd zijn voor een opwindende aankoop, pee-aa-tje? Dat ben je toch? Nog?

Margriet: Nog wel ja.

Kaat: *(langzaam, duidelijk articulerend)* Personal assistent. Pfff. Wat een lol. *(kijkt verveeld om zich heen)* Geef je straks een feestje?

Margriet: Hm? *(de deurbel gaat)*

Kaat: Als je klaar bent.

Margriet: Klaar?

Kaat: Met je studie.

Margriet: O.

Kaat: Nou?

Margriet: Hm?

Kaat: Een feestje.

Margriet: *(zet beeldscherm uit, begint gehaast tas in te pakken)* Ik weet niet.

Kaat: Wat is dat nou! Je moet wel een feestje geven! Dat hoort zo.

Margriet: O ja?

Kaat: Wij houden jou een beetje uit de wind, werken extra hard, zodat jij meer tijd hebt om te studeren, moet je mijn vingertoppen eens zien! Het vel is bijna gebarsten van al die aanslagen op het toetsenbord. En dat doe ik zomaar voor jou! En ik niet alleen. Wij willen hier allemaal dat jij je tentamens haalt. Dus als jij klaar bent geef jij een feestje. Voor ons.

Margriet: Ik zal er eens over denken. Waar heb ik nou mijn... O hier.

Kaat: *(wijst)* Bij jou thuis. *(Margriet staakt haar bewegingen, neemt Kaat onderzoekend op)* Maar je moet je vooral niet door mij laten ophouden! Dat minuutje is onderhand wel voorbij! *(Margriet snelt weg, af)* Doehoei! Tot strakjes! *(verder met haar werk, Margriet snelt terug)* Wat nu?

Margriet: Waar heb ik dat dossier nou gelaten?

Kaat: Die rode map? Die zit in je tas.

Margriet: Nee joh!

Kaat: Echt wel! *(Bernadette op in het gezelschap van Wies.)*

Bernadette: Je koffie!

Margriet: *(tegen Kaat)* Je hebt gelijk! Sjonge! Nou, dan ben ik er vandoor!

Bernadette: Waar ga je heen? *(tegen Kaat)* Waar gaat ze heen?

Kaat: Rechtbank.

Bernadette: Ze komt toch nog wel terug?!

Kaat: Dat lijkt me wel ja.

Wies: *(steekt hand uit)* Zal ik me even voorstellen? Wies.

Kaat: Kaat.

Bernadette: Wies komt ons een poosje helpen. Èh... Weet je wat, ga hier maar zitten. *(bureau van Margriet)* Nee, wacht, dan ruim ik eerst even op. Dit zijn de spullen van Margriet, zie je. Daar moet je niet aankomen. Zo. Wij werken trouwens in Word. Da's simpel genoeg lijkt me.

Kaat: Sprak zij vol overtuiging.

Bernadette: Wat?

Kaat: Niks. *(pakt koffie die Bernadette heeft meegebracht.)*

Bernadette: Hé, afblijven!

Kaat: Waarom? Margriet is al weg hoor!

Bernadette: Ik heb Bart ook koffie beloofd. Vooruit, teruggeven!

Kaat: Vooruit, teruggeven!

Bernadette: *(tegen Wies)* Ben je gewend met een oortje te werken?

Wies: Niet echt.

Kaat: Niet echt of echt niet?

Bernadette: Toe nou Kaat. *(tegen Wies)* Zij plaagt graag een beetje. Daar wen je wel aan. *(Kaat schraapt keel. Bernadette pakt recorder, plugt oortje in en bevestigt dat aan oor Wies, wijst dan eerst op pedaal onder bureau, daarna op recorder.)* Kijk, dat is aan -uit, hard -zacht en terugspoelen. Van die driehoekjes daar rechts blijf je het liefste af. We spoelen hier niet vooruit. Daar komen maar fouten van. Je begint met een bandje van... *(pakt bandje van bureau Rozetta)* meneer Bram. Alsjeblieft. *(zet beeldscherm aan)* Nou, lay-out voorbeelden vind je in deze mappen hier, alle termijnen van de eerste tot en met de èh, peremptoire...

Wies: De wat?

Kaat: De laatste.

Bernadette: En hier heb je de bezwaarschriften, de pleidooien en de verzoeken tot cassatie, zie je wel. Bij alle officiële stukken wordt exact aangegeven hoe vaak ze gekopieerd moeten worden.

Wies: Gekopieerd?

Bernadette: Eenmaal printen, de rest wordt gekopieerd.

Kaat: Zuinigheid met vlijt.

Bernadette: *(tevreden)* Precies. Nou, ga je gang. *(de deurbel gaat,*

Bernadette met koffie af, Wies gaat wat onzeker aan het werk, Rozetta aan kleding trekkend op)

Kaat: En? Gerustgesteld?

Rozetta: *(negeert Kaat, gaat wat nuffig zitten, staat direct weer op, steekt hand uit naar Wies)* Kom jij van het uitzendbureau? Dan ben jij...?

Wies: Wies.

Rozetta: Rozetta Janssons. Aangenaam.

Wies: Aangenaam.

Rozetta: Heb je al vaker op een advocatenkantoor gewerkt? Nee? Nou, het zal je hier best bevallen. De oprichter van dit kantoor is een heel faire man die...

Kaat: Haar opa.

Rozetta: Mijn opa ja, maar daar laat ik me niet op voorstaan. Hij heeft indertijd een duidelijke structuur aangebracht die vandaag de dag nog steeds opgang maakt. Als je hard werkt ontvang je een prima beloning. Dat geldt niet alleen voor de maten maar ook voor de ondergeschikten.

Kaat: Voor haar ligt het anders. Zij wordt betaald door het uitzendbureau.

Rozetta: Da's waar ook. Nou ja. *(gaat zitten, haalt bandje uit dictafoon en wil een nieuw pakken)* Waar is mijn bandje gebleven? Daarnet lag het hier nog! *(tegen Wies, argwanend)* Welk bandje heb jij?

Wies: Èhm...

Rozetta: *(staat op, trekt aan oortje Wies)* Laat es horen! Da's fraai. Dat komt hier nieuw kijken, en hupla, meteen zit ze aan andermans spullen!

Kaat: Andervrouws spullen.

Wies: Maar ik...

Rozetta: Nou, hou het dan ook maar. Ik pak wel een ander. Als je het voortaan wel eerst even wil vragen! *(alle drie aan het werk. Bernadette op, zoekt telefoonnummer op en toetst nummer in)*

Bernadette: Jasmijn? Je spreekt met Bernadette van Janssons, Kloosters en Kloosters. Wij zitten dringend om papier verlegen. Ik had jullie chauffeur gisteren al verwacht... Met zekerheid morgenochtend? Goed dan... Ja, jij ook. *(legt op)* Hè hè, daar word ik zo moe van: overal moet je achterheen zitten, anders gebeurt er niks. *(tegen Rozetta)* Je knoopjes.

Rozetta: Wat?

Bernadette: *(wijst op eigen décolleté)* Je knoopjes. *(tegen Wies)* Wij houden hier van keurig.

Kaat: Dat is te zeggen. *(wijst op Bernadette)* Zij houdt van keurig en ik

houdt van keurig, als het me zo uitkomt tenminste, maar onze Rozetta, die houdt heel ergens anders van... (*tegen Rozetta die haar bloes dicht knoopt*) Is het niet?

Rozetta: Dat is zo ja. Net als onze Margriet, die zegt wel van niet, maar ondertussen pikt ze maar al te graag haar graantje mee! (*Bernadette lacht*) Wat is er?

Bernadette: Bang dat ze je vriendjes steelt? Jullie moesten eens weten hoe braaf ze is. Jaha, ze is bijna altijd heel erg braaf. En keurig.

Rozetta: O ja! En hoe wil jij dat weten?

Bernadette: Tja! Dat verklap ik lekker niet!

Kaat: Het stelt anders weinig voor: als je je ogen een beetje de kost geeft heb je het zo gezien. (*tegen Rozetta*) Wat doe jij nou?

Rozetta: (*loopt als een kip*) Ik doe een spelletje. Tok, tok, tok, tok!

Bernadette: Een kip?!

Rozetta: Een kip zonder kop.

Kaat: (*tegen Rozetta*) Zegt die tok?

Bernadette: (*tegen Rozetta*) En waar slaat dat op?

Rozetta: Zeg jij het maar. Tok, tok, tok, tok!

Bernadette: Op Margriet?

Kaat: Margriet is de slimste van ons allemaal.

Bernadette: Dat zeg jij!

Rozetta: Tok, tok, tok, tok!

Kaat: Jij doet het haar niet na!

Rozetta: Zo is dat! Wacht, dan doe ik nu een kip... met hersens! Hoe doe je dat eigenlijk?

Bernadette: (*in gedachten*) Niemand doet het haar na.

Wies: Wat niet?

Rozetta: Waarom vraag jij dat? (*Wies haalt schouders op. Rozetta tegen Kaat*) Ze kent haar niet eens!

Kaat: Ik weet wat! Als Margriet een kip is, dan ben ik?

Bernadette: Dan ben jij?

Kaat: Dat moeten jullie zeggen!

Bernadette: Waarom?

Kaat: Zomaar. Da's leuk.

Bernadette: Is het jullie opgevallen dat het toch wel een beetje klopt? Dat van die kip zonder kop? Ze is de laatste tijd een beetje...

Kaat: Een beetje...?

Bernadette: Afwezig lijkt het wel.

Kaat: (*kijkt om zich heen*) Da's helemaal waar.

Bernadette: En ook wat gespannen, zenuwachtig zo nu en dan. Als ze niet uitkijkt laat ze straks nog steken vallen, zou dat niet zonde zijn?

Kaat: Oeioeioei! (*tegen Wies*) Wie steken laat vallen vliegt er (*fluit*) uit!

We zijn hier namelijk érg streng. (*tegen Bernadette*) Trouwens, je overdrijft, volgens mij heeft ze alles nog prima onder controle.

Bernadette: Kijk, dat bedoel ik nou.

Rozetta: Wat?

Bernadette: Is het je niet opgevallen hoe precies ze alles doet? Ze is een beetje... hoe zeg je dat, bang om haar grip kwijt te raken.

Kaat: (*lachend*) Nee maar!

Rozetta: (*tegen Bernadette*) Braaf, keurig én precies? (*tegen Kaat*) Over wie heeft ze het eigenlijk?

Kaat: (*tegen Rozetta*) Ach gos, ze is een beetje in de war. Ze denkt dat Margriet een kopie is van haarzelf.

Rozetta: Een kloon. Nee, een homunculus! Ha! Nou, ik dacht het dus niet!

Kaat: Hûh?

Wies: Wat is een ho... munculus?

Rozetta: (*kijkt haar misprijzend aan*) Zou jij niet eens aan het werk gaan. Kletsmajoor!

Bernadette: Maar wij willen het ook weten.

Rozetta: Dat zal wel ja! Maar vandaag heb ik geen zin om ondertiteling te leveren.

Kaat: (*peinzend*) Soms denk ik dat ik mezelf weerspiegeld zie in een ander... In iemand die ik bewonder. Maar jammer genoeg heb ik het altijd mis.

Bernadette: Altijd?

Kaat: Op zijn best ben ik een slecht lijkende miniatuur.

Rozetta: Mmm.

Kaat: (*tegen Rozetta*) Daar heb jij natuurlijk geen last van!

Bernadette: Wie bewonder jij?

Kaat: Misschien is het wel geen bewondering.

Bernadette: Wat kan het anders zijn.

Kaat: Afgunst.

Rozetta: Weet je wat? Ik vertel het toch! Het is een klein mannetje dat met allerlei kunstgrepen in elkaar is gezet, een soort van scheikundig gemaakt mensje, maar daardoor is 'ie natuurlijk wel een beetje vreemd...

Kaat: Waarom vertel je dit?

Rozetta: Ja, nou geef ik antwoord en dan is het nog niet goed!

Kaat: Neem me vooral niet kwalijk hoor!

Rozetta: (*tegen Bernadette*) Wil je het nog weten of niet?

Bernadette: Ik weet niet waar het over gaat.

Rozetta: Sjonge jonge!

Wies: Over die homunculus van net.

Bernadette: O ja. (*tegen Rozetta*) Wat is daar mee?

Rozetta: Van alles.

Kaat: Hoezo?

Rozetta: Omdat 'ie nep is.

Kaat: Maar wat heeft dat nou te maken met waar we het over hadden?

Rozetta: En wáár hadden we het over?

Bernadette: Over Margriet. Da's dus niet zo aardig van je.

Kaat: Hoezo is Margriet nep?

Rozetta: Heb je mij dat horen zeggen?

Bernadette: Maar wat bedoel je dan?

Rozetta: Ach, ik weet het ook niet meer.

Kaat: O nee?

Rozetta: Jij had het toch over jezelf als een miniatuur van iemand anders?

Kaat: Een slèchte miniatuur ja.

Rozetta: Da's precies wat ik bedoelde met een homunculus, die zit ook niet helemaal goed in elkaar.

Bernadette: Ja, en?

Rozetta: Die is een beetje verwrongen, als je begrijpt wat ik bedoel.

Kaat: Verwrongen?

Rozetta: Maf, kierewiet, niet helemaal goed bij.

Kaat: O?

Rozetta: Ik heb het niet over jou.

Bernadette: (*fel*) Over wie heb je het dan?

Rozetta: Ik wilde daarnet alleen maar zeggen dat Margriet dus géén homunculus is.

Kaat: (*knikt goedkeurend*) En geen kopie.

Rozetta: En geen kloon.

Kaat: Én geen slechte miniatuur.

Bernadette: Dat heb ik toch ook helemaal niet beweerd!

Rozetta: Dan is het goed.

Kaat: Dat vind ik ook. Zeg, zullen we...

Rozetta: Zullen we wat?

Kaat: We moeten er nog vier!

Rozetta: Vier?

Kaat: (*wijst iedereen aan*) Eén, twee, drie, vier.

Rozetta: Wat bedoel je?

Kaat: (*tegen Bernadette*) Ik heb jou de vraag daarstraks al één keer gesteld: Wat ben ik?

Rozetta: O ja!


Bernadette: (*verbaasd*) Wat ben ik?

Kaat: Da's ook goed. Jij bent een... èh....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto