



De jas

Klucht in één bedrijf

door

F.P. SCHWEDEN

en

A. V/D LUGT

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE JAS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **F.P. SCHWEDEN & A. V/D LUGT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

FRED PIETERSEN, zakenman

ANNA, zijn vrouw

ERNA, hun dochter

FRITS DIJKSTRA. achterneef

MINNA, dienstmeisje

EEN KELLNER

EEN BAKKERSKNECHTJE

EEN BEDELAAR

EEN POLITIEAGENT

EEN "RARE" MEID

TOONEEL:

Gezellige huiskamer hij Pietersen.

EERSTE TONEEL

(Fred en Anna zitten beiden aan tafel)

FRED *(leest de krant)*

ANNA *(bezig met handwerkje of zo; achterdochtig)*: Ik vertrouw dat verhaal van je overjas helemaal niet, mannetje! Als je dát maar weet!

FRED *(zalvend)*: Maar lieve Anna, als ik toch zeg...

ANNA *(bits)*: Lieve Anna, lieve Anna! Sloof je nou maar niet zo uit, want daar meen je tóch niks van! Ik wil weten hoe dat zit met die jas.

FRED: Maar lieve kind, die zaak is toch heel eenvoudig. Ze hebben mijn jas in een café gestolen, terwijl ik even een kop koffie dronk.

ANNA: Zal wel 'n kop koffie gewéést zijn!

FRED: Anna, ik zweer je...

ANNA: Hou maar op met zweren! Vertel liever zonder te liegen hoe de vork in de steel zit!

FRED: Nou, ik had 'n kop koffie besteld, en m'n jas even aan de kapstok gehangen... nou, en toen ik hem later weer wou aantrekken...

ANNA: Toen was-t-ie weg hè? Gosgos hoe verzin je het! En nou beweer je óók nog dat je de naam van dat café vergeten bent?

FRED: Och, het was daar buiten, ergens in dat nieuwe stadsgedeelte. Wie kent nou die nieuwe straten en kroegjes allemaal.

ANNA *(rukt de krant uit z'n handen)*: Geef nou die stomme krant maar es hier!... Afgezien nog van het feit dat ik 't heel verdacht vind -- hóór je Frederik? Héél erg verdacht, dat jij daar buiten in dat nieuwe stadsgedeelte loopt te lanterfant, houd ik het toch voor vanzelfsprekend, dat je de naam van dat café weet. Want die moet je weten als je de diefstal gaat aangeven. En verder verwondert het mij ook ten zeerste dat je nog steeds niet op het politiebureau geweest bent. *(stilte)* Nou, Frederik?...

FRED: Maar Anna, ik ga toch om dat oud mirakel geen spektakel maken.

ANNA: Die overjas was helemáál niet oud. Hij zag er nog heel netjes uit.

FRED: Ik draag hem al zes jaar, en hij was ook niet modern meer.

ANNA: Bij een ouwe heer valt dat niet zo op.

FRED: Ouwe heer? Zeg, als ik je verzoeken mag, ik ben pas goed vijftig, en op die leeftijd mag je gerust nog mode-bewust zijn.

ANNA: Niets is belachelijker dan een ouwe gek.

FRED *(verontwaardigd)*: Anna!

ANNA: Ik geloof dat die jassendief jou heel welkom was, want een moderne overjas spookt al lang door het hoofd. Wanneer ik bedenk dat jij de laatste tijd zeer vergeetachtig geworden bent, en je overjas

reeds herhaaldelijk in café's en kroegen hebt laten hangen, dan lijkt mij die hele geschiedenis zéér verdacht.

FRED: Maar lieve Anna, je wantrouwen is toch werkelijk...

ANNA: Gerechvaardigd! Ik ken mijn pappenheimers en ik wil geen man die een modegek is!

FRED: Maar jij draagt toch óók moderne hoedjes en jurkjes.

ANNA: Dat zijn mijn zaken!

TWEEDE TONEEL

ERNA (*met een geopend telegram*): Vader! Moeder! Laat ie fijn zijn! Neef Frits komt! Hier, lees maar!

FRED (*leest het telegram*): „Veroorloof mij, jullie voor 'n paar dagen lastig te vallen.”

ANNA (*bits*): Wat 'n toon! Veroorloof mij!!...

FRED: „Ik volg het telegram op de voet — Frits.” Dat is nou nog eens aardig van die jongen! Dan komt er tenminste een beetje leven in de brouwerij!

ERNA (*verrukt*): O, dat wordt héérlijk! U vindt het toch ook héérlijk, moeder! We hebben hem 'n heel jaar lang niet gezien.

ANNA: Ik heb je al meer gezegd, dat die Frits mij absoluut niet aanstaat. Hij is veel te losbandig, te oppervlakkig, hij bezit geen levensernst!

FRED: Maar Anna! 'n Jongen van 25 jaar!

ERNA: Ik vind Frits een fijne sympathieke jongen! Echt een knul die weet te leven!

ANNA (*streng*): Erna! Zulke woorden passen niet voor 'n jong meisje!

ERNA: Wat krijgen we nou!!

ANNA: Jij hebt alléén die man aardig te vinden, die *wij* tot je echtgenoot bestemmen. En ik kan je nu alvast verraden, dat ik al 'n keus voor je gemaakt heb. (*gilletje van Erna*)

FRED: Wat? Maar daar weet ik niets van! Ik dacht dat ik daar toch óók wel een woordje in mee te spreken had, en dan komt het er in de eerste plaats nog op aan of Erna...

ANNA: Laat dat aan mij over! En jij Erna, jij gedraagt je heel gereserveerd tegenover neef Frits, begrepen! Jullie zijn geen van beiden kinderen meer en als aanstaand verloofde van een brave, vooruitstrevende, gesitueerde man...

ERNA: Maar moeder!!! Bent u nu helemáál gek geworden!

FRED (*terzijde*): Ja maar dat gaat zo maar niet!

DERDE TONEEL

FRITS (*op, zeer modern gekleed, sympathiek jongmens, klein snorretje, vlinderdasje; achter hem komt*):

MINNA (*met de reiskoffers*)

FRITS: Wel luidjes, hier ben ik. Dag oom!

FRED: Ha die Frits! Hoe gaat 't jongen?

FRITS: Dag tantelief! (*handjes drukken*) En nou komt 't beste! (*gaat naar Erna, die hem stralend aankijkt*) Kijk. kijk, wat 'n schat van 'n meisje ben jij geworden zeg! (*kust haar; Anna's ogen schieten vuur*)

ANNA (*verbeten*): Minna, breng die koffers maar in de logeerkamer.

MINNA: Jawel, mevrouw! (*links af*)

FRED (*lachend*): Maar zeg eens jongen...

FRITS: Waarom ik jullie zo onverwacht op het dak val? Om jullie mee te delen dat ik gisteren m'n dokters-examen heb gedaan. (*pathetisch*) Summa cum laude.

FRED: Tjongetjonge, Frits! Proficiat! (*schudt hem hartelijk de hand*)

ANNA (*koel*): Ook proficiat.

ERNA: Tjee! Dan moeten we nu hoog tegen je opzien. Frits! Die nieuwe titel...

FRITS (*lachend*): Die zal mij niet weerhouden om, evenals vroeger met mijn nichtje door de boomgaard te rennen, in bomen te klimmen, appeltjes te sneezen, in de duiventil te kruipen...

FRED: Hahaha, nog altijd dezelfde Frits! Net een kwajongen!

ERNA: O, dat wordt weer heerlijk!


ANNA: Jullie zijn toch geen kinderen meer!!!

MINNA (*links op*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto