

**INKIJKVERSIE  
SCRIPT**

# **JOHNNY-BOY**

**Blijspel in twee bedrijven**

**door**

**CORNÉ JONES**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JOHNNY-BOY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CORNÉ JONES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en)**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

ANGELA de BRUINESSE - de dochter

MATHILDE de BRUINESSE - haar moeder

AAD de BRUINESSE - haar vader

PETRA de BRUINESSE - haar zuster

JOHN v.d. WATER - Angela's vriend

DICK v.d. WATER - zoon van John

FRIEDA VROLIJK - Angela's vriendin.

## **DECOR:**

Het geheel speelt zich af in de woonkamer van de familie de Bruinse. Er staat een bankstel, wat makkelijke stoelen en een dressoir of kast. De linkerwand is een blinde muur. De rechterwand heeft een deur die naar de keuken leidt. In de achterwand zit de gangdeur, die tevens naar alle overige vertrekken leidt.

## EERSTE BEDRIJF

*('s avonds laat)*

*(als het doek opgaat ligt AAD op de bank een boek te lezen. Mathilde loopt onrustig heen en weer. Na enige tijd staat ze stil en kijkt Aad verwijtend aan)*

**MATHILDE:** Het is al elf uur, Aad!

**AAD:** *(op zijn horloge kijkend)* Klopt. Op de kop af, Mathilde. *(gaat verder met lezen)*

**MATHILDE:** *(loopt weer heen en weer. Na even)* Hoe kun jij nu rustig blijven lezen, terwijl Angela nog niet thuis is?

**AAD:** *(even opkijkend)* Onze dochter is nooit voor elfen 's avonds thuis. Maar als het een beetje mee zit, wel voor elf uur 's morgens. Dus waar zal ik me ongerust over maken.

**MATHILDE:** Jij niet nee! Maar ik wel. Weet jij waar ze nu weer uithangt?

**AAD:** *(rustig doorlezend)* Ja hoor.

**MATHILDE:** *(verbaasd)* Ja hoor?... Waar is ze dan?

**AAD:** Wat denk je?

**MATHILDE:** Ja, als ik wist waar ze was, dan vroeg ik het je toch niet?... Waar zit ze dan, Aad?.... Bij haar vriendin Frieda Vrolijk soms?

**AAD:** *(droog)* Zou kunnen.

**MATHILDE:** Zou kunnen?! Zit Angela nu bij Frieda, ja of nee?!

**AAD:** De telefoon!

**MATHILDE:** De telefoon?... Ik hoor helemaal geen telefoon.

**AAD:** *(zuchtend)* Ik bedoel dat je de telefoon zou kunnen pakken om te bellen of ze bij haar vriendin zit, Mathilde.

**MATHILDE:** En als ze daar nou niet is, Aad? Wat dan?

**AAD:** Dan zit ze vast ergens anders. En als ze daar niet is, dan zal ze zo wel thuis komen.

**MATHILDE:** Het doet jou ook helemaal niets he, wat je dochter

uitspookt? Dat ze bij nacht en ontij langs de weg zwalkt.

**AAD:** Is dat zo?

**MATHILDE:** Ja, dat is zo. Jij geeft er niets om!

**AAD:** Dat bedoel ik niet. Maar dat ze bij nacht en ontij langs de weg zwalkt.

**MATHILDE:** Eh... Nee... Dat is niet waar.

**AAD:** Waarom zeg je het dan?

**MATHILDE:** Eh... Nou ja... Ik wil gewoon dat ze voor elf uur thuis is.

**AAD:** *(legt zijn boek weg)* Waarom zeg je dat dan niet tegen haar? Je zegt gewoon: "Angela, hoor eens kind. Je bent pas een-en-twintig jaar en Mama wil dat je voor elven thuis bent. Dan kan Mama je luier verschonen en je de borst geven".... Is dat wat je wilt, Mathilde?

**MATHILDE:** *(kwaad)* Waar slaat dat nu weer op?!

**AAD:** Dat slaat op het feit dat jij een jonge vrouw van een-en-twintig nog wilt behandelen als een kind van veertien.... Alleen... *(wacht even)*

**MATHILDE:** ...Wat alleen?

**AAD:** Alleen als Angela hier weer eens met een nieuwe vriend binnen huppelt, dan zie je haar pas als een volwassen vrouw.

**MATHILDE:** Dat is niet waar, Aad!

**AAD:** Dat is wel waar, Mathilde! En hoe meer hoe liever.

**MATHILDE:** Hoe meer hoe liever? ... Waar heb jij het nu weer over?

**AAD:** Ja. Je geniet er gewoon van dat er zoveel mannen om je dochter heen hangen. En... dan vooral mannen met aanzien en geld!

**MATHILDE:** Dat is ook héél belangrijk in het leven, Aad. Anders had ik jou toch niet genomen.

**AAD:** Alleen daarvoor?!... Nou bedankt!

**MATHILDE:** Nou ja... Mijn vriendinnen kijken daardoor wel tegen me op... *(de gangdeur vliegt open, Angela komt binnen gestormd)*

**ANGELA:** Hallo luitjes. Ben ik niet knap op tijd?

**AAD:** Ja hoor meid. Je luier ligt al klaar!

**ANGELA:** *(verbaasd)* Hè? Waar heeft u het nou over?

**MATHILDE:** Je vader daast. (*kijkt op horloge*) Het is dik elf uur geweest, Angela.

**ANGELA:** Hè mam! Het is net vijf minuten over elf. (*dan heel enthousiast*) O mam! Paps! Ik heb 'n nieuwe vriend!

**AAD:** (*kreunend*) Het is niet waar?!

**MATHILDE:** Alweer?

**ANGELA:** Hè, doe nu niet zo flauw! O mam, hij is zo lief en hij heeft een hele beste baan.

**MATHILDE:** (*plotseling enthousiast*) O, wat fijn kind. Vertel eens wat meer over hem. Hoe lang ken je hem al?

**AAD:** Tien minuten, schat ik zo!

**MATHILDE:** Aad, hou op! Dit kan een belangrijke wending aan het leven van je dochter geven.

**AAD:** Dat zei je van al die andere vriendjes van Angela ook.

**ANGELA:** Nee, dit is heel ander paps. Echt, dit is hem helemaal! Ik voel het!

**AAD:** (*droog*) Ja, ik voel het ook. Volgende week weer een ander.

**MATHILDE:** Waarom ben je toch altijd zo negatief, Aad? Gun je dochter haar pleziertjes toch!

**AAD:** Jij verandert ook met de minuut. Nog geen vijf minuten geleden dacht je er héél anders over.

**MATHILDE:** Eh... Nou ja.

**ANGELA:** Ga nou niet bekvechten om mij zeg! Ik kan jullie verzekeren dat deze man het helemaal is!

**AAD:** Ik hoop dan maar, dat je er heel zeker van bent.

**ANGELA:** (*weer heel enthousiast*) Ja. Echt, echt, echt! Ik ben helemaal weg van "Johnny-Boy".

**AAD:** Wat?! (*kreunend*) Nee he!... Doe me dat niet aan, Angela.... (*overdreven*) ...Johnny-Boy!!

**ANGELA:** (*verwonderd*) Kent u hem dan?

**AAD:** Nee. Gelukkig niet! Wat een naam... Johnny-Boy!

**MATHILDE:** Zijn naam is niet zo belangrijk. Maar wat hij is! Vertel op, Angela. Wat doet hij in het dagelijkse leven?

**ANGELA:** Ja... eh... precies weten doe ik dat nog niet. Maar hij is

geloof ik.. eh... directeur van....

**MATHILDE:** Schitterend! Schitterend kind!! Hoor je dat, Aad? Directeur!

**AAD:** (*zuchtend*) Ja, ik hoor het wel. Maar het doet me niets.

**ANGELA:** He, paps. Een beetje enthousiaster mag ook wel hoor.

**AAD:** Mijn enthousiasme is een beetje getemperd in de loop der maanden. Bijna iedere week een andere vriend, ik kan het niet meer bijhouden hoor!

**ANGELA:** Eerlijk, als je hem ziet val je ook op hem paps.

**AAD:** Ik ben nog nooit op mannen gevallen, Angela!

**ANGELA:** He?... O... eh... nou ja, zo bedoel ik het toch niet, mallerd. Maar ik denk dat je heel goed met hem op kunt schieten.

**MATHILDE:** Nou, ik wel hoor.... (*zwijmelend*) Directeur!

**AAD:** (*tot Angela*) Je mag wel uitkijken, dat je hem niet aan je Moeder kwijt raakt... (*staat op*) Johnny-Boy... Directeur... (*hoofdschuddend loopt hij de kamer uit naar de gang*)

**ANGELA:** Wat is er opeens met paps?

**MATHILDE:** O niets. Hij wordt een dagje ouder. Hij is al in de vijftig, moet je maar denken.

**ANGELA:** (*fel*) Dat is helemaal niet oud! Eh... Ik bedoel, hij doet toch nog van alles?

**MATHILDE:** Wat je van alles noemt! Languit op de bank een boekje lezen. Veel meer doet hij niet.... Nee, als ze eenmaal de vijftig zijn gepasseerd, dan is de pit er uit. Maar vertel eens, kind. Hoe zit dat nu met je nieuwe vriend? Hoe ziet hij er uit en hoe...?

**ANGELA:** (*weer fel*) Hij ziet er heus wel goed uit hoor! Als u dat maar weet! (*tijdens de laatste zin gaat de gangdeur open en komt Petra binnen*)

**MATHILDE:** Hoi. zeg Petra, moet je nou eens horen....

**PETRA:** Stil maar. Ik weet wel waar het over gaat. Angela zal wel weer een nieuwe vriend hebben. Of niet soms, lieve zus?

**ANGELA:** Hoe weet jij dat nou weer?

**PETRA:** Dat is niet zo moeilijk. Er is al weer een week om. Dus tijd voor een nieuwe scharrel.

**MATHILDE:** Ja, maar deze is directeur, Petra!



**PETRA:** Zoou!... Dat is niet gek. We gaan vooruit, Angela!

**ANGELA:** Houden jullie allebei toch eens op met dat gepest! Jullie hebben hem niet eens gezien. Geef hem een eerlijke kans.

**PETRA:** Wat maakt het uit. Voordat wij de kans krijgen ze te leren kennen, heb jij ze toch al weer ingeruild voor een ander.

**ANGELA:** Maar nu is het anders! Johnny-Boy is echt iets voor mij, Petra. Hij is zo...

**PETRA:** (*schiet in de lach*).... Johnny-Boy?! Dat meen je toch niet echt, Angela? Een beetje vent heet toch niet zo?!

**ANGELA:** (*kattig*) En waarom niet, als ik vragen mag?

**PETRA:** Omdat dat helemaal niet bij je past. Ik zie hem al helemaal voor me.... Zo'n lange dunne slungel met piekhaar...

**ANGELA:** Helemaal niet!

**PETRA:** (*onverstoorbaar*) Met sandalen aan, een bloemetje in het haar. Zo rond de vijftwintig jaar en...

**ANGELA:** (*stampvoetend*) Niet! Niet! Hij is geen vijfen... eh .... Hij heeft geen sandalen aan en een bloemetje in zijn haar!... Wat ben je toch misselijk, Petra!

**PETRA:** (*pestend*) Je hebt gelijk, zusje. Ik ben ook misselijk. Misselijk geworden van de naam... "Johnny-Boy"!

**MATHILDE:** (*uit de hoogte*) Maar hij is wel directeur hoor Petra. Vergeet dat niet. Dat is heel belangrijk.

**ANGELA:** (*nu kwaad tegen haar moeder*) Wat heeft dat er toch allemaal mee te maken?! Voor u tellen alléén maar rangen en standen! Van mijn part is hij putjesschepper! Als hij maar lief is!

**MATHILDE:** (*droog*) Van liefde alleen kun je niet eten, kindje. (*met afkeer*) Ajakkes! Putjes leeg scheppen!

**PETRA:** Ach..... je weet maar nooit wat hij uit die putjes schept, mam.

**ANGELA:** (*kwaad*) Jullie...! (*dan heel rustig*) Jullie krijgen mij niet op de kast hoor.

**PETRA:** (*lachend*) Nee, daar zit je al op!

**ANGELA:** (*glimlachend*) Het maakt me niets uit, hoe jullie over John van de Water denken. Ik hou van hem. (*loopt met opgeheven hoofd de kamer uit*)

**PETRA:** John van de Water?!... Maar Angela! Die is toch...? (*loopt*)

*Angela snel achter na)*

**MATHILDE:** Petra? Wat is er met...? *(de gangdeur gaat weer open en Aad stapt naar binnen)*

**AAD:** Mijn jongste dochter is weer smoorverliefd! Die loopt weer met haar hoofd in de wolken.

**MATHILDE:** Ooooh, het is verschrikkelijk Aad.

**AAD:** Verschrikkelijk?! Ik dacht dat je er nu wel aan gewend was. Dit soort taferelen komt hier toch iedere week voor?

**MATHILDE:** Dat bedoel ik niet Aad! Het is een putjesschepper!

**AAD:** Wat voor opschepper?

**MATHILDE:** Het is een opschepper, die Johnny-Boy... eh... Nee... eh... een leegschepper.... eh... *(raakt nu helemaal in de war)* Nee! Hij schept op... eh... schept leeg... Ooooh, ik raak er helemaal van in de war! *(rent kamer uit)*

**AAD:** Hij schept op?... Hij schept leeg?... Johnny-Boy?... Nou ja, wat kan mij het ook schelen. *(gaat op de bank liggen, pakt boek)* Eindelijk rust... *(even daarna gaat de voordeurbel)* Dacht ik tenminste! *(staat op en gaat door gangdeur af. Even later komt Aad met Frieda weer in de kamer)*

**FRIEDA:** *(kijkt in het rond)* Wat nu meneer Bruinse? Is iedereen al naar bed? Nee toch?

**AAD:** Nee Frieda. De familie zat in spanning te wachten op Angela's thuiskomst.

**FRIEDA:** Is Angela dan nog niet thuis?

**AAD:** Jawel.... Ze is weer thuis.... *(kijkt haar aan)* Verliefd, weet je wel?

**FRIEDA:** Is ze...? *(schiets in de lach)* Ach gut! Is het weer zo ver? Nee toch? Waar heeft ze deze nou weer opgedoken?

**AAD:** *(onverschillig)* Weet ik veel! Ik ben blij dat Petra anders is. Twee dochters die achter de knullen aan zitten, zou me écht te veel zijn. Nee, Petra laat haar studie gelukkig prevaleren boven de jongens.

**FRIEDA:** Maar dat heeft Angela toch ook altijd gedaan? Ja toch? Alleen sinds ze afgestudeerd is, lijkt het wel of ze haar verloren jaren wil in halen.

**AAD:** Verloren jaren??....

**FRIEDA:** Ja. Tot haar twintigste besteedde ze al haar tijd aan haar studie doktersassistente. Ze had nooit ergens anders tijd voor? Nee toch? Maar nu... *(aarzelt)*

**AAD:** Nu besteedt ze alle tijd aan mannelijke patiënten? Wil je dat soms zeggen?

**FRIEDA:** *(lacherig)* Ik heb niet het idee dat het patiënten zijn hoor, meneer Bruinse.

**AAD:** Nou, ik wel! Ze neemt ze op zicht, en na een week worden ze afgekeurd. En dan roept ze hard: "De volgende patiënt graag".

**FRIEDA:** Nou, zo erg is het niet. Nu overdrijft u hoor. Ja toch? Trouwens.... Bent u dan niet jong geweest?

**AAD:** Wat?! Ik ben nog jong... eh... ik bedoel.... eh...


**FRIEDA:** U bedoelt dat u zich nog jong voelt. Ja toch?

**AAD:** Eh... ja, zoiets.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**