



DE JOKER SCHOOT TWEEMAAL
(THE JOKER FIRED TWICE)

Komische thriller in twee bedrijven

door

PAT COOK

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE JOKER SCHOOT TWEEemaal - THE JOKER FIRED TWICE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAT COOK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 by Pat Cook

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

OVER DE AUTEUR: **PAT COOK.** De eerste keer dat Pat Cook het genoegen smaakte zijn werk in druk te zien verschijnen was toen hij nog op de high school in Frankston (Texas) zat en voor de schoolkrant schreef. Daarna schreef hij tijdens de zomer een column voor het plaatselijk nieuwsblad. Pas toen hij college liep en de filmversie van *The Odd Couple* van Neil Simon zag, besloot hij te proberen toneelstukken te schrijven. Zijn eerste eenakter, *The Boys in the Hall*, een stuk over het leven in studentenhuizen, werd uitgevoerd op het Lon Morris Junior College in 1968 en ligt sindsdien in een of ander vergeten vuilnisvat. Nadat hij verhuisd was naar Houston kreeg hij al snel andere schrijfoverdrachten van AstroWorld en voor educatieve radio, nachtclubs en lokale televisie. Zijn eerste toneelstuk werd zes jaar later gepubliceerd. Maar het schrijven was nog steeds iets wat hij er bij deed naast diverse andere baantjes als pianospelen in een pizzatent, acteren in lokale reclamespots, industriële films en op het toneel, decors bouwen en het verkopen van piano's en orgels. Er werden echter steeds meer stukken van hem gepubliceerd en ondertussen had zijn vrouw, Rose Ann, hem de vreugde van het gebruik van een computer bijgebracht. Dit, gekoppeld aan zijn overtuiging dat hij al het andere moest laten vallen om fulltime te gaan schrijven, bleek een keerpunt in zijn leven te zijn. Hij heeft bijna honderd toneelstukken geschreven die bij zeven verschillende uitgeverij zijn uitgegeven. Diverse daarvan zijn in het Nederlands en Duits vertaald. Hij gelooft sterk in de oude uitdrukking: "Hoe harder ik werk, hoe meer het geluk me toelacht" en dat iedereen een verhaal te vertellen heeft, een droom najaagt. "En", zegt hij, "geloof me, als ik het kan, kan iedereen het!"

**The Joker Fired Twice
by
PAT COOK**

PERSONAGES:

ACE BAXTER: *privé-detective die het leven graag met een kwinkslag beziet. Draagt een verfomfaaid bruin pak.*

POLLY: de kauwgom kauwende secretaresse van Baxter die inmiddels wel weet waar Abraham de mosterd haalt.

BRIGADIER ALVIN FLINT: kranige bulldog van een politieman die de tijden van weleer mist.

AGENT GUNDERSON: onfortuinlijke maar hoopvolle assistent van Flint die zijn dialoog van de radio haalt.

SOPHIE: werkster die haar werk doet en zich verder nergens mee bemoeit. Te dik, sjofel gekleed, bril met dikke glazen en met een onaangestoken sigaret tussen haar lippen.

LYLE JOHANSEN: gewichtig doende kunsthandelaar met wie het, net als met zijn schilderijen, niet goed afloopt.

PROFESSOR: bebrilde oude heer die altijd in tweed loopt.

LOLA CARDEZA: zwoele eigenares van een tattoo shop die zelf ook wel eens iets verzint.

HARRIET FORDYCE: hooghartige eigenares van galerie “Uit de Kunst”, die altijd kijkt of het ergens stinkt.

SARAH TOWNBOY: saaie beheerder van het flatgebouw, weet weinig, maar denkt wel alles te weten van de bewoners.

MA FLINT: zeurende moeder van Alvin die altijd op zoek is naar iets om zich zorgen over te maken.

OOK, *de heer Bower, het lijkt. Het verdient de voorkeur als de acteur die Gunderson speelt qua lichaambouw op de acteur lijkt die Lyle speelt, zodat hij als dubbelrol het lijkt kan spelen (als Lyle hem uit de kast trekt).*

Tijd:

Eind jaren '40

Plaats:

Zitkamer van Lyle Johansen en kantoor van Ace Baxter. De plaats van delict is de luxueuze flat van Lyle Johansen. Het staat vol duur meubilair, dure accessoires, zo duur dat stof niet eens binnen durft te komen. Er zijn twee deuren waardoor men binnen kan komen en er is één kastdeur. De voordeur rechts leidt naar de hal en naar de echte wereld. De tweede deur, achter, leidt naar de slaapkamer en de badkamer en de kast staat rechtsachter. In de linkerwand is een groot raam met luxueuze gordijnen die van plafond tot de vloer hangen. De royale sofa staat iets links uit het midden schuin op het toneel. Onder de overhangende leuning van de sofa staan massief houten bijzettafeltjes. Achter tegen de rechter wand staat een overvolle boekenkast. Linksachter staat een klein art deco tafeltje met twee bijpassende stoelen en rechtsvoor net naast de voordeur staat een sierlijk bureautje. Op het bureaublad staat een telefoon in Franse en een pen en inktstel. Verder ligt er een klein zwart adresboekje met telefoonnummers. In de kamer hangen diverse schilderijen, echt of vervalsingen, er staan pretentieuze kamerplanten en er hangen een paar wandtapijten, gewoon voor de lol. Prominent aanwezig is een schilderij van een droevige clown, dat rechtsvoor aan de wand hangt. Linksvoor aan de wand hangt een spiegel. Opzij bevindt zich het kantoor van Ace Baxter, waar een oud, versleten bureau staat met een draaistoel. Er staat een lamp en een telefoon op het bureaublad en er ligt bovendien nog een heleboel rommel op zoals briefjes, stapels papieren, rekeningen en belastingaanslagen. Naast het bureau staat nog een extra stoel.

OVERZICHT VAN DE SCÈNES

Eerste bedrijf

1^e scène: flat van Lyle, plaats van delict.

2^e scène: even later, het kantoor van Baxter, met flashbacks.

3^e scène: de volgende dag, de flat van Lyle.

4^e scène: de volgende dag, het kantoor van Baxter.

5^e scène: later die middag, het kantoor van Baxter.

Tweede bedrijf

1^e scène: later die dag, het kantoor van Baxter

2^e scène: de volgende avond, de flat van Lyle

3^e scène: even later, het kantoor van Baxter, met flashbacks.

EERSTE BEDRIJF 1^e SCÈNE

ALS HET DOEK OPGAAT wordt er opeens filmmuziek gespeeld van het soort waarvan men denkt dat er iets groots gaat gebeuren - of men er nu klaar voor is of niet - en dat steeds luider klinkt. Een klein deel van het toneel is belicht en toont LYLE die bij zijn bureau staat en in de telefoon spreekt.

LYLE: *(kijkt waakzaam om zich heen)* Alstublieft, meneer Baxter, ik smeed u. Ik bid u. Ik ben ten einde raad, kom me in hemelsnaam helpen. U moet vanavond naar mijn flat komen! Ziet u... ik ben bang.. dat er een moord gepleegd zal worden! *(BLACK-OUT. Een omroeper spreekt op sinistere toon)*

OMROEPER: En zo geschiedde het – en begon er een andere zaak voor de noodlijdende privé-detective Ace Baxter! Het decor staat klaar, het slachtoffer en de moordenaar staan in de startblokken en Ace wordt betrokken bij de moord van de eeuw! *(Weer klinkt er stoot luide muziek terwijl het kantoor van Baxter belicht wordt en de mooie POLLY toont die in een stoel zit)*

POLLY: *(vijlt haar nagels)* Breek me de bek niet open. Ik werk voor Ace Horatio Baxter. Hij is privé-detective. Ik moet me het apezuur werken, op de onmogelijkste uren. Hij betaalt me nooit op tijd en als hij het doet is het soms in natura! *(BLACK-OUT POLLY, weer met een stoot muziek. We horen de omroeper)*

OMROEPER: Verdwaald in de duistere krochten van de sjofele onderwereld, ziet Ace Baxter geen uitweg meer. Hij staat deze keer met zijn rug tegen de muur, geen vergissing mogelijk. En opeens staat hij er alléén voor! *(Het LICHT in de flat van Lyle gaat aan. HARRIET staat met haar gezicht naar achter gekeerd. Ze draait zich snel om en wendt zich tot het publiek)*

HARRIET: Meneer Baxter? Ja, dat vreselijke mannetje. Je weet wel, het type dat je tegenwoordig op hoeken van de straat ziet staan en op het journaal met etiketjes aan hun tenen. Ik had medelijden met de man. Ik gaf hem een dollar en hij beloofde dat hij niet meer in mijn vuilnisbak zou graaien. *(Weer een stoot muziek. BLACK-OUT op haar)*

OMROEPER: Nu ligt de bal bij Ace. Zal hij alle aanwijzingen vinden? Zal hij de moordenaar vinden? Of zal de moordenaar hem vinden? Of misschien, heel misschien, is hij de moordenaar. Inderdaad. Deze keer... is het persoonlijk! *(Het LICHT gaat aan op brigadier FLINT die waakzaam om zich heen kijkt)*

FLINT: Praat me niet over Baxter! Over een nietsnut gesproken?! Over een bedrieger gesproken, best! Maar praat mij er niet over! Ik zit al bijna 15 jaar bij de politie en ik zou hem zo graag eens één keertje op heterdaad willen betrappen. Of voor mijn part op kouwerdaad. *(hij haalt zij schouders op)* Hij graait in vuilnisbakken! *(Voor de laatste keer een stoot muziek)*

OMROEPER: Als privé-detective heb je geen vrienden. En Ace Baxter heeft niet eens kennissen. En wat moet je doen als je een moordenaar probeert te pakken... *(onheilspellend)* ...en de rest van de wereld probeert *jou* te pakken! Blijf kijken om te zien hoe Ace Baxter deze zaak aanpakt en hoe het allemaal afloopt... nadat... de joker tweemaal schoot! *(Het licht gaat aan en onthult een lijk dat met een laken bedekt is en op de vloer vlak bij de sofa ligt. BRIGADIER FLINT staat bij het lichaam, schudt zijn hoofd en maakt aantekeningen op een notitieblokje. Agent GUNDERSON staat bij de boekenkast)*

FLINT: *(kijkt op)* Weet je, Gunderson, het raakt me iedere keer weer!

GUNDERSON: Wat zei je, Brig? Wat zei je?

FLINT: Ik wed dat ik in de loop der jaren al zo'n honderd moorden heb gezien maar het is steeds weer het zelfde verhaal. Het kan je avondje uit mooi verknallen.

GUNDERSON: Nou en of, Brig. Nou en of!

FLINT: Zijn de jongens van het lab al weg?

GUNDERSON: Yes, sir. Ze zeiden dat als er vingerafdrukken waren, vegen, vlekken, vezels, botten— er bloed, afval of rotzooi was, zij het konden identificeren.

FLINT: Is dat even fijn, Gunderson. Iets over de overledene aan de weet gekomen?

GUNDERSON: Behalve dat hij dood is?

FLINT: Daar zouden we mee kunnen beginnen.

GUNDERSON: Ik weet het volgende. *(hij pakt een notitieblokje uit zijn zak en leest op)* Het slachtoffer is ene Lyle Johansen, een kunsthandelaar die een zaak op de hoek van Marlowe en Hammett runt, genaamd "Uit de Kunst". Geboren op 1 april 1911, geadopteerd en enig kind, is naar Harvard geweest en heeft een graad in Vrije Kunsten gehaald. Is niet in dienst en nooit getrouwd geweest.

FLINT: Nog nooit van zijn leven echte strijd geleverd, hè?

GUNDERSON: Gerespecteerd, hoogstaand zakenman en twee jaar geleden door de plaatselijke kunstwereld tot "grootste kapsoneslijder" verkozen. Tenger van bouw, in goede gezondheid, totdat daar plotseling een eind aan kwam, en met twee vullingen in

zijn kiezen.

FLINT: Ik ben onder de indruk, Gunderson. Hoe kom je daar allemaal aan?

GUNDERSON: *(trekt een groot boek uit de kast)* Het staat allemaal in dit boek hier. "Wie is Wie in Amerika en Wie Wil dat Weten." En dat van die kiezen weet ik omdat ik in zijn bek gekeken heb.

FLINT: *(pakt het boek aan)* Hield van lezen, hè. Ik kan ze niet uitstaan als ze van lezen houden.

GUNDERSON: Hoe dat zo, Brig? Hoe dat zo?

FLINT: *(zet het boek weer terug op de plank)* Dat betekent gewoon dat de misdaad gecompliceerd gaat worden. *(hij loopt naar de sofa en gaat op de armleuning zitten)* Geef mij maar een staalwerker of een taxichauffeur, een of andere clown die je een zak in de kat verkoopt of een klojo met lange vingers of Jan met de pet die met zijn vrouw vecht. Die begrijp ik. Dat zijn mijn mensen. *(De voordeur gaat open en een WERKSTER komt op. Ze is smakeloos gekleed, heeft een bril met dikke glazen op en uit haar mond bungelt een onaangestoken sigaret)*

VROUW: *(rasperige stem)* Ik kom de flat schoonmaken, Meneer Johansen.

FLINT: Hé, jij!

VROUW: Sorry, ik wist niet dat u bezoek had.

FLINT: Wat stelt dat voor, hier zo laat nog te komen?

VROUW: Ik kom hier altijd om deze tijd om schoon te maken, om de andere avond. Ik ben hier gister niet geweest dus nou is 't de andere avond.

FLINT: Je kent de knaap die hier woont?

VROUW: Je mag door naar de volgende ronde.

FLINT: Nou, dat doet ie niet meer. Dat wil zeggen, hier wonen.

VROUW: Kun jij wel zeggen. Ik moet evengoed schoonmaken. *(ze ziet het lijk op de vloer)* Ik weet niet wat dat is, maar zwaar tillen begin ik niet aan.

FLINT: Mooi. Blijf maar gewoon uit m'n buurt.

VROUW: Gesnapt. En jij blijft uit mijn buurt. *(ze loopt naar de slaapkamerdeur en gaat af)*

GUNDERSON: Moet ik 'r het vuur na aan de schenen leggen, Brig?

FLINT: Hé! *(hij grijpt GUNDERSON bij de arm)* Dat is de werkster. Lid van een vakbond!

GUNDERSON: Sorry, Brig. Ik dacht even niet na. Dus. Al enig idee over de moord?

FLINT: Er is nog te weinig om vanuit te gaan. Misschien als de jongens van het lab hun rapport indienen en als we de getuigen

nog eens kunnen horen.

GUNDERSON: Maar er zijn geen getuigen.

FLINT: Dan zijn we daar gauw mee klaar, denk je ook niet, Gunderson?

GUNDERSON: Daarom ben jij de brigadier, Brig.

FLINT: Hoe zit het met die vent in de hal toen we hier aankwamen?

GUNDERSON: Je bedoelt de getuige, de klikspaan, de linkmiechel?

FLINT: *(lijdzzaam)* Ja, wat was zijn naam?

GUNDERSON: Meneer Bower. Hij zei dat hij een schot gehoord had en dat hij, toen hij zijn flat verliet, een wezelachtige knaap in een regenjas en een bruine hoed met pukkels hier zag weggaan.

FLINT: Een bruine hoed met pukkels?

GUNDERSON: Nee, de vluchtende onverlaat.

FLINT: Je grammatica laat weer te wensen over, Gunderson. *(zwaaiend vingertje)* Laat het niet weer gebeuren!

GUNDERSON: Goed, Brig.

FLINT: Wezelachtig? Bruine hoed? Wedden dat dát Ace Baxter was?

GUNDERSON: Je bedoelt de speurhond, de particulier speurneus, de privé-gluurder?

FLINT: Ja, op alle drie. Hij is het soort kerel van wie je vingers gaan jeuken, maar als je wilt schrapen kun je er niet bij.

GUNDERSON: Daar heeft hij geen last van, Brig.

FLINT: Hoe dat zo?

GUNDERSON: O, hij weet meestal wel iets bij elkaar te schrapen. *(Er wordt aan de deur geklopt)*

FLINT: Wat is dit, opening van het jachtseizoen? *(hij loopt naar de deur)* Gewoonlijk kunnen we niemand vinden en nu komen ze opdagen als familieleden aan het buffet. *(Net als hij bij de deur is, vliegt die open en slaat FLINT midden in het gezicht. POLLY komt op)*

POLLY: Hallo?

FLINT: *(houdt zijn kaak vast)* Wat kom jij klagen, poppie?

POLLY: O, brigadier Flint. Een heel goede avond, Brigadier.

FLINT: Hou die beleefdheden maar voor je. Zeg... ben jij niet dat wijffie dat bij Ace Baxter in dienst is?

POLLY: Hé, ik weet helemaal niks. Ik wist niks toen ik hier kwam en ik weet nu nog steeds niks. Jullie kunnen het aan al mijn vrienden vragen en ze zullen allemaal zeggen: "Polly? Oerstom!"

FLINT: Ja? Weet je wat vijftien jaar in de bak met zo'n lief snuitje als dat van jou kan doen?

POLLY: *(met sneltreinvaart)* Ik werk voor Ace Horatio Baxter. Hij is privé-detective. Ik ben nu vijf jaar bij hem in dienst. Hij is altijd laat

met het uitbetalen van mijn salaris en ik kan jullie zijn huisadres geven, huh?

FLINT: Mooi. En wil je me nu vertellen waarom je hier vanavond op komt dagen net als er van alles opduikt als duveltjes uit een doosje?

POLLY: Nee.

FLINT: Nee wat.

POLLY: Nee voor wat je vroeg. *(FLINT wil antwoorden, denkt dan even en draait zich om naar GUNDERSON)*

FLINT: Ik vergat wat ik—

GUNDERSON: Je vroeg haar hoe het kwam dat ze op de plaats van delict verscheen.

FLINT: O ja?

POLLY: *(tegelijk met FLINT)* O ja?

FLINT: *(weer terug naar POLLY)* O, ja!

POLLY: Meneer Baxter belde me en vroeg of ik hier kwam.

FLINT: Uh huh! Nou vallen de puzzelstukjes op hun plaats. *(hij gebaart naar de sofa)* Ga daar maar even zitten, poppedeintje.

POLLY: Juist, agent. *(ze komt de kamer verder in en ziet het lijk)* O, jee!

FLINT: Weten we daar wat van?

POLLY: Eh, is het Mousey Malone?

FLINT: Nee. Waarom vraag je dat?

POLLY: Hij kwam niet op ons afspraakje opdagen en ik hoopte min of meer dat hij een goede smoes had.

FLINT: *(wijst naar de sofa)* Ga zitten! *(Op dat moment gaat de telefoon. GUNDERSON loopt naar het bureau)*

POLLY: Sor-ry. *(ze loopt naar de sofa)* Een meisje moet tegenwoordig goed voor zichzelf zorgen, weet je. Vooral een meisje van tweeënder— tweeëntwintig.

FLINT: Uh huh. *(De WERKSTER komt op via de deur achter met een zwabber en emmer)*

GUNDERSON: *(in de hoorn)* Huize Johansen, met agent Gunderson. *(FLINT kijkt naar hem)* Juist. *(hij houdt de hoorn voor FLINT op)* 't Is voor jou, Brig. *(FLINT loopt naar de telefoon)* Lydecker van het lab.

FLINT: Eindelijk. *(hij neemt de hoorn aan)* Je zou denken dat ze die dobbelstenen eens opzij zouden leggen en aan een zaak gaan werken. *(hij spreekt in de hoorn)* Met Flint. Nee, ik bedoelde niet dat jullie daar altijd aan het slabakken zijn! *(De WERKSTER loopt naar het gebied tussen de boekenkast en de sofa. Ze staat vlak bij POLLY)*

GUNDERSON: Wat hebben ze gevonden, Brig?

FLINT: Wil je mij dit onderzoek laten leiden? *(weer in de hoorn)* Wat hebben jullie gevonden? Uh huh. Uh huh. *(de WERKSTER leunt naar voren om FLINT af te luisteren)* De vingerafdrukken op het wapen geïdentificeerd. Uh huh. *(hij glimlacht in de richting van GUNDERSON)* En ze zijn van Ace Baxter! *(De WERKSTER spert haar ogen wijd open)*

GUNDERSON: Dat was een ace voor jou, Brig!

FLINT: Daar hebben ze niet van terug, hè? *(FLINT en GUNDERSON luisteren naar de telefoon en staan nu met hun rug naar POLLY toe. De WERKSTER tikt POLLY op haar schouder)*

POLLY: Wat? *(ze draait zich om naar de VROUW, die dan een "tipje" van haar pruik optilt en haar bril laat zakken)* Meneer Baxter! *(de VROUW/ACE zet de pruik en bril weer goed en gebaart stil te wezen. Hij gaat dan de boekenkast afstoffen)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto