

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

JUFFROUW TURELUURS

Musical naar het gelijknamige boek van Anne Fine

door

Guy Deneuter & Roland Ramaekers

Muziek: Lode Heyligen

Toneelfonds J. Janssens

Antwerpen - 1992

Nr. 1967

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aankoopbewijs. Dit bewijs moet samen met een aanvraagkaart waarop plaats en datum(s) van opvoering werden ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gecopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

Wettelijk depot D/1992/220/25
ISBN 90-385-168-4

cop. 1992 Toneelfonds J. Janssens/Guy Deneuter en Roland Ramaekers

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ROLVERDELING

Daniël (de papa) = Juffrouw Tureluurs **
 Miranda (de mama)
 Chris (de zoon, ± 12 jaar)
 Lydia (de oudste dochter, ± 13 jaar)
 Nathalie (de jongste dochter, ± 9 jaar)

Sollicitant 1
 Sollicitant 2
 Sollicitant 3

Klant 1
 Klant 2
 Klant 3
 Klant 4
 Klant 5
 Winkeljuf 1
 Winkeljuf 2
 Winkelbaas
 Meisje (met poesjes)
 Bruiloftsgasten

Spreekkoor

Koor

Dansers

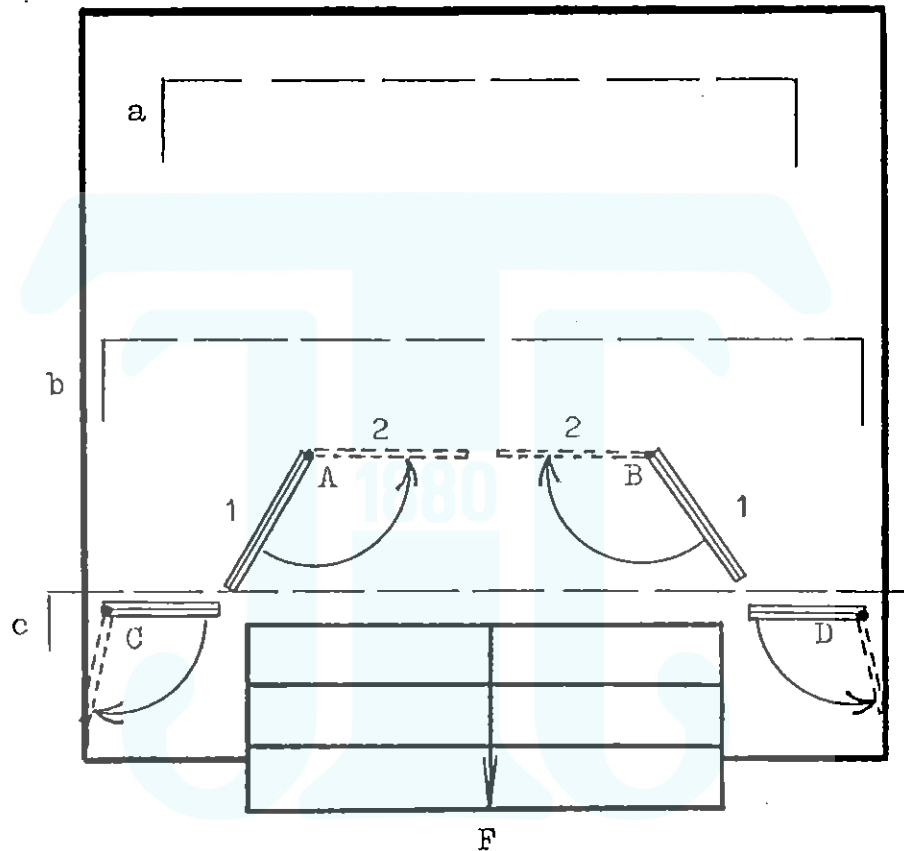
** Het is perfect mogelijk om de rol van Juffrouw Tureluurs door een ander acteur te laten spelen. Alle hoofdrollen kunnen trouwens door meer personen worden gespeeld. Door voor deze oplossing te kiezen, maakt men de rollen voor de acteurs minder zwaar, wat vooral voor kinderen een enorme ontlasting kan zijn. Via een aangepaste regie kan dit zelfs een komisch effect hebben.

Met speciale dank aan de Heren Directeurs van de Vrije Middenschool,
 Engstegenseweg 1, 3520 Zonhoven voor de gekregen faciliteiten en
 medewerking bij het realiseren van deze musical.

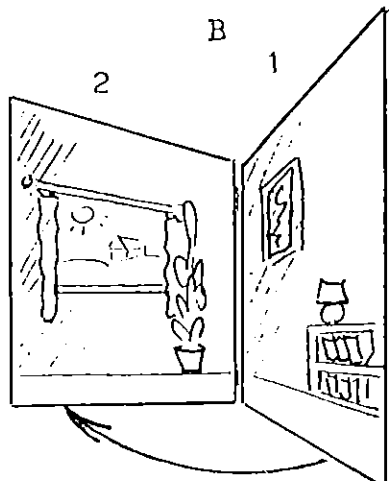
IDEE VOOR DECOR

Het hierna beschreven decor werd gebruikt bij de voorstellingen in de VMS, Zonhoven op 26, 27, 28 en 29 april 1991.
Deze beschrijving is bedoeld als hulp. Uiteraard is eender welk ander decor mogelijk.

grondplan



voorbeeld van opendraaiend paneel



beschrijving

A, B, C en D : opendraaiende, beschilderde panelen (vorm = schrift > zie vorige blz., tekening 2)

A = open : flat van papa >> 1 = keuken, 2 = zitkamer
dicht : schrift / na pauze : pashokje in winkel

B = open : flat van mama >> 1 = zitkamer, 2 = raam
dicht : schrift / na pauze : pashokje in winkel

C = dicht : verlenging flat van papa (hal)
open : bushokje

D = dicht : verlenging flat van mama (zitkamer)
open : terras (bij mama)

a, b, c = bogen over toneelpodium (om diepte te creëren)

F = 3 treden

gebruik van het decor

De spelers draaien zelf de panelen open en dicht. Ze brengen eveneens zelf een aantal attributen op (stoeltjes, tafel, ...) en nemen ze weer weg.

In de brochure wordt regelmatig naar de delen van het decor, zoals hier beschreven, verwezen.

NOOT

Deze musical werd voor het eerst opgevoerd op 26, 27, 28 en 29 april 1991.

De regisseur opteerde ervoor om de hoofdrollen telkens door 3 acteurs te laten spelen. Hierdoor creëerde hij 15 hoofdrollen i.p.v. 5. De spelers bleven zo meer afstand bewaren van het ernstig gegeven en werden minder belast (kleinere rollen).

De wisselingen gebeurden 1. tijdens de telefoonscène (sollicitaties)
2. na het lied : "Tureluursboogie".

De rollen van de papa, Juf. Tureluurs en Chris werden afwisselend door meisjes en jongens gespeeld. Dank zij de nodige aankleding gaf dit geen enkel probleem.

DE MUSICAL KAN OPGEVAT WORDEN ALS EEN TAAK (BOEKBESPREKING) DIE DE LEERLINGEN GEKREGEN HEBBEN VOOR HET VAK NEDERLANDS. DE LERAAR HEEFT EEN HOOFDSTUK UIT EEN JEUGDBOEK VOORGELEZEN. DE LEERLINGEN MOETEN HET VERVOLG VERZINNEN. VANDAAR DIT

INTRO : AMAAI, AMAAI (gebracht door spreekkoor)

ZIE VOLGENDE BLADZIJDE



AMAAI AMAAI

Amaai amaai ochgot ochgot
 Wat moeten wij toch blokken
 Amaai amaai 't is een cachot
 Zo'n school met al die hokken
 Studeren, leren, converseren
 Nu eens Frans, dan Nederlands
 We zien verdorie onze "pere"
 Met altijd maar te moeten leren

DANS (RAP)

Amaai amaai we zijn nog klein
 Geef ons een kans om jong te zijn
 Ochgot ochgot, zei toen de Sprot
 Je houdt je leraar voor de zot
 Maar jullie krijgen sowieso
 Een boekbespreking als kado
 Help ons help ons uit de nood
 De Sprot begot hij wil ons dood
 Je hoeft niet zo te chicaneren
 't Kan mij allemaal niet deren
 Ik lees je hier een hoofdstuk voor

DANS (RAP)

[Ga zelf nu met 't verhaaltje door]
 Het boek heet Juffrouw Tureluurs
 Zei de Sprot en keek wat stuurs
 En beeld het uit, zo zei de Sprot
 Die Sprot die Sprot die Sprot is zot
 Amaai amaai ochgot ochgot
 Die school is meer dan een cachot
 Kribbel kribbel schrijf schrijf schrijf
 Onze vingers staan al stijf
 En onze pols amaai ochgot
 Is naar de maan dank zij de Sprot
 Ons verhaaltje is nu klaar
 Koeklekoere kijken maar

DANS (RAP)

We stellen eerst de spelers voor
 Zo krijgt u het verhaaltje door
 Van a 1-2-3 do you see
 Do you do you do you see
 Un deux trois qui a la balle
 't Is onze pa le grand moeial
 Van a 1-2-3 do you see
 En dit is mama très chichi
 De kind'ren zijn precies met drie
 Lydia, Chris en Nathalie
 Voilà, c'est ça, c'est bien fini
 Here we go, wait and see.

EERSTE BEDRIJF

scène 1

MIRANDA, DE MAMA, WOONT MET HAAR DRIE KINDEREN, LYDIA, CHRIS EN NATHALIE OP EEN KEURIGE FLAT IN DE STAD. MIRANDA WERKT OP KANTOOR, WAAR ZIJ EEN BELANGRIJKE FUNCTIE HEEFT. DANIEL, DE PAPA, WOONT ELDERS IN DE STAD. HIJ BETREKT EEN VRIJ ROMMELIGE FLAT. DE DRIE KINDEREN MOGEN DE WOENSDAGNAMIDDAG EN OM HET ANDERE WEEKEND NAAR HUN PAPA. HUN MOEDER PROBEERT ECHTER STEEDS WEER IETS TE VERZINNEN WAARDOOR DE KINDEREN MINDER TIJD BIJ DE PAPA KUNNEN DOORBRENGEN.

WOENSDAGNAMIDDAG / FLATJE VAN PAPA (DECOR A)

KINDEREN ZIJN AANGEKOMEN BIJ PAPA. GEVEN BRIEF VAN MOEDER AF. DOEN JASSEN UIT. LYDIA HANGT JASSEN AAN KAPSTOK.

Daniël: Aha ! Weer een schrijven van de Gifpen. Hoe gaat het trouwens met jullie moeder ?

Lydia: Heel goed, dankjewel.

Daniël: Dat doet me plezier ! We zouden toch niet willen dat ze salmonella kreeg of gordelroos. Of hondsdolheid of ...

Lydia: Vorige week dacht ze griep te krijgen.

Daniël: Ah ?

Chris: Ze was alleen maar een beetje verkouden.

Daniël: Jammer, zonde en jammer !

Nathalie: Papa, je hebt de groetjes van mama.

Daniël: O ja ? Echt ?

Chris: Nee !

Lydia: Dat heeft ze zelf verzonnen.

Daniël: (NEEMT NATHALIE IN Z'N ARMEN) Ach, het valt ook allemaal niet mee, hé.

Lydia: We zijn hier alleen maar op woensdagnamiddag en om de week het weekend.

Daniël: Dat is niet veel.

Lydia: Dus zou het wel zo prettig zijn als we niet de hele tijd naar die vervelende opmerkingen hoefden te luisteren !

Daniël: Vervelende opmerkingen ?

- Lydia: Je weet wel, "De Gifpen", al die ziekten, ...
- Daniël: Je hebt gelijk ! Je hebt groot gelijk ! Ik zal m'n best doen. Ik begin er meteen mee !
Ik zal haar brief nog maar niet lezen, anders verander ik misschien van gedachten. Het gaat vast weer over die jassen (TREKT EEN LELIJK GEZICHT TEGEN DE ENVELOP).
- Lydia: Ja, mama vroeg wanneer je die eindelijk eens gaat meegeven.
- Daniël: Jullie hebben toch nog andere jassen. De jassen die ik vorige winter voor jullie heb gekocht. Ze vindt ze zeker niet goed genoeg hé ?
- Chris: Zeg, waar blijft het eten ? Ik sterf van de honger !
- Daniël: De jassen ! De jassen ! De jassen die ik vorige winter heb gekocht. Die peperdure jassen ! Jullie hebben ze nooit aan ! Ik heb jullie nog nooit in die jassen gezien. Jullie dragen ze nooit hé ? Zij vindt ze niet mooi, dus mogen jullie ze niet aan !
- Nathalie: Ik heb de mijne vaak aan. Bij het kampvuur én toen het park vol modderplassen stond ...
- Lydia: En toen we gingen hossen in de bossen ...
- Chris: En mam bang was voor de hondepoep.
- Daniël: Kampvuur ... hondepoep ... modderplassen ... Als vuilniszakken ziet ze die jassen !
(NEEMT DENKBEELDIG GEWEER EN RICHT.)
- Lydia: Wat doe je ? Heb je kramp in je nek ?
- Daniël: (HEEFT GEHAKTBROOD IN OVEN STAAN)
Het gehaktbrood ! Zullen we gaan eten ?
- Chris: Hé ja !)
- Nathalie: Ja !) GELIJKTIJDIG ZEGGEN
- Lydia: Nou graag !)
- Daniël: (HAALT BROOD UIT OVEN)
O ! Bijna volmaakt !
- Lydia: Mama zegt dat dat vaak gebeurt als je het te lang bakt !
- Daniël: Ik heb het niet te lang gebakken ! Het heeft te lang op jullie moeten wachten ! Net als ik heeft het veertig minuten op jullie gewacht.

Lydia: Ze zei dat het verkeer erg druk was.

Daniël: Ja, ja, natuurlijk. Je moeder werd verrast door het drukke verkeer.

Lydia: Het is heus niet makkelijk om een alleenstaande ouder te zijn hoor !

Daniël: Dat hoef je mij niet te vertellen ! Ik ben ook een alleenstaande ouder ! En ik sta echt alleen. Zij heeft jullie. Ik niet ! En jullie zijn 40 minuten te laat ! 40 minuten van m'n tijd met jullie er afgeschaafd door haar gebrek aan aandacht voor mijn gevoelens.

(DANIEL NEEMT DENKBEELDIG VLEESMES EN SNIJDT OVER DENKBEELDIGE KEEL.)

Lydia: Hé, doe toch niet zo idioot ! Straks maak je Nathalie weer aan 't huilen.
(TOT NATH.) Hij heeft er alleen maar de pest in !

Chris: En hij kan zich niet beheersen !

Lydia: Je moet echt leren hem te negeren !

Daniël: Ze heeft gelijk ! Je zus heeft groot gelijk !
(LAAT ZICH OP DE KNIEN VALLLEN VOOR NATHALIE)
Je moet echt leren me te negeren.

Chris: Ja, ja, alsof dat zo gemakkelijk gaat. (ZUCHT)

Nathalie: Alsof dat zo gemakkelijk gaat ! Alsof dat zo gemakkelijk gaat !

Daniël: Ik beloof je dat ik m'n leven zal beteren. Ik zal de rest van de dag oefenen en dan ben ik helemaal volmaakt tegen de tijd dat je moeder jullie vrijdag weer afzet !

Daniël: Er is toch geen probleem met het weekend, hoop ik ? Jullie komen vrijdag toch ? Ik vergis me toch niet hé ? Het is dit weekend toch mijn beurt om jullie te hebben ?
(AAN HET GEZICHT VAN DE KINDEREN ZIET DANIEL DAT ER IETS MIS IS. HIJ KIJKT NAAR DE BRIEF.)
Aha ! Dat loeder ! Dat egoïstisch, onnadenkend loeder !

Chris: Pap !

Daniël: Mijn weekends inpikken ! Hoe durft ze ! Hoe durft ze !

Lydia: Pap, toe nou !

Daniël: Ik zou haar kunnen vermoorden. Eerlijk waar !
Ik zou haar soms met plezier de keel kunnen
afsnijden !

Lydia: Paps, ben je nou helemaal !?!

(CHRIS ZAKT INEEN BIJ ZIJN KWARTEL EN ZOEKT TROOST BIJ
DIERTJE.)

Daniël: Sorry ! Klein foutje. Ik bedoelde het niet zo.
Ik beloof dat ik geen rottige dingen meer over
jullie moeder zal zeggen.

Nathalie: Ja ja, alsof dat zo gemakkelijk gaat.

Daniël: Wat staat er in de brief ?

Chris: O niks !

Daniël: Zeg op !

Lydia: Nu niet !

Daniël: Zeg het nou !
Je moeder vindt dat jullie nieuwe kleren nodig
hebben. Daarom houdt ze jullie vrijdag daar en
gaat ze zaterdagochtend met jullie winkelen. Dan
komen jullie pas tegen de lunch bij mij. Niet ?
Dat is het, niet ?

Lydia: Eerder pas tegen het eind van de middag.

Chris: Het is niet eerlijk ! Het is papa's weekend !

Lydia: Ze had die kleren best eerder kunnen kopen !

Chris: Ik heb trouwens alleen maar sokken nodig !

Nathalie: Papa kan toch ook sokken kopen !

Daniël: Reken maar ! Ik kan ook sokken kopen.

Chris: Jij kan best sokken kopen.

Daniël: En gympjes.

Lydia: En schoentjes, of sandaaltjes.

Daniël: En truitjes.

Chris: En leuke T-shirts.

Daniël: En zelfs meisjesonderbroeken.

Nathalie: En behaatjes.

LIED : "KOPEN"

KOPEN

INTRO (WORDT GEZEGD) :

Lydia : Alles wat mama koopt,
Chris : Koopt papa steeds beter !
Nathalie : Papa koopt alles
Alle drie : veel beter dan mam !

KOOR KOMT ONDERTUSSEN NEURIEND OP.

KOOR ZINGT :

Alles wat mama koopt,
 Koopt papa steeds beter !
 Papa koopt alles veel beter dan mam

Als mama jassen koopt,
 Koopt papa ze beter !
 Hij koopt de jassen beter, veel beter dan mam !
 En als mama dassen koopt,
 Koopt papa ze beter !
 Hij denkt dat ie alles beter, o zo veel beter kopen
 kan.

REFREIN : Alles wat mama koopt,
 Koopt papa ...

En als mama sokken koopt,
 Koopt papa ze beter !
 Hij koopt de sokken beter, veel beter dan mam !
 En als mama rokken koopt,
 Koopt papa ze beter !
 Hij denkt dat ie alles beter, o zo veel beter kopen
 kan.

REFREIN : Alles ...

Chris: Zeg dat dan tegen haar !

Daniël: Je weet toch hoe je moeder is.

Lydia: Bel haar op. Je zegt het haar gewoon.

Chris: Waarom moeten wij de hele vrijdagavond met jou missen ?
En een heel stuk van de zaterdag ?

Nathalie: Jij kan best sokken kopen !

Lydia: Het is jouw weekend, niet het hare !

Chris: We kunnen het toch vragen !

Daniël: Ja, vraag het haar maar !

Lydia: We kunnen het toch voorstellen !

Chris: Het is maar een idee.

Lydia: Ze doet het vast niet !

Chris: Dat doet ze nooit !

Nathalie: Nee, nooit !
En dat is niet eerlijk !

Lydia: Nee, het is ook niet eerlijk !

Chris: Het gebeurt praktisch iedere keer. Steeds als
het jouw beurt is komt mama met een of ander
smoesje.

(DE TELEFOON RINKELT 2X. LYDIA NEEMT OP.)

Lydia: Ja mama ... zeker mama ... absoluut mama ... Nee nee, 'k zal
't zelf wel tegen papa zeggen, mama ... dag mama.
Dat was mama.
Ze was toevallig in de buurt. Z'is vroeger klaar. Ze komt
ons nu halen.

(LYDIA GAAT NAAR KAPSTOK JASSEN HALEN.) DANIEL KIJKT EVEN DOOR HET
RAAM.)

Daniël: Dat kan toch niet ? Dat kan onmogelijk ! Dat is veel te
vroeg ! Minstens een half uur te vroeg !

(KINDEREN TREKKEN HUN JASSEN AAN.)

Daniël: Doe die jas uit ! Doe die jassen uit !

Chris: Wij krijgen weer heibel als we niet klaarstaan.

Lydia: Ja.

Daniël: Hoor eens. Luister eens. Zo gaat dat niet langer ! Ze zet jullie 40 minuten te laat af en jullie durven geen woord zeggen. Ze komt jullie een half uur te vroeg ophalen. Ze hoeft maar te toeteren en meteen hollen jullie naar beneden. Want jullie moeder zou eens moeten wachten. En ik dan ? Ik moet al de hele week wachten en dan nog eens 40 minuten extra wachten.

Chris: Dat is niet hetzelfde.

Daniël: Waarom niet ?

Chris: Mama doet haar best !

Daniël: En voor papa is de rest.
Jullie zijn ook mijn kinderen !

Kinderen: Jaaaa ... ?

Daniël: Ik was een redelijk goede vader.

Kinderen: Jaaaa ... ?

Daniël: Ja ! Ik was een heel goede vader.

Nathalie: Mama vindt van niet.

Daniël: Als papa was ik héél goed !

Lydia: Maar een mama is toch beter.

Daniël: En als papa was ik best !

Kinderen : Poeha ... !

Daniël: Wie zorgde dat ze zwanger was ?

Kinderen: Oooh ...

Daniël: (ZICHZELF CORRIGEREND) Wie zorgde voor haar toen ze zwanger was ?
Ik dacht aan haar vitaminepillen, haalde haring en ijsjes, stopte haar sigaretten weg, deed de zware boodschappen, maakte kopjes thee en ... zei nooit NEE ...

Kinderen: Olé ...