

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

EEN JUWEEL VAN EEN THEATER

Een toneelspel in drie bedrijven

door

Gaston Gheuens

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2016
Nr.1193

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZES tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland contacteert u:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING I

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk **EEN JUWEEL VAN EEN THEATER** op te voeren moet de naam van auteur **GASTON GHEUENS** vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1984 Toneelfonds J. Janssens/Gaston Gheuens
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever

Personen:

=====

Omer Verdonck	55, voorzitter,
Yvonne Verdonck	50, zijn echtgenote,
Karel Leduc	30, onder-voorzitter,
Marina Sleghers	25, aktrice,
Fons Sleghers	28, secretaris,
Anna Mertens	40, aktrice.

DEKOR :

=====

De indruk dient gewekt, dat we ons in een oude bioskoopzaal bevinden. Achteraan op het toneel is een groot wit filmdoek aangebracht tegen een verder egaal-donkere wand.

vooraan op het toneel ligt wat zogezegde rommel. Er staan ordeloos een paar onderwetse cinemastoele in rijtjes van vier, met klapzittingen, alsof ze uit het zaaltje op de scene geplaatst zijn om uit de weg te zijn. Er staat ergens een schraag en tegen een van de zijmuren staat een houten ladder.

Na de pauze is het toneel helemaal opgeruimd en het filmdoek is dan verborgen achter neutrale, licht-grijze doeken. Er staat dan een lange tafel centraal als voor een conferentie, waarbij de scene als podium wordt gebruikt. Rond de tafel zijn groene doeken gespannen en achter de tafel staan er ietwat ceremonieel uitziende stoelen.

1.
Eerste bedrijf.

=====

Bij het opgaan van het doek is het toneel donker en verlaten, maar het licht wordt ogenblikkelijk opgestoken, zagezegd door Verdonck, die achteraan opkomt cour. Hij is in kostuum, heeft een regenjas over de arm hangen.

Verdonck (over de schouder heen)
Je moet niet op de rommel letten, hé, man, dat geeft een verkeerde ~~slechte~~ indruk, natuurlijk...

Leduc (komt achter hem op, draagt een kostuum, heeft een opgevouwen natte paraplu in de hand; hij kijkt rond als iemand die voor het eerst in deze zaal komt, trekt een niet erg appreciërend gezicht)
Ja...Een eerder lamentabele indruk, zou ik zeggen...

Verdonck Je moet het je proberen voor te stellen zoals het er zal uitzien, als we de boel hebben opgefrist en de zaal is veranderd...: geschilderd, opgekalefaterd en alles....(hij kijkt schattend-bespiegelend rond)

Leduc (eerder skeptisch rondkijkend)
De scene lijkt me wel groot....immens, zou ik zelfs zeggen...

Verdonck Dat geloof ik...En daarachter..(wijst naar achteraan) Als we dat tussenmuurtje uitslaan, dan heb-je'n marktplein...

Leduc Loop je dan geen gevaar dat het dak naar beneden stort?

Verdonck God, neen, man....Je ziet toch daarboven...(wijst) Neen, je ziet het niet, het is te donker op het ogenblik...Er is daar maar alleen een dakvenster, hé....Maar er loopt een betonnen dwarsbalk van de ene zijmuur naar de andere...Ligt op steunberen zelfs, aan weerskanten...We kunnen dat muurtje helemaal slopen en dan heb je hier een balzaal...

Leduc (blijft skeptisch kijken)
Ja, ja, dan zal je wel een uitzonderlijk grote speelruimte hebben...

Verdonck Tien meter breed en wel vijftien diep!

Leduc Zoveel, ja!?...Dat is wel het een en ander, dan...

Verdonck Er zijn veel stadsschouwburgen die niet over zo'n oppervlakte beschikken, wees gerust.

Leduc (piert de zaal in)
Enne....hoe denk je't dàar te schikken? Hoeveel fauteuils zijn er?

Verdonck De bioskoop had er tweehonderd vijftig...(wijst naar de stoelen) als je DAT fauteuil wil noemen...En dan wél met het balkon erbij, hé...

Leduc Maar het gros is op de begane vloer? Voor een bioskoopzaal kan dat; dan moesten ze allemaal naar dat doek hierachter opkijken zodat er niemand in iemands weg zat...Maar als je hier toneel speelt, dan zien alleen mensen op de twee, drie eerste rijen meer dan alleen maar de hoofden van de spelers...?

Verdonck (als tegen een dom kind)
Natuurlijk moeten we't helemaal veranderen, man!
Dat balkon moet al gedeeltelijk weg...Achteraan komt er een lichtkabine met alle laatste moderne snuffjes...Voor de rest bouwen we een soort van amfiteater, hé...In trappen omhoog....
Royale treden, zodat niemand hinder ondervindt....

2.
Leduc Dat zal wel iets of wat verbouwing meebrengen, dan?

Verdonck Ja, we zullen wel een stukje moeten breken eer we zover zijn.

Leduc Ik vrees dat "een beetje" de onderschatting van het jaar is?

Verdonck Bah, verkijk je daar niet op...

Leduc Zo'n amfiteater zal toch wel tonnen en tonnen gestort beton vergen!?.En zal de ondergrond dat verdragen?....Zijn er geen kelderingen hieronder?

Verdonck We storten geen beton, man!..Haha, we lossen dat op met zo'n buizenconstructie, als ze bij stoeten en optochten gebruiken om een tribune te bouwen...

Leduc Permanent, dan?

Verdonck In plaats van het te huren , kopen we't, hé...

Leduc En denk je dat dat te vertrouwen is? Qua stevigheid?..En dus tegelijk qua veiligheid?

Verdonck Natuurlijk, dat!
En het heeft dat voordeel, dat je'r niet moet voor breken of iets...Of beton gieten, zoals je't zegt...

Leduc (haalt diep adem en zucht)
En op hoeveel zitplaatsen dacht je't dan te berekenen?

Verdonck Negenennegentig, natuurlijk. Tien rijen van tien....Achteraan sparen we één ruimte uit...

Leduc Waarom?

Verdonck (kijkt hem eventjes niet-begrijpend aan)
Kom, man, hoelang ben jij nu al onder-voorzitter?(wacht niet)
Weet je nu nog niet, dat je bij Sabam van het zogenaamd klein tarief voor auteursrechten geniet, als je maar 99 plaatsen hebt?

Leduc Och ja, natuurlijk, als je't van DIE kant bekijkt?..Maar ik dacht, als je nu toch de gelegenheid krijgt om ineens honderd-vijftig plaatsen te maken, of zo? Dat moet toch gaan?

Verdonck Dat zou desnoods gaan, ja...Maar klein tarief tegen groot, dat scheelt direkt een slok op de borrel, hoor, zoals ze dat in ~~Holland~~ zeggen...

Leduc Dat begrijp ik wel...

Verdonck (onderbreekt hem)
En de financiële kant van de zaak blijft altijd om prioriteit vragen vergeet dat niet...

Leduc Dat besef ik héél goed, Omer...

Verdonck (onderbreekt hem weer)
Maar jij lijkt niet erg opgetogen met het projekt, hé?

Leduc (snuift, talmend)
Tja, niet opgetogen, dat is het woord niet...Het is nog wat vroeg voor mij om gelijk WAT te zijn....Ik ben in eerste instantie nogal overstelpt, moet ik zeggen... 't Is de aller-eerste keer dat ik van je grootse renoveringsplannen hoor!

3.
Verdonck Niemand heeft er tot nog toe wat van gehoord, man...
Ik heb er nog met niemand over gésproken; deed ik liever
niet vóór ik met zekerheid wist, dat ik het voor mekaar zou
krijgen, desnoods....Wat is je tweede bezwaar?
- Leduc Hoezo, mijn tweede bezwaar?
- Verdonck Welja! Je zegt zopas" in eerste instantie ben ik overstelpt"
Dat veronderstelt toch een tweede instantie ook?
- Leduc Oh, ja, juist...Ik..eh..hoe zal ik het zeggen: ik ben over
het algemeen nogal..eh...(aarzelt)
- Verdonck Ouderwets, bedoel je?..Als het op veranderingen aankomt?
- Leduc Een beetje konservatief, zou ik het liever willen noemen...
Behoudsgezind...
- Verdonck Jammaar, je moet uitkijken, dat het geen synoniem wordt van
middeleeuws, hé, man!?!...Een groep die leeft, die moet bewegen
hoor: groeien, als je'r de kans toe krijgt..En dit IS een
kans als een katedraal, zoals zich er nooit nog een nieuwe
zal voordoen, wees gerust...
- Leduc Dat is allemaal best mogelijk, Omer....
- Verdonck Neen, het is zeker!
- Leduc Ik wil maar zeggen...: het gaat toch allemaal opperbest momen-
teel, zoals het gaat in de Woudstraat? Iedereen is het er
gewoon, nu...Alles is er vertrouwd en iedereen vindt er zijn
draai...Ik heb de indruk dat jij alles op de tocht wil zetten?
- Verdonck Als je niet verder kijkt dan je neus lang is, man!?!...Ver-
draaid, we zitten daar nog altijd met zestig plaatsen...En
met een scene van zes of amper zeven....Kijk eens wat voor mog-
lijkheden we HIER zullen krijgen?...Negenennegentig plaatsen
om te beginnen...En dan dit reusachtig toneel!?
- Leduc Als je't precies wil weten: DAAR ben ik juist een beetje bang
voor...Dat zo'n nieuwe schikking de intimiteit van ons kamer-
toneel zal schaden? De betrokkenheid van de toeschouwer bij
wat er vlak voor zijn neus gebeurt...!?
- Verdonck Ja, en soms tussen en over zijn voeten....Die lange van de
belastingen zat verleden week met zijn beide pikfels bovenop
het toneel...Milleke heeft hem nog moeten vragen of hij ze
even wou intrekken, of hij was erover gestruikeld!
- Leduc Ik vrees toch, dat je een van de grootste attracties van ons
teatertje zal prijsgeven, hier....
- Verdonck Welnee...Als we de eerste rij vlakbij de scene zetten, dan
krijg je eenzelfde situatie...Maar ik zal die eerste zetels
dan liefst wel wat verdoken laten zitten, zodat ze hun
voeten niet op het toneel kunnen zetten, zoals nu....
- Leduc Tja, ja, DAT zou dan wel een voordeel zijn....(haalt weifelend
de schouders op) Maar ik weet het toch niet?
- Verdonck Jammaar, kijk eens even naar boven, hier, misschien zal DAT je
oordeel gunstig beïnvloeden...Zie je hoe hoog het is?
- Leduc Negen, tien meter?...Wat levert DAT op?
(somber) Het zal 's winters niet om te verwarmen zijn, vrees
ik?

4.
Verdonck (met gemaakt misbaar)
Hoe is dat nu mogelijk!?
In hemelsnaam, man, gebruik je verbeelding nu toch eens even!? Als we daar een paar dwarsbalken in aanleggen..., met rails erop of eraan!?!...En katrollen..!?

Leduc Waarvoor?

Verdonck Dan kunnen we toch hele dekors optillen en laten zakken in enkele seconden, zeker!?!...Geen verloren tijd meer met klusjesmannen, die het allemaal haastig en gauw moeten op zijn plaats zetten tussen de bedrijven in!?!...We zullen stukken met meer dan één decor kunnen spelen, als je't ZO beter verstaat!?

Leduc (ongelovig) Meerdere dekors!?!..Niet alleen maar taps en zo?

Verdonck Hele dekors: tafels, stoelen...En taps en zo ook natuurlijk.

Leduc Vrees je niet, dat dit een beetje levensgevaarlijk zou kunnen zijn voor wie eronder loopt?

Verdonck Maar man, als we't Fons laten uitkienen met zijn technische knobbel!?

Leduc Als ik onder zo'n zwaard van Damocles zal moeten spelen, dan geloof ik nooit dat ik een feilloze prestatie zal voor het voetlicht brengen!?

Verdonck Kom, man, niet belachelijk zijn ,hé? We zijn toch geen wezelachtige kinderen!

Leduc Juist daarom! Kinderen hebben geen angst, maar volwassenen wél....Ik denk dat er ~~menige~~ zullen zijn, die voortdurend angstig naar boven zullen lopen gluren terwijl ze hier evolueren....

Verdonck Als je zo redeneert, dan kunnen ze dat in de Woudstraat OOK vrezén, hé: daar kan elk ogenblik het hele dak naar beneden komen.

Leduc DAT is wel weinig waarschijnlijk.

Verdonck Dat zal het hier ook zijn, wees gerust...We maken dat zo stevig als een rots...

Hij wordt onderbroken door het verschijnen van MARINA SIEGHERS, achteraan cour.

Marina Ha, goeie avond, samen....Tamelijk katakombeachtig, hier-beneden, hé!?

Leduc (entoesiast, al tracht hij zulks te verbergen)
Dag, Marina, DAT is lang geleden, zeg!?! Hoe maak je't?

Verdonck Avond, Marina....Langs voor (wijst de zaal in) is alles nog dichtgespijkerd, hé...

Leduc Heb je'n goeie vakantie gehad?

Marina Heerlijk, ja, dank je wel...

Leduc Veel zon, weinig wolken?

Marina Geen wolk gezien, omzeggens...Het enige wat ik zou kunnen bekniBBelen, dat is de temperatuur..Veel te warm om goed te zijn, eigenlijk...(ze kijkt ondertussen rond)

5.
Verdonck Hoe vin je'thier?

Marina Op het eerste gezicht ziet het er formidabel uit....Zoals ik het mij voorgesteld heb, toen ik het hoorde, vanmorgen...

Verdonck En dan moet je'r nog rekening mee houden, dat het er helemaal anders zal uitzien als de rommel hier opgeruimd is.

Marina (loopt rondkijkend over het toneel)
We kunnen hier een enorme speelruimte maken, zeg....Ohoh... En die muur hierachter, kan die niet weg? Dan kunnen we marktscenes spelen!?

Verdonck Zie je wel: ZIJ ziet het ogenblikkelijk in, hé!?

Marina (kijkt omhoog) En daarboven..Choooo, dat lijkt wel een toren

Verdonck Daar hadden we't net over....

Marina (luistert niet, loopt naar vooraan het toneel en piept de zaal in) En de zaal, die lijkt me ook nogal groot?

Verdonck Daar bouwen we een amfiteater in...

Marina Omer, proficiat, jongen, dat zal een geweldige verbetering zijn!....(tot Leduc) Wat een geluk dat we ZO'n voorzitter hebben, hé?

Verdonck (speels) Ik vrees dat onze onder-voorzitter jouw mening in deze niet deelt, kindje...

Marina Hoezo niet?

Leduc Ik zie doodeenvoudig niet in, waarom we't NU in de Woudstraat eensklaps allemaal slecht moeten beginnen vinden?

Marina Er zegt toch niemand dat het daar slecht is!?

Verdonck Alleen, dat het hier zoveel beter zal zijn!

Marina Krijgen we'r het leegstaand café (wijst naar achterin de zaal) ook bij?

Verdonck Natuurlijk.

Marina Dan is het helemàal grandioos!

Verdonck Daar maken we'n droom van een bar...Zodat niemand nog de kans krijgt om er direkt na de vertoning van tussen te knijpen onder het voorwendsel dat er geen plaats genoeg is.

Leduc Jamaar, wacht, je wil toch geen gewoon café gaan openhouden, zeker? Daar is een speciale vergunning voor nodig...

Verdonck Een privé-bar, hé, man! (tot Marina) We openen anderhalf uur vóór het begin van de vertoning en we blijven open tot een gat in de nacht...Je weet allebei goed genoeg voor hoeveel de opbrengst van de bar in ons budget speelt, hé?

Marina Voor méér dan de verkoop van plaatsen.

Leduc Maar dat zal dan NU wel veranderen, zeker, als je 'n zaaltje krijgt met negenennegentig plaatsen?

Marina (kijkt verwonderd de zaal in) Zal je'r daar maar 99 in-krijgen? (wacht niet) Och ja, ik snap het, dat is voor de auteursrechten...!?

6.

- Verdonck (een beetje moedeloos tot Leduc)
Karel, man, ik geloof dat jij nog altijd niet best het werkelijk waarom van mijn onderneming snapt, hé? WAT is momenteel onze voornaamste moeilijkheid?
- Leduc Het is DAT wat ik poog je bij te brengen, Omer: ik heb hoegenaamd niet de indruk dat wij moeilijkheden hebben!?
- Marina Ik zie ook niet direkt wat je bedoelt?
- Verdonck Bah, moeilijkheid is misschien een verkeerd woord...WAAR horen we onze mensen het meest over klagen? En dan bedoel ik; onze acteurs en actrices?
- Marina Over de rampzalige kleedkamertjes in de Woudstraat?
- Verdonck Ook, maar ik bedoel: over het teveel aan werk, niet?
- Leduc DAT is juist het sprekend bewijs van ons succes!
- Verdonck DAAR kunnen we in de toekomst aan tegemoet komen!.... NU moeten we elk stuk drieëntwintig, vierentwintig keer spelen om aan de bezoekersvraag te beantwoorden, niet?
- Leduc Ach, jij zou mindere keren spelen?
- Verdonck Vermits we vijftig procent meer publiek kunnen zetten!?
- Marina Dat is nog een ander aspekt, waar ik niet aan gedacht heb: 23 maal 60, dat is twaalfhonderd en honderdtachtig, dat maakt dertienhonderdtachtig toeschouwers per produktie...
- Verdonck Tegen honderd man per voorstelling valt dat terug op slechts veertien vertoningen!
- Marina Dan hoeven we slechts vier keer in de week te spelen!?
- Verdonck En we kunnen onze vijf produkties per seizoen aanhouden in plaats van terug te vallen op maar vier...DAT noem ik achteruitboeren!
- Marina Eén avond meer vrij per week, dat zal wel bij alleman in goede aarde vallen.
- Leduc Tja!?...
- Marina Nog altijd niet overtuigd?
- Leduc Ik zal me neerleggen bij het waarschijnlijk toch al genomen besluit, hé!?
- Verdonck Ha, jamaar, neen! Er is nog niks besloten: we zijn een democratische instelling, niet? Er moet in de raad van beheer over gestemd worden!
- Leduc (ietwat schamper) Dat zal maar een formaliteit zijn, zeker? Als ik zie hoe rap Marina al gewonnen is..En ze zal niet de enige zijn....
- Verdonck We zijn met zeven, zeg!?! En er weet nog niemand iets...
- Hij schijnt nog meer te willen zeggen, maar YVONNE VERDONCK verschijnt achteraan cour, waar de anderen opkwamen.
- Yvonne (kijkt nieuwsgierig-skeptisch rond)
Hé, amaï, zeg, ik ben blij dat ik het gevonden heb....

7.
Yvonne Neen, ik kom je roepen. De auto staat half vóór de garage van de drukkerij hiernaast; die baard kan niet buiten.

Verdonck Hoezo, die kan niet buiten? Hij heeft zeker drie meter!?

Yvonne Hij vraagt of je de wagen even wil komen verplaatsen? (met een knipoogje naar Marina) 't Zijn allemaal geen Jacky Ickxen , zoals jij, hé...

Verdonck (loopt langs haar heen naar achteraan cour, scharrelt reeds in zijn zak voor zijn autosleutels)
Daar kan ik een autobus buitenrijden zonder iets te raken! (hij verdwijnt)

Yvonne (volgt hem, draait zich nog even om)
Goeie avond allebei, hé...Zie ik jullie nog bij Anna?

Marina Neen, mij niet, Yvonne...Ik heb nog een en ander te doen...

Yvonne Ach ja, als je net terugbent van je reis...(ze maakt een handgroetje) Daaag, dan, hé...Karel...(ze verdwijnt)

Leduc Dag, Yvonne....Ik kom straks waarschijnlijk nog wel even binnen....

Marina Tot volgende week....

Leduc (wacht even tot Yvonne verdwenen is)
Tenzij jij me mobiliseert, vanavond?

Marina Fons komt mij ophalen...

Leduc Verrek!...En na veertien dagen...Ik heb je gemist, hoor... (hij wil op haar toelopen)

Marina (trekt zich terug, houdt de hand op) Hé, hé, pas op...

Leduc (stopt) Waarom?

Marina (kijkt ongemakkelijk rond) Ik voel me nooit op mijn gemak in een omgeving die ik niet ken...

Leduc Komop, één kusje!? Er is toch niemand!?

Marina Dat weet je nooit in een pikdonkere zaal....

Leduc Er kan niemand langs ginder binnenkomen...

Marina Neen, neen, we moeten voorzichtig blijven...

Leduc (angstig) Is er iets veranderd in..eh...in onze verhouding?

Marina Neen, maar je kent mijn principes...

Leduc Ik dacht het anders al, omdat je zo ondoordacht achter Omer zijn projekt staat!?

Marina Hoezo ondoordacht?

Leduc Dat is toch de doodsteek voor ons? Ik woon hier vlak om de hoek...!? Gedaan van met de auto te komen en jou een lift te geven....!?

Marina Je kan een ZO evidente verbetering toch niet tegenhouden omwille van persoonlijke, egoïstische overwegingen, Karel?

8.
Leduc Als het alleen aan mij lag!?

Marina Neen, neen...Trouwens, dat geflikflooi achterin je wagen, dat is OOK niet alles... We zullen er wel wat anders op vinden....Iets beters, en veiligers, hoop ik?

Leduc Jamaar, ondertussen....?

Marina (onderbreekt hem)
Afwachten!

Leduc Als we'r volgende week eens voor een dagje tussenuit trekken Naar Holland of zo? Ik neem stiekum eeh dag vakantie...

Marina (onderbreekt hem) En als je vrouw naar de zaak belt?

Leduc Er is wel iemand die voor mij wil zeggen dat ik even een boodschap ben gaan doen...Vóór ik 's avonds naar huis ga bel ik dan even op, zie je...

Marina Wie is die iemand?

Leduc Edgar..Die weet dat ik "iemand" heb, maar hij weet niet wie.

Marina Daar poeh jij tegen dat je'n bink bent, die twee vrouwen heeft, dus?

Leduc Welnee, schatje...

Marina Zeg DAT hier niet!

Leduc Verdraaid, Marina, ik zou willen dat iemand ons hoorde... Ik BEN zover, moet je weten...

Marina Jamaar, ik niet, hoor...

Leduc Van mij mogen ze't allemaal weten...

Marina Je bent gek...

Leduc Neen, echt...Liever nu, dan later...En uitkomen doet het uiteindelijk toch, hoor...

Marina Niet noodzakelijk...DAAR moeten we voor uitkijken...

Leduc Waarom, als we van mekaar houden?

Marina Om het heel plat en vulgair te zeggen, Karel: om geld! Ik voel er niet erg voor, om mijn hele verdere leven te gaan meewerken om de alimentatie voor je vrouw te betalen...

Leduc Zij heeft toch de zaak!?

Marina En jij denkt dat ze niet van de gelegenheid gebruik zou maken om....(ze stopt, luistert, houdt de hand op) Ssst, Omer is daar terug!

Leduc (luistert ook) Ik hoor niets?

Marina Jawel...(houdt de vinger op)

Leduc Hoe zit het voor volgende week? Trekken we'r tussenuit?

Marina Ssssst, je weet nooit hoe de akoestiek ligt in zo'n oud gebouw als dit....(op een heel andere toon)

Jaja, daar zal ik trachten de nadruk op te leggen, dat ze van de gelegenheid gebruik maken om ordentelijke kleed-

kamers te bouwen. Ik denk dat daar achteraan vast genoeg plaats zal voor zijn...

Achteraan verschijnt FONS SIEGHERS. Hij draagt een leren djekker en jeans, maar dan beide van degelijke, sjieke kwaliteit. Hij moet naar voren komen als een blauwheid-arbeider die het wel tamelijk ver geschopt heeft. (Hij is meestergast bij General Motors). Hij kijkt OOK rond als iemand die voor het eerst op het toneel komt.

Leduc (steekt zijn ontgoocheling weg)
Ha, 't is de Fons!?!... (loopt met uitgestoken hand op hem toe) Hoe maak je 't? Marina zegt zopas, dat je 'n heerlijke vakantie hebt gehad?

Marina Je bent zo vroeg, zeg?

Fons Er was ~~bijna~~ niemand, ik had maar binnen en buiten te lopen... (tot Leduc, terwijl hij diens hand schudt) Ongelooflijk goed weer, hé...

Marina Heb jij Omer niet gezien?

Fons Ik dacht dat die HIER was!?

Marina Hij moest zijn auto gaan verplaatsen, beneden...

Fons Zijn auto staat op het pleintje, ik heb de onze er vlak naast gezet...

Leduc En hij is niet meer te zien?

Fons Ik dacht dat hij hier was!?! (kijkt rond) Dat is allemaal zo groot, hé? (loopt rond op het toneel) Hoe vinden jullie het?

Marina Ik vind het prachtig....Biedt veel mogelijkheden..

Fons (kijkt appreciërend-schattend rond) Tja, misschien wel, ja?

Leduc (hoopvol) Hé, hoor ik daar een vage ondertoon van verzet? Van tegenkanting?

Fons Van tegenkanting misschien niet direkt, neen...

Leduc Maar je bent er niet voor honderd procent voor!?! (wacht niet) Ik ben blij dat ik NOG iemand heb gevonden die niet slaaflijk Omers grillen wil volgen...

Marina Grillen!?!

Leduc Of zijn slippers wil dragen, als hij zich een eeuwigdurende piramide wil bouwen!?!...Of denk je niet dat ergens het voorstel op de proppen zal komen om dit "Teater Omer Verdonck" te dopen, als het zover is?

Marina Heeft hij daar iets van laten doorschemeren?

Leduc Dat ligt toch in de lijn van de verwachtingen!?! (tot Fons) Wat is jouw bezwaar?

Fons Ik vraag mij eigenlijk alleen maar af; wie zal dat allemaal betalen!?!...Want hier zal wat moeten gebeuren, hoor...

Leduc DAAR heb ik OOK nog geen woord over gehoord, om de waarheid te zeggen.

Fons Want die draaft soms maar gewonnen/verloren door, hé...Hij sprak van een balkon neerhalen, muren uitstaa, een amfi-teater optrekken....?

10.

Leduc Moderne kleedkamers installeren, achteraan...

Fons Dat café ombouwen tot een hippe bar, zoals hij zegt.

Leduc Dat zal miljoenen vergen, als je't mij vraagt.

Fons Ik heb de kas nog niet opgemaakt, maar we hebben vast geen vijftigduizend frank zuiver beschikbaar op het ogenblik.

Leduc DAAR zal je momenteel geen grote verbouwingen met financieren!

Marina Denken jullie nu werkelijk, dat Omer niet allang zal weten hoe hij het bij mekaar moet krijgen?

Fons Ik hoop dat het zo is, ja.

Leduc Hij zou zich in zijn onbedwingbare drang naar her-nieuwing wel eens hebben kunnen laten meeslepen zonder aan de praktische kanten te denken.

Marina Dat ligt niet in zijn aard, hé?

Fons Tenzij hij natuurlijk van plan is om het uit zijn eigen zak te betalen?

Leduc Ben jij nu helemààl, zeg!?

Marina Ja, Fons, dat zal miljoenen kosten!?

Fons Als hij nu eens van plan was om...eh...hoe moet ik het zeggen, om zijn hiel neer te zetten in de geschiedenis van de kring? Door^{sch} voor een soort van piramide van Omer Verdonck te zorgen, zoals Karel het hier zegt?

Leduc Ik ben blij dat je't OOK zo ziet!...

Fons Ze hebben geen kinderen! Waarom zouden zij nog langer moeten sparen? Voor neefjes en nichtjes?

Marina Zijn jullie vergeten, dat je al heel vaak gezegd hebt, dat je vindt dat hij maar aan de gierige kant is?

Leduc Jamaar, dit kan iets heel anders zijn! Als ze eenmaal de hang naar roem en glorie hebben gekregen, dan zetten ze soms hun andere principes overboord...

Marina (onderbreekt hem) Dat kan ik niet geloven!?

Leduc Ze gaan allebei naar de zestig inmiddels, hoor...Het kan zijn dat ze de hete adem van de derde leeftijd in hun hals voelen....

Fons Ha ja: als hij nu eens heeft besloten zich terug te trekken?

Marina Uit zijn fabriekje?

Leduc Uit alles!? Dat kan best...

Marina (licht geringschattend, maar speels)
Ja, dat hoop jij, zeker? Dan kan jij voorzitter worden? Dat heb ik al vaak gedacht, dat jij daar staat voor te trappelen...

11.
Leduc (kijkt haar eventjes aan, alsof hij zijn antwoord eerst moet overpeinzen) Ik sta daar niet voor te trappelen, maar nu je 't dan toch naar voor brengt: als je ons programma voor het nieuw seizoen bekijkt, vinden jullie dan OOK niet, dat het langzamerhand tijd begint te worden, dat er een koerswisseling komt?

Fons In welke zin?

Leduc Laten we't ZO stellen: je kan moeilijk beweren dat zijn programmatie dezelfde progressiviteit uitademt als zijn andere plannen, wel?

Marina DAT is waar, er staat geen enkel eigentijds stuk op.

Leduc Ouwe rommel....Michiel De Swaan, verdraaid, waar zie je die nog op een affiche?

Fons Wel, ik denk dat DIE het bij ons publiek vast nog wel zal doen.

Leduc En dan zo'n aftandse Priestley!?

Marina Een goeie ouwerwetse thriller wil er ook nog wel in, hoor...En die van Priestley ZIJN goeie thrillers.

Fons Ik heb het stuk inmiddels gelezen: het is heel plezierig geschreven ook.

Leduc Maar toch niet meer van deze tijd, hé?

Marina Er zijn stukken, Karel, die van alle tijden blijven.

Leduc Goed, maar wat voor beleid is dat? We krijgen daar een paar weken terug, een herinnering binnen, van het bericht van de V.T.B. omtrent de kandidaturen voor hun Van Peene-Miryprijs!

Fons Voor de programmatie van Vlaams werk...

Leduc En de Vlaamse toneelauteurs komen met een Frans Cools-prijs...Geen van beide zal voor ons zijn, hé?

Marina Oh neen, zeker niet.

Leduc Terwijl ze allebei jaar na jaar voor ons zouden KUNNEN zijn, als we't beter aan boord legden.

Marina Denk jij dat er ZOveel goeie Vlaamse stukken zijn?

Leduc Er zijn zeker zoveel goeie Vlaamse stukken als er goeie buitenlandse zijn...Want tussen haakjes: daar zitten soms OOK fameuze draken tussen, niet?...Al hebben ze dan in het buitenland zogezegd hun sporen allang verdiend!

Fons Dat is waar: de smaak van de Engelsen en de Fransen is niet altijd dezelfde als ONZE smaak.

Leduc Ik wil maar zeggen, daar liggen elk jaar bijna honderdduizend frank te pakken, die heel nuttig zouden kunnen zijn...Want met vijf Vlaamse stukken tegen gemiddeld drieëntwintig vertoningen per stuk...; wie zou ons dat verbeteren?

12.

Leduc Het is bovendien bewezen, dat de mensen nog liefst stukken van eigen auteurs zien...

Marina Als het goede zijn wel, ja...

Leduc Maar hij wil artistiek doen, hé....

Marina Edukatief! Intellectueel!

Leduc (smalend) Met De Regenmaker!?

Marina Er zijn mensen die DAT soort van stukken graag zien, Karel...Eh je weet toch ook dat ons publiek de meer moderne stukken niet goed pruimt? Herinner je je "Wachten op Godot" nog?

Fons Dat was anders op artistiek gebied de beste produktie die we ooit gebracht hebben.

Leduc Ja, we hebben nooit zulke lovende kritieken gekregen.

Marina Maar het volk bleef weg.

Fons Ja, ettelijke vertoningen die waren uitverkocht werden nadien afgezegd, omdat ze hun mensen niet meekregen.

Marina Ik denk dat hij er met zijn programmatie nog niet zo heel erg naastzit, hoor; een komisch Vlaams stuk...: Michiel De Swaan IS Vlaams, hé?

Leduc DAT wel, Marina....

Marina Twee Amerikaanse stukken die de tand van de tijd doorstaan hebben...

Leduc Als je dat Zo wil noemen, zeg? De Regenmaker en Ons Dorpje...Je kan ze net zo goed twee stukken met een baard als die van Methusalem noemen!

Marina Die Engelse thriller en dan nog een Frans boulevardstuk, dat het OOK altijd doet...Je mag niet vergeten dat de mensen naar toneel komen om eens een avondje ontspanning te krijgen...Mensen lachen nu eenmaal graag...

Leduc Akkoord, maar je mag ze ook niet beledigen!

Marina DAT doen we zeker niet.

Leduc Ze zouden anders wel, met rede, ~~onder~~ ^{krijgen} de indruk ~~kanen~~ ^{komen} ~~kwant~~, dat wij denken, dat hun gemiddeld intelligentiekwotiënt, op het niveau van een tienjarige ligt...

Fons Als je't mij vraagt, dan speelt Anna daar een niet te onderschatten rol bij.

Marina Bij wat?

Fons De programmatie...Ik denk dat zij hem beïnvloedt om vooral stukken te nemen, waar zij in kan schitteren...

Leduc Ja, dat is NOG een vinger op een zere plek. Er zijn er velen, die vinden dat Anna een beetje AL te veel in de pap te brokkelen krijgt...