



Juwelen voor de Dominee

(A Wing And A Prayer)

Komische thriller in twee bedrijven
waarbij het publiek actief meedoet

door

CRAIG SODARO

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JUWELEN VOOR DE DOMINEE - A WING AND A PRAYER** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CRAIG SODARO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2007 by Craig Sodaro
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES

DOMINEE KEVIN LANGAKER: 28, de nieuwe dominee van de Gemeenschapskerk Schoonhaven, een energieke vrijgezel die dol is op detectiveromans.

HELGA HOLWEGEN: 40'er, het echte hoofd van de kerk; ze is bij alle gelegenheden aanwezig en speelt de baas. Ze kent iedereen en denkt dat ze van alles wat er gebeurt afweet.

JOHANNA DE WITT: 30'er, plaatselijke politica die er prat op gaat een rechtstreekse afstammeling van de raadpensionaris Johan de Witt te zijn. Helaas is ze een beetje een warhoofd.

CORNELIA EGELANTIER: 30'er, de stadsdichteres, nogal zweverig.

ANNIE CHRISTIE: 20'er, de kerksecretaresse, een verlegen, bijna naïeve jongedame; is als een witvis in een poel vol haaien.

MANFRED PENNEKAMP: 40'er, een nieuw lid van de kerk die de ondankbare taak op zich heeft genomen leiding te geven aan de liefdadigheidsactie ten bate van het bouwfonds.

DELLA DRINKWATER: 30'er, uitdagend qua verschijning en gedrag, maar met een uitstekend zakeninstinct; huichelaars doorziet ze snel.

LYDIA KONING: 60, de rijkste vrouw van Schoonhaven die geniet van haar rijkdom en macht.

NB: de leeftijd van de personages kan zo nodig aangepast worden aan die van uw beschikbare spelers.

Synopsis van de scènes

EERSTE BEDRIJF

De gemeenschapsruimte van de Gemeenschapskerk Schoonhaven, een winteravond.

TWEEDE BEDRIJF

Idem, na de maaltijd.

Setting

De gemeenschapsruimte van de Gemeenschapskerk Schoonhaven. *(Verander desgewenst de naam van de kerk in die van uw eigen kerk.)* Rechts is de doorgang die naar de garderobe, de kantoren en de toiletten leidt. Links is de doorgang die naar buiten en de kerk zelf leidt. In het midden staat een tafel met daarover een tafellaken, waarop de toegedekte schalen gezet kunnen worden. Zowel links als rechts staat een tafeltje met vier stoelen. Achter, rechts van de tafel waarop de gerechten komen te staan, is een podium. Het decor moet een typische gemeenschapsruimte in een kerk voorstellen. Gebruik de ruimte zoals die is als het stuk echt in een gemeenschapsruimte wordt opgevoerd door simpelweg de afsluitingen zo te plaatsen dat er één entree is en één andere uitgang naar de garderobe enzovoorts.

Kleding

De dominee kan eventueel een zwarte toga dragen, de anderen dragen allen hedendaagse kleding, jassen en desgewenst mutsen, sjaals en handschoenen. De dames hebben een handtasje bij zich. Lydia draagt een bontjas en veel glinsterende juwelen, inclusief ringen om al haar vingers. Della is uitdagender gekleed dan de andere dames. Helga is het meest behoudend gekleed en heeft eventueel een schort voor.

**A Wing And A Prayer
by
CRAIG SODARO**

Rekwisieten

Toegedekte schalen (of pannen met deksel; pas zonodig de tekst aan) voor elk personage behalve de dominee. Het kunnen lege schalen zijn met eventueel een paar natte doeken er in om de schaal gewicht te geven.

Notitiekaarten

Vaas met kunstbloemen

Papieren bordjes, servetten, bekers/kopjes en bestek

Geschenktasje met daarin boek van Agatha Christie

Documentenmap

Grote tas (versierd met een poedel) waarin een lege houten sieradendoos en een mobieltje zit.

Glas water

Mobieltje

Tissue

Koffiekopje

Mandjes brood

Ring met grote opzichtige steen

Telefoonboek

Flonkerende halsketting en andere sieraden verstopt in een toegedekte schaal
(Zie achter in het script de complete lijst met aanwijzingen die verstopt moeten worden en die door het publiek gezocht moeten worden.)

EERSTE BEDRIJF

(ALS HET DOEK OPGAAT komt HELGA met een toegedekte schaal gehaast OP)

HELGA: Dominee! Dominee Langaker! Waar bent u!

(KEVIN komt tevoorschijn vanonder de tafel. HELGA gilt.)

KEVIN: Sorry!

HELGA: Wat doet u daar? *Sherlock Holmes* spelen?

KEVIN: O, nee. Dit zou een makkie voor mister *Holmes* zijn geweest.

Ik... ik had mijn notitiekaarten laten vallen (Verzamelt notitiekaarten.)

HELGA: Waar zijn die nu weer voor?

KEVIN: *(Staat op.)* Mijn... mijn toespraak.

HELGA: Goeie genade, dominee! U geeft ons iedere week een preek en u heeft geen notitiekaarten nodig!

KEVIN: Ach, als ik preek word ik geïnspireerd door het Woord van God.

Vanavond spreek ik over geld en je weet hoe God over geld denkt.

Denk aan de lelies in het veld, mevrouw Holwegen.

HELGA: Ja, nou, Hij heeft makkelijk praten! Hij hoeft geen nieuw dak van de Gemeenschapskerk Schoonhaven te betalen. *(Zet de schaal op de grote tafel.)* Zo!

KEVIN: En wat zit er in die schaal?

HELGA: Koude erwensalade! Opoe's recept uit de crisisjaren. Gezond en barmhartig voor de portemonnee. *(Gaat gehaast rechts AF.)*

KEVIN: O, mevrouw Holwegen? Mevrouw Holwegen?

(HELGA komt rechts OP met een vaas kunstbloemen die ze midden op de grote tafel zet.)

HELGA: We hebben wat lelies van het veld nodig, dominee, vindt u ook niet?

KEVIN: Ach, ja, heel mooi. Heeft u... heeft u al gelegenheid gehad om... u weet wel... rond te vragen?

HELGA: O, wat betreft uw probleem?

KEVIN: *(Nerveus)* Sst!

HELGA: Er is hier nog niemand anders. Ik ben bij zulke gelegenheden altijd de eerste. Iemand moet de boel klaarzetten! *(Gaat rechts AF.)*

KEVIN: *(Roept naar rechts.)* Nou, heeft u rondgevraagd, mevrouw Holwegen?

(HELGA komt rechts op met papieren bordjes en servetten die ze aan één kant van de tafel plaatst.)

HELGA: Heb ik wat?

KEVIN: Had u gelegenheid om... u weet wel.

HELGA: Sorry, maar ik heb helemaal niets te melden. Niemand weet er iets van af.

KEVIN: Bent u... discreet geweest?

HELGA: Dominee toch... ik ben de discretie zelve!

(HELGA gaat rechts AF en JOHANNA en CORNELIA komen links OP, elk met een schaal.)

JOHANNA: Avond, dominee Langaker!

KEVIN: Juffrouw De Witt! Wat leuk dat u kon komen. En juffrouw Egelantier, welkom!

JOHANNA: Is het nog gelukt er achter te komen wie u die brieven gestuurd heeft?

KEVIN: *(Wil er niet voor uitkomen.)* Brieven? Wat voor brieven?

CORNELIA: Die waar Helga iedereen naar vroeg.

JOHANNA: *(Schalks.)* Het lijkt erop dat u een vriendinnetje heeft!

(HELGA komt OP met een dienblad vol bestek.)

HELGA: Ik heb hem gezegd dat ze onschuldig zijn.

KEVIN: Ik dacht dat u de discretie zelve was, mevrouw Holwegen.

HELGA: Nou ja, ik heb nog niets tegen de krant gezegd. Ja kijk, wilt u nu weten wie ze gestuurd heeft of niet? *(Smijt het blad met bestek op tafel.)* Gaan jullie twee je jas en zo nu maar naar de garderobe brengen. Anders wordt het zo'n troep in onze sfeervolle eetzaal.

CORNELIA: Sfeervolle eetzaal! Dominee, zoals Vadertje Cats al zei, al draagt een aap een gouden ring, het is en blijft een lelijk ding!

KEVIN: Ach, zodra we de nieuwe kerk en gemeenschapsruimte hebben gebouwd, zullen we een sfeervolle eetzaal hebben.

JOHANNA: *(Zuchtend.)* Net op tijd voor de wederkomst van Jezus!

(JOHANNA en CORNELIA gaan rechts AF terwijl ANNIE links OP komt met een tas vol boodschappen. Ze verbergt ook discreet een geschenktasje onder haar jas.)

ANNIE: Goedenavond, dominee!

KEVIN: Ik heb je toch gezegd, Annie... noem me maar Kevin. Dat heb ik tegen iedereen gezegd.

ANNIE: O, maar... nou ja..

HELGA: Goed zo, meisje. De kerksecretaresse dient de nodige afstand te houden. Wat heb je meegebracht?

ANNIE: Ik... ik kan niet zo goed koken. *(Werpt een nerveuze blik naar KEVIN.)* Nog niet.

KEVIN: Lief dat je toch iets hebt meegenomen.

ANNIE: Houdt u van chips en dipsaus?

KEVIN: Iedereen houdt van chips en dipsaus.

HELGA: Ik niet. Koude erwtenсалade, dat is pas goed voor de darmen.

(JOHANNA en CORNELIA komen rechts OP.)

JOHANNA: Hé, Annie Christie!

CORNELIA: Je hebt toch zo'n mooie naam. Zo... zo... literair.

ANNIE: Mijn ouders hielden erg van Tolstoi.

JOHANNA: Wie is dat? Je oom?

(MANFRED komt links OP met een schaal eten en een documentenmap. ANNIE gaat snel rechts AF om haar jas op te hangen en het geschenktasje te verstoppen.)

MANFRED: Hallo allemaal! Het feest kan beginnen. De vegetarische lasagne van Manfred Pennekamp is gearriveerd!

JOHANNA: Het ruikt heerlijk!

HELGA: Wat hebben jullie meegenomen, Johanna en Cornelia?

JOHANNA: Als trotse afstammeling van Johan de Witt—

MANFRED: En momenteel kandidaat voor de gemeenteraad—

JOHANNA: —heb ik een typisch Hollandse appeltaart meegenomen!

HELGA: Gemaakt van appels uit de Betuwe, ongetwijfeld.

JOHANNA: O, daar doe ik mijn boodschappen nooit. Ik ga altijd naar de Lidl.

(ANNIE komt rechts OP.)

CORNELIA: Ik heb mijn speciale salade meegenomen, die noem ik altijd De Stille Groentekracht.

KEVIN: Dat zal ons vast doen glimlachen.

CORNELIA: Dat hoop ik niet, o, schone prins... de edelste van ons allen!

MANFRED: Nou, ik zie dat we met een flink aantal zijn. *(Trekt KEVIN mee naar voren.)* Heeft u uw speech klaar, dominee?

KEVIN: Ik... ik denk het wel. Maar ik... ik ben vreselijk zenuwachtig omdat ik moet vragen om... u weet wel.

MANFRED: Geld? Geld is het antwoord op alles. Dat staat in het bijbelboek Prediker.

KEVIN: Ik wou alleen... nou ja... dat er een wonder zou gebeuren!

(LYDIA komt links OP, ze draagt een bontjas en zoveel sieraden dat ze wel een kerstboom lijkt. Ze heeft een grote tas bij zich, versierd met een poedel, en een toegedekte schaal.)

LYDIA: Waar moet ik dit zetten?

HELGA: Lydia Koning? Jij bent wel de laatste die ik hier verwachtte te zien...

KEVIN: *(Loopt naar LYDIA.)* Nee maar, wat aardig van u om te komen, mevrouw Koning! Heeft u dit zelf gemaakt?

LYDIA: Dacht je dat ik omdat wat centjes heb niet kon koken?

JOHANNA: *(Tegen CORNELIA)* Ik wou dat ik een paar van die centjes van haar ergens in een oude sok vond!

LYDIA: Dit is mijn specialiteit: Cherche Pigeon Choucroute.

HELGA: Ach, Chinees gaat er altijd wel in. *(Pakt de schaal van LYDIA aan.)*

LYDIA: Het is Frans! En voorzichtig ermee!

MANFRED: *(Probeert het uit te spreken.)* Wat is Sher-sherry Pies...??

LYDIA: Gekookte duivenvleugels in zuurkool. Een receptje dat ik opgepikt heb in een bistro aan de Seine.

MANFRED: Misschien had u het beter *in* de Seine kunnen gooien.

(DELLA komt op met een toegedekte schaal.)

CORNELIA: *(Afkeurend.)* Kijk wie we daar hebben!

ANNIE: *(Loopt naar DELLA.)* Hé, goedenavond juffrouw Drinkwater.

DELLA: Hoi, gaat ie? Is er ook een plekje voor mijn gerecht?

HELGA: Della Drinkwater! Ik wist niet dat jij kon koken!

DELLA: Ik kook ook niet, Helga, ik bak! Ik heb mijn specialiteit meegebracht. *(Haalt met een zwierige schaal het deksel eraf.)* Della's Donkere Duivelse Verwentaart!

KEVIN: Ik wed dat die verrukkelijk is!

DELLA: Ik wed dat je' m zalig zult vinden, Kevin!

JOHANNA: Och hemeltje, voor iemand die pas lid is van de congregatie, is ze er snel bij.

CORNELIA: Tja, ze heeft er ook de juiste bouw voor.

(HELGA gaat nu jassen en tassen verzamelen en de documentenmap. Ze gaat er rechts mee AF naar de garderobe. KEVIN volgt haar AF.)

ANNIE: Wat ruikt het hier lekker!

LYDIA: Ja! Laten we ter zake komen. Mijn chauffeur heeft om negen uur een afspraakje.

JOHANNA: O, waar is hij? Waarom laat u hem niet meedoen aan de festiviteiten?

LYDIA: *(Hooghartig.)* Ach liefje, hij is chauffeur.

(MANFRED loopt naar het podium terwijl HELGA rechts OP komt.)

MANFRED: Mag ik even uw aandacht, alstublieft? Hallo!

(De SPELERS gaan aan de twee tafeltjes vooraan zitten. Het maakt niet uit wie waar zit. ANNIE kijkt rond, merkt dat er iets ontbreekt en gaat rechts AF.) Juist ja... ga even zitten... en dan gaan we zodirect beginnen met het avondmaal. Daar gaan we dan. Zoals jullie allemaal weten, was het Laatste Avondmaal een heel belangrijk maal voor ons allen. Vanavond moet u dit maar beschouwen als het Eerste Avondmaal. Inderdaad... vanavond is het begin van een zeer belangrijke periode in de geschiedenis van de Gemeenschapskerk Schoonhaven. En nu laat ik het aan dominee Langaker over om jullie te vertellen waar het allemaal om gaat.

(MANFRED verlaat het podium, zoekt naar zijn documentenmap en gaat dan rechts AF, waarbij hij KEVIN passeert die van rechts OP komt en het podium betreedt terwijl hij nerveus met de notitiekaarten

speelt. CORNELIA niest luid.)

KEVIN: *(Tegen CORNELIA.)* Gezondheid! *(Nerveus.)* Tja, het is geweldig om te zien dat er zo velen gekomen zijn voor ons... avondmaal. *(ANNIE komt rechts op met een glas water en zet het zorgzaam op het podium.)* Nee maar, dank u wel, *(Zijn stem slaat over.)* juffrouw Christie. *(Hij neemt een slok water terwijl JOHANNA op haar horloge kijkt, discreet probeert te zijn en daarom terwijl ze haar gsm pakt rechts AF gaat.)*

Dat had ik net nodig. Dank u wel, meneer Pennekamp. *(Kijkt zoekend rond.)* Manfred? Waar is Manfred heen gegaan?

HELGA: Naar het kleinste kamertje waarschijnlijk.

KEVIN: Tja, ik... vond het heel mooi, dat... nou ja, dat noemen van het Eerste Avondmaal. Zoals u weet ben ik... ben ik nieuw in dit soort dingen. De Gemeenschapskerk Schoonhaven is mijn eerste... kerk. En ik ben echt heel... blij hier bij u allen te zijn. *(CORNELIA niest weer luid.)* Gezondheid! Maar... de kerkleiders... nou ja, die vinden dat de tijd gekomen is om... het huidige gebouw te vervangen door een nieuw. In het afgelopen jaar is de boiler twee keer kapot geweest... de vloer is kromgetrokken en dan hadden we nog die vreselijke avond toen tijdens het avondgebed een deel van het dak naar beneden viel...

(DE DOMINEE kijkt naar een vrouw in het publiek en spreekt haar zo mogelijk aan met haar naam. MANFRED komt rechts OP.)

Mevrouw _____, hoe is het nu met uw hoofd? Hebt u nog steeds die aanvallen van duizeligheid? Ik weet dat uw advocaat hard voor u aan het werk is, maar ik maak me evengoed zorgen om u. Tenslotte verwacht niemand die naar het avondgebed komt dat ze door plafondplaten zal worden getroffen. Zoals u weet... is de Gemeenschapskerk Schoonhaven iets meer dan zeventig jaar oud en in heel slechte staat. Niet oud genoeg om op de monumentenlijst te komen staan en het komt niet voor restauratie in aanmerking. Dus... dus... nou ja, de kerkleiders zouden graag willen dat we... begonnen met... geld in te zamelen voor de bouw van een nieuwe kerk. *(Gekreun van het publiek. CORNELIA niest voor de derde keer en gaat rechts AF. De DOMINEE roept haar na terwijl JOHANNA bezorgd kijkend OP komt.)* Ik wens je nog steeds gezondheid toe, Cornelia! *(Tegen het publiek.)* Tja, mensen, ik weet het... ik weet het. Het is voor iedereen moeilijk rond te komen, maar de Heer zegt—

HELGA: Dominee Langaker, hoeveel geld moeten we bijeen garen om een nieuwe kerk te bouwen?

KEVIN: O, tja, ik... ik heb geen... cijfers, maar meneer Pennekamp?

MANFRED: Ik geloof dat een nieuwe kerk met de capaciteit die we

nodig zullen hebben samen met gemeenschapsruimte en kantoren
zoiets als...

DELLA: Je draait er om heen!

JOHANNA: Meneer Pennekamp, de enige manier is het de mensen
zonder omwegen eerlijk te vertellen.

HELGA: (*Sarcastisch.*) En dat zegt een politica.

MANFRED: Welnu, mevrouw... wat we nodig zullen hebben is een
miljoen. Euro's.

HELGA: Wat wil u gaan bouwen? De Taj Mahal?

MANFRED: Nou nee, maar bouwen is duur tegenwoordig!

ANNIE: De nieuwe aanwinst in de dierentuin kostte anderhalf miljoen.

DELLA: Wat hebben ze gebouwd in de dierentuin?

ANNIE: Een apenkooi.

(*CORNELIA komt rechts OP, veegt haar neus af met een tissue.*)

CORNELIA: Sorry! Iets te veel peper in de lucht. Heb ik iets gemist?

DELLA: Niets wat koffie niet kan oplossen. (*Gaat rechts AF.*)

KEVIN: Tja, geachte aanwezigen, als apen al zoveel waard zijn...
hoeveel meer zijn jullie beste mensen dan waard?

HELGA: Wie zegt dat God u geen inspiratie geeft als u over geld moet
praten, dominee? Niemand kan daar iets tegenin brengen!

MANFRED: Wij dachten dus af en toe zo'n soupetje te organiseren
waarbij we kunnen vertellen hoe de campagne loopt. We zijn van plan
elk van u een bezoek te brengen zodat ieder voor zich kan beloven
hoeveel te storten.

(*Gekreun van het publiek.*)

KEVIN: Denk eraan, God houdt van de gulle gever.

LYDIA: Mag ik iets zeggen, meneer Pennekamp?

MANFRED: Natuurlijk, mevrouw Koning.

(*DELLA komt rechts OP met een koffiepote die ze op de eettafel zet.
Ze schenkt een kop voor zichzelf in.*)

LYDIA: (*Staat op.*) Mijn echtgenoot Max en ik waren erbij toen er de
vorige keer geld werd opgehaald. Dat was om deze
gemeenschapsruimte te bouwen. Toentertijd hadden ze
dertigduizend gulden nodig om het goed te doen. Nou, dat ging me
toch traag. Dubbeltjes en kwartjes druppelden langzaam binnen. Er
werd een gat gegraven. Toen moesten we nog een jaar wachten tot
er genoeg dubbeltjes en kwartjes gestort waren om de fundering te
leggen. Toen weer een jaar voordat de muren opgetrokken werden.

HELGA: Ga je iedere steen die gelegd werd beschrijven, Lydia?

LYDIA: Goed! Jullie snappen wat ik bedoel. Toen was het moeilijk om
het geld voor nieuwbouw bij elkaar te krijgen en nu is het moeilijk.

ANNIE: Nou ja, ik... ik doneer een maandsalaris.

KEVIN: Dat is buitengewoon royaal van u, juffrouw Christie.

MANFRED: Maar als iedereen zo royaal was, zou het niet zolang duren als...

LYDIA: Het is helemaal niet nodig dat een secretaresse haar armzalige salaris doneert.

JOHANNA: Natuurlijk niet, als *u* het hele bedrag doneert.

LYDIA: Dat is precies wat ik ga doen.

(ALLEN snakken naar adem.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto