



Kaartavond in het gedrang!

Blijspel in één bedrijf

door

P. SCHRIJVER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KAARTAVOND IN HET GEDRANG!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **P. SCHRIJVER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

BRAM - eenvoudig type.

PASTOOR - lust graag een borreltje.

JAAP - drukdoenerig, niet zo'n slim figuur.

JOYCE - vrouw van Bram, bazig type. Heeft het hoog in haar bol.

MIEP - eigenaresse van het hotel, slonzig type. Liever lui dan moe.

DECOR:

Achterwand (kan van doek zijn) stelt een hotelgang voor. In de achterwand midden een deur met bordje: trap. Rechts een deur met bordje: bezemkast. Links deur met kamernummer 202. Links op toneel deur met kamernummer 201. Rechts op toneel deur met bordje: badkamer. (beiden deuren kunnen haaks op toneel staan) In hoek bij deur badkamer staat een zitje. Alles ademt een sfeer van soberheid uit.

MIEP: *(op deur trap, schort aan, dienblad met bierflesjes in hand, zuchten)* Jonge, jonge wat een klim. Dat is toch geen doen voor een mens. Ze kunnen het toch net zo goed zelf komen halen? *(kloppen deur 201)*

JAAP: *(op, kleurig gekleed, duidelijk aangeschoten)* Mi.. Miepje. Wees.. wees welkom. Kom maar dan pak ik dat.. dat blad wel. *(pakt blad over, buiging)* Onze har.. hartelijke dank Miepje. We zul.. zullen het met smaak opdrinken.

MIEP: En niet te snel. Ik ben ook niet meer een van de jongsten om steeds die trap maar op en af te rennen met een paar flesjes bier.

JAAP: Mi.. Miep met mijn hand op m'n hart beloof ik dat we je nou even niet lastig zullen vallen. We zitten net in een pit.. pittig potje kaart.

MIEP: Hou dan alleen de kaarten vast en niet die flessen. Blijven die ook langer vol.

JAAP: Ik.. ik zal het doorgeven Mi.. Miepje. En nogmaals on.. onze hartelijke dank. Ook van de *(hoofdknik)* rest.

(STEM ACHTER TONEEL): Japie, kom nu jongen, we wachten en hebben dorst.

JAAP: Mi.. Miepje je hoort het. Mijn aan.. aanwezigheid is daar gewenst. *(snel af)*

MIEP: *(hoofdschuddend af deur trap)* Het is dat ze al jaren hier op vrijdagavond komen en dat ze wat geld in het laatje brengen maar anders.

BRAM: *(half in deur 201)* Het spijt me wel jongens maar ik moet even naar de badkamer. Ik moet erg van al dat drinken. Deel de kaarten maar vast. Ik ben zo terug. *(fluitend gang over, af deur badkamer)*

PASTOOR: *(half deur trap)* Hier? Moeten we hier zijn? *(op, klein tasje bij)*

MIEP: *(op, zuchten)* Hier is het ja. *(Pastoor richting badkamer)* Ho, ho, u gaat verkeerd. *(wijst andere kant)* Hier is uw kamer eerwaarde.

PASTOOR: *(omdraaien)* O daar. *(loopt richting 201)*

MIEP: *(bij deur 202)* Hier is het eerwaarde. *(zucht)* Kamer 202 is die van u. Die andere is al bezet.

PASTOOR: *(terug)* Och ik ben de richting kwijt. Komt ook door de opwinding van vandaag.

MIEP: Opwinding?

PASTOOR: Jawel, op de eerste plaats ben ik vandaag bij de bisschop moeten komen wegens een.. eh dringende aangelegenheid en daarna heb ik zeker een uur op het station staan wachten en nog kwam er niets.

MIEP: Ik wacht al jaren op het grote geld en nog is het schip niet binnen.

PASTOOR: Schip?

MIEP: (*zucht*) Het schip met geld. (*wegwerpgebaar*) Och laat ook maar. Dit is uw kamer eerwaarde. (*voelt zakken na*) Het is toch niet waar hè?

PASTOOR: Wat is niet waar?

MIEP: Het zal toch niet gebeuren dat ik de sleutel vergeten ben? Jawel, ik ben de sleutel vergeten. (*zucht*) Moet ik eerst het hele eind weer naar beneden en dan weer helemaal naar boven. (*loopt richting deur trap*) Gaat u daar maar zitten eerwaarde. Het kan wel even duren, ik ben tenslotte ook niet een van de jongsten. (*af*)

PASTOOR: (*haalt schouders op*) Vooruit dan maar weer. Ik ben het onderhand gewend dat wachten. (*zitten*) Net nu ik het niet kan gebruiken gaat dat openbaar vervoer staken. Als ik nu morgen maar op tijd terug ben bij m'n parochianen. (*rondkijken, pakt tasje, opstaan, aan deur trap luisteren, zitten*) Niets te horen. Dan kan ik mooi even.. (*haalt kerkboek en flesje uit tasje, kerkboek op schoot, flesje opdraaien, ruiken*) Heerlijk. Dat heb ik gemist. (*wil drinken. Bram op deur badkamer. Pastoor haastig fles in tas, kerkboek voor gezicht*)

BRAM: Kijk aan. Bent u iets kwijt mijnheer pastoor?

PASTOOR: (*kerkboek iets zakken*) Iets kwijt mijn zoon? Hoe dat zo?

BRAM: O ik dacht de weg of zoiets.

PASTOOR: Ik kan u niet volgen.

BRAM: Nou ik bedoel omdat u hier zo op de gang zit.

PASTOOR: O dat. Dat ik makkelijk verklaren hoor. Dat komt omdat de eigenaresse van dit hotel de sleutel vergeten is. Die is ze nu even halen. Zodoende.

BRAM: U hoeft toch niet op deze kille gang te wachten? Als u op onze kamer wilt wachten kan dat hoor.

PASTOOR: Dank u mijn zoon. Ik zit hier prima bovendien denk ik dat de eigenaresse wel snel terug zal komen. Ik wil u niet storen op uw kamer.

BRAM: U stoort helemaal niet. We zijn aan het kaarten. Misschien wilt u meedoen?

PASTOOR: (*hoofdschudden*) Nee, nee. Vriendelijk aangeboden van u maar ik blijf hier wel zitten.

JAAP: (*hoofd deur*) Hé Brammetje, waar... waar blijf je nou? Pot.. potverdorie een pas.. pastoor. (*haastig naar twee*) Wordt er ie.. iemand bediend?

PASTOOR: Gelukkig niet zeg. Bovendien is de term bedienen uit de tijd..

JAAP: Uit..uit de tijd? Is bedienen niet meer in dan?

PASTOOR: Ik bedoel wij noemen dat nu de sacramenten der stervenden. Wij moeten tenslotte ook met deze moderne tijd mee.

BRAM: Mijnheer pastoor wacht op Miep.

JAAP: Wacht.. wacht op Miep? Ik dacht dat die pas.. pastoors niks met vrouwen mochten.. (*druk gebaren*)

BRAM: (*por Jaap*) Ik bedoel dat Miep even iets is halen.

JAAP: (*wrijft pijnlijke plek*) O ik dacht dat.. dat.. hij en Miep samen...

BRAM: (*por Jaap*) Natuurlijk niet. Miep is de sleutel vergeten van de kamer van mijnheer pastoor.

PASTOOR: Inderdaad en wij leven heel celibatair.

JAAP: (*verbaasd*) Nog.. nog zo'n moderne term zeker?

PASTOOR: (*zucht*) Het celibaat is al heel oud.

JAAP: (*wrijft pijnlijke plek*) O en nu (*stap weg van Bram*) zit u hier. Ja.. ja nu snap ik het. Moet.. moet u nog ver?

PASTOOR: (*schudt hoofd, wijst kamer*) Naar die kamer.

JAAP: Ik.. ik bedoel of u eigenlijk nog ver moet reizen.

PASTOOR: Eigenlijk niet maar omdat het openbaar vervoer plat ligt moet ik...

JAAP: Wie.. wie ligt er plat?

BRAM: Ben je doof of zo? Je hoort toch wat mijnheer pastoor zegt? Het openbaar vervoer ligt plat. (*fel*) Wat? Wie?

JAAP: Nou.. nou vraag jezelf ook al wat er aan de hand is en aan.. aan mij vraag je of ik doof ben. (*schudt hoofd*)

BRAM: (*paniekerig*) Maar dan kan ik niet meer naar huis.

PASTOOR: Dat zal niet lukken nee. Mits u met het openbaar vervoer bent natuurlijk. Als u met de auto bent hebt u geen probleem. Hoewel het natuurlijk wel druk zal zijn op de wegen.

BRAM: Ik heb niet eens een rijbewijs. Maar hoe moet dat nu verder?

JAAP: Ik snap.. snap niet wat je bedoelt. We.. we gaan direct toch zeker gewoon verder met ons pot.. potje kaarten?

BRAM: (*pakt Jaap vast, door elkaar schudden*) Maar Jaap begrijp het nou toch eens man.

PASTOOR: Rustig, rustig mannen.

JAAP: (*door elkaar*) Bram, je.. je hoort mijn.. mijnheer pastoor toch wel?

BRAM: (*los laten, ijsberen*) Sorry, maar Jaap begrijp het toch man. Ik kan niet meer naar huis. Ik moet hier blijven.

JAAP: Nou.. nou dat is toch niet zo'n probleem? Ik be.. bedoel we hebben hier een kamer in een hotel dus slapen kunnen we.

BRAM: (*naar Jaap, fel*) Jaap begrijp het nou toch eens. Wat denk je dat mijn vrouw zal zeggen als ik niet thuiskom?

JAAP: (*stap terug*) Pot.. potverdorie. Daar.. daar had ik zo één.. één.. zo snel geen erg in.

PASTOOR: Och ik geloof best dat uw vrouw het zal begrijpen als u haar opbelt.

JAAP: Ik.. ik hoor wel dat u zijn vrouw niet kent pas.. pastoor.

PASTOOR: Inderdaad ken ik mijnheer z'n vrouw niet. We kunnen deze staking toch scharen onder het kopje van overmacht?

JAAP: (*schudt hoofd*) Zij.. zij maakt hem een kopje kleiner zult u be.. bedoelen.

PASTOOR: Och kom, dat zal allemaal wel meevallen. Ik bedoel welk zinnig mens zal boos worden als men ze opbelt, de situatie uitlegt en beloofd dat men zo gauw men kan weer huiswaarts keert?

BRAM: U zegt het zelf mijnheer pastoor. Zinnig mens.

PASTOOR: Ik neem aan dat uw vrouw een weldenkend mens is? (*Bram knikt*) Die van elke situatie de redelijkheid in kan zien?

BRAM: (*aarzelend knikken*) Ik denk het wel ja.

PASTOOR: Welnu dan is er toch geen vuiltje aan de lucht?

BRAM: Behalve dat ik dan moet zeggen dat ik niet overwerk maar mijn wekelijks kaartavondje heb, wat ik al sinds onze trouwdag geheim gehouden heb.

JAAP: Hij.. hij heeft er zelfs z'n trouwdag voor uitgesteld mijnheer pas.. pastoor.

PASTOOR: U bedoelt te zeggen dat u die kaartavond voor uw vrouw geheim gehouden hebt? (*Bram knikt*) Zij weet daar dus niets van? (*Bram schudt hoofd*) En de kans is groot dat nu alles uit komt? (*Bram knikt*) Dan hebt u een probleem mijn zoon.


JAAP: Zo.. zoon? Dat is toch niet je vader niet Bram?

BRAM: Mijnheer pastoor bedoelt dat in kerkelijke zin Jaap.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto