



# **KADAVER OP VAKANTIE**

(Een overzees absurdisme)

Eenakter

door

**HANS KEIJZER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KADAVER OP VAKANTIE (Een overzees absurdisme)** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS KEIJZER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: 2003 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.**

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

**PERSONEN:**

Eersteling

Kadaver

**DECOR:**

Een onbewoond eiland.

Een kaal toneel. Eersteling komt op. Hij heeft een lange stok bij zich met daaraan een wit hemdje bevestigd als een vlag. Hij plant de stok in de grond en kijkt met een gelukkige glimlach om zich heen.

Eersteling: Mijn eigen onbewoonde eiland. Altijd al gewild. Rust en stilte. *(hij doet enkele gymnastiekoefeningen)* Heerlijk zo in de vrije natuur. Ver weg van de bewoonde wereld en zijn beschavingen. Geen mens te zien. *(Kadaver komt op)*

Kadaver: Hallo. Ben ik hier op een onbewoond eiland?

Eersteling: Dat is een vraag die ik tot mijn welgemeende teleurstelling niet ontkennend kan beantwoorden.

Kadaver: Dan hoeft u dat van mij ook niet te doen. Niets zo erg als antwoorden die later overbodig blijken te zijn. Dus dit is een onbewoond eiland?

Eersteling: Ja.

Kadaver: Mooi zo. Alhoewel, ik had het mij heel anders voorgesteld.

Eersteling: Hoe dan?

Kadaver: Zonder mensen...

Eersteling: U heeft gelijk.

Kadaver: Ach ja, zoals het klokje thuis tikt, nietwaar.

Eersteling: Zeg dat wel. Of niet. Aan u de keuze.

Kadaver: Hoe laat komt de post langs?

Eersteling: Dat weet je maar nooit op een onbewoond eiland.

Kadaver: Schalkje, schalkje. Hoe lang woont u hier al?

Eersteling: Slechts enkele minuten.

Kadaver: Dus de verveling heeft nog niet toegeslagen?

Eersteling: Niet in het minst. Wij eilandbewoners kennen geen verveling. Dat is iets voor mensen zonder fantasie.

Kadaver: En u heeft wel fantasie?

Eersteling: Anders zat ik niet op een onbewoond eiland.

Kadaver: Wat fijn ook voor uw kinderen. Eersteling: Wat?

Kadaver: Fantasie. Dat u fantasie heeft.

Eersteling: Dank u. Het gaat goed met ze.

Kadaver: En met uw vrouw?

Eersteling: Iets minder.

Kadaver: Maar dat mag de pret natuurlijk niet drukken.

Eersteling: Integendeel. Ik heb volop pret en ander soortgelijk jolijt.

Kadaver: Ondanks uw vrouw?

Eersteling: Wellicht daarom.

Kadaver: Vertel mij eens... *(lange stilte)*

Eersteling: Het was in de zomer van zevententachtig. Zij zat op de wandelvereniging. Ik was secretaris. Zo simpel is het eigenlijk.

Kadaver: Ik hoor het al. Liefde op het eerste gezicht.

Eersteling: In eerste instantie.

Kadaver: En daarna?

Eersteling: Dan wordt het tweede instantie.

Kadaver: Automatisch.

Eersteling: Dat wel.

Kadaver: Maar vertel mij eens... *(stilte)*

Eersteling: Ach, waar zal ik beginnen en hoe zal ik het benoemen?

Kadaver: Laat dan maar. Ik zie het plaatje duidelijk voor me. Rechtschapen vrouw trouwt met dito man. Geluk, hier en daar een kleine tegenslag, kinderen redden het huwelijk dat strand op een onbewoond eiland.

Eersteling: En zo is het precies met de spijker op de kop.

Kadaver: Geslagen en wel. Zo hoort het ook. Maar waarom?

Eersteling: Ach, het oude verhaal.

Kadaver: Laat dan maar zitten.

Eersteling: Nee, nee, met plezier. We hebben wat afgewandeld. De club voorop en wij er achteraan.

Kadaver: Zoals het waarschijnlijk altijd gaat met beginnelingen.

Eersteling: Ik zal dit niet tegenspreken.

Kadaver: En dat doet u ook niet.

Eersteling: Nee, want wij zijn vriendjes.

Kadaver: Jij en ik. *(stilte)*

Eersteling: Na flink wandelen is het goed rusten. Mijn vrouw en ik zetten de kinderen aan de kant en ik ontvluchtte de kinderloze sfeer.

Kadaver: Terecht. Hoge bomen, ach, u weet wel.

Eersteling: Het was een mooie vrouw.

Kadaver: Maar lang.

Eersteling: Zoals u al zei: Hoge bomen...

Kadaver: Lang getreurd?

Eersteling: Niet in het minst. Het was mijn keuze.

Kadaver: Een hard gelach.

Eersteling: Hahahahahaha..

Kadaver: En de kinderen?

Eersteling: Verreist.

Kadaver: Ach, u meent het?

Eersteling: Wel zeker... niet. Maar ze zijn wel weg.

Kadaver: In het niets?

Eersteling: Of daaromtrent.

Kadaver: Als ze maar gelukkig zijn.

Eersteling: En dat zijn ze.

Kadaver: U heeft voyeuristisch naar ze gespiekt?

Eersteling: Wat dacht u. Het zijn mijn kinderen.

Kadaver: In voor en tegenspoed.

Eersteling: Daar zegt u wat. Ze hebben zelfs mijn vaderdag niet vergeten. Ik was verguld. Van top tot teen. Cadeaus stroomden mij te over.

Kadaver: Ik kan mijn eerste embryootje nog goed herinneren. Wat was ik gelukkig.

Eersteling: En uw vrouw?

Kadaver: Oh, die mocht gewoon meedoen.

Eersteling: Ik hoor het al, een gelukkig huwelijk.

Kadaver: Bent u mal. Het was een enorme zelfbevlekking.

Eersteling: En dat zonder subsidie. Wat een geluk.

Kadaver: Voor u misschien wel. Maar ik zat met de gebakken peren. Waar moest ik het wiegje neerzetten. Wie zou mijn kraamhulp worden. Olvarite of Knor, om maar wat te noemen. En bovenal: Hoe zit het met de navelstreng. Vragen waar het kind zelf geen antwoord op weet.

Eersteling: Dat is wat wij noemen: Het generatieconflict. Kadaver: Op uw leeftijd.

Eersteling: Leeftijd is in dit geval niet belangrijk.

Kadaver: Wat u zegt. Maar het kind sprak mij pontificaal tegen.

Eersteling: De onmacht van een slechte opvoeding.

Kadaver: Of een slechte adem.

Eersteling: Nu u het zegt, u ruikt uit uw mond.

Kadaver: Dat heet conversatie.

Eersteling: U kunt er iets aan doen.

Kadaver: Zoals?

Eersteling: De mond toe doen.

Kadaver: Dat is moeilijk in een conversatie.

Eersteling: Daar heeft u gelijk in.

Kadaver: U ziet, voor elk wat wils.


Eersteling: En dat meent u? U valt mij tegen.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**