



KAPITEIN FANTASTIC

(Captain Fantastic)

Wilde komedie in drie bedrijven over stripboeken

door

TIM KELLY

vertaling

Linda Slokker

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KAPITEIN FANTASTIC - CAPTAIN FANTASTIC** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **TIM KELLY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **19** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

PENELOPE MAYBERRY - verliefd op Waldo Puppybreath.

AGNES GRIDDLE - Sportredacteur van de meisjes, speelt ook "Wondermeisje".

BRADFORD - Er op uit om Waldo te saboteren, speelt ook "Inktvlek".

ABBY - deelneemster aan de eindexamenverkiezing.

BONNIE - Leerling, speelt ook "Elektra vrouw".

WALDO PUPPYBREATH - Uitgever van de schoolkrant, een fan van komische boeken, stripboeken, speelt ook "Captain Fantastic".

REGINA - Nog een deelneemster aan de eindexamenverkiezing.

JUFF. CLINGER - Biologielerares, speelt ook "Panter Lady"

MENEER BIP - gewetenloze landeigenaar, speelt ook "Moeraswezen".

CONROY - Klusjesman op school, speelt ook "Emmerhoofd".

YVONNE - Nog een deelneemster aan de verkiezingen.

RATSO FINKLE - Een jonge uitgave van de Godfather, speelt ook "Ratman".

BRUNO - Finkle's handlanger, ook een "Rat Fink".

OLGA - Finkle's handlanger, nog een "Rat Fink".

VERONICA VAN DAZZLE - Nog een deelneemster aan de verkiezingen.

MEVR. MAYBERRY - Penelope's moeder.

MEVR. POTTER - Schoolhoofd.

McGILLICUTTY - Coach van de atleten, speelt ook agent McGillicutty.

SCHOOL NURSE - Schoolverpleegster. bevriend met Waldo.

Extra spelers, klanten van De Rat Hole Club, cheerleader, etc.

Geschreven voor een flexibele groep spelers van vijfen-twintig tot dertig personen.

Ongeveer 12 vrouwen, ongeveer 7 mannen, plus figuranten.

SYNOPSIS VAN DE SCÈNES

Eerste akte

kantoor van de Weekly Bunyan, een schoolkrant van de Paul Bunyan High School. Ochtend.

Tweede akte

"De Rat Hole Club" een bekend plekje waar men 's avonds bij elkaar komt. Vergaderplaats van de Duistere Machten.

Derde akte.

terug bij de Bunyan.

PLAATS VAN HANDELING:

- De Weekly Bunyan.

DECOR:

Vooraan op het voortoneel in het midden is een hoog mededelingenbord dat wordt gebruikt om schoolactiviteiten en mededelingen, aankondigingen, knipsels, etc. op te hangen. Op het moment hangt er een poster van een stripheld. Misschien Captain Marvel, of Superman, Flash Gordon of de Hulk. Afhankelijk van de rest van het toneel kunnen er nog andere posters hangen om aan te geven dat Waldo, de uitgever, een fan is van stripverhalen. Voorbeeld, Amazing Spiderman, Wonder Woman, Thor, The Atom, of andere striphelden. Voor het mededelingenbord staat een archiefkast. Aan de rechterkant van het toneel is een tafel of bureau met een typemachine en een stoel, werkmateriaal, enz. en een lamp. In het midden van het toneel, een beetje naar de linkerkant is het bureau van de uitgever. Er liggen stapels strips op. Er is een typemachine en een stoel. Nog een stoel voor het bureau. Bij elk bureau is een prullenbak, die vol zit met proppen papier. Aan de linkerkant is een raam met een bank ervoor. Deze basisattributen kunt u nog aanvullen met bv. een klein tafeltje, nog een typemachine, een boekenkast, etc. Er is een ingang vanaf een gang aan de buitenkant of de hal aan de rechtersvoorkant, nog een aan de rechterkant achter, en een linksvoor.

EERSTE BEDRIJF

Het doek gaat op. Penelope Mayberry zit aan het bureau van de uitgever, en bewerkt de toetsen van de typemachine.

De sportredactrice, Agnes Griddle, een enthousiaste, zij het ietwat onhandige tiener, die popelt om haar journalistieke talenten te ontplooien, is aan het typen aan de tafel rechts. We horen een paar seconden driftig typen, dan stopt Agnes, haalt het papier uit de machine en houdt het voor zich om te lezen.

AGNES GRIDDLE: Eureka! Wacht maar tot Coach McGillicutty mijn nieuwste rubriek leest! Ik verdien een medaille.

PENELOPE MAYBERRY: *(stopt met haar bezigheden en kijkt op)* Daar zou ik niet op rekenen, Agnes. Coach McGillicutty is niet zo scheutig met zijn medailles. En ook niet met trofeeën. Arme Waldo. Hij had zijn zinnen gezet op het winnen van de trofee voor schermen.

AGNES GRIDDLE: Hij was tweede, dat is helemaal niet slecht.

PENELOPE MAYBERRY: Tenzij je je zinnen hebt gezet op de eerste plaats. Bradford wint altijd alles, zelfs met schermen. Waldo en Coach McGillicutty liggen elkaar niet, begrijp je.

AGNES GRIDDLE: Ik weet het.

PENELOPE MAYBERRY: Coach McGillicutty was ontzettend kwaad toen hij erachter kwam dat Waldo een vrouw aan-genomen had als zijn sportredactrice.

AGNES GRIDDLE: Je weet hoe mannen zijn, Penelope. Chauvinistisch.

PENELOPE MAYBERRY: Ik weet hoe Waldo is.

AGNES GRIDDLE: Hoe is hij dan? *(als het over Waldo gaat, is Penelope een bonk bibbers. Haar favoriete uitspraak voor alles is "O Waldo!" Nu ze die eenvoudige vraag van Agnes moet beantwoorden, is ze in verlegenheid gebracht, ze giechelt, bloost, en draait haar lichaam in een vreemde positie. Agnes kijkt bevreemd op. Penelope begint te lachen, een beetje hysterisch. Het soort lach wat een nerveus kind laat horen als het door een volwassenen wordt geplaagd. Een beetje als een soort hyena. Als ze buiten adem raakt, sterft haar lach weg)*

AGNES GRIDDLE: Sorry dat ik het vroeg. *(staat voor het bureau van de uitgever, en legt haar papieren neer)* Het is een column over het junior basketbalteam. *(dramatisch)* Het was een geweldige dag voor de Weekly Bunyan tot Waldo Puppybreath Agnes Griddle bij de staf aannam. Coach McGillicutty is een dinosaurus. We moeten hem uit de teerput halen. Hij zit vast in het verleden.

PENELOPE MAYBERRY: De letter H zit vast op Waldo's typemachine.

AGNES GRIDDLE: Gezien het kleine budget wat Waldo krijgt voor zijn

schoolkrant, is het een wonder dat we nog typemachines hebben.

PENELOPE MAYBERRY: Misschien wordt Waldo op een dag wel president.

AGNES GRIDDLE: Je bent wel helemaal idolaat van die jongen.

PENELOPE MAYBERRY: Valt het zo op? *(Penelope Mayberry lacht weer haar lachje, iets korter deze keer, maar net zo dom)*

AGNES GRIDDLE: *(vlak)* Zeker. *(ze gaat weer terug naar haar typemachine)*

PENELOPE MAYBERRY: Ik ben zo nerveus over de eindexamen-verkiezing. Ik draag een violette jurk. Vind je niet dat dat overdreven is?

AGNES GRIDDLE: *(gaat zitten)* Niets is te extreem voor jou, Penelope.

PENELOPE MAYBERRY: Bedankt, Agnes, je bent geweldig. *(Agnes zucht, en vraagt zich waarschijnlijk af hoe Penelope het heeft overleefd in deze koude, wrede wereld)*

AGNES GRIDDLE: Op Agnes Griddle kun je rekenen, Wondermeisje. *(Penelope lacht)* Je krijgt zo nog de hik.

PENELOPE MAYBERRY: Dan moet je me eerst iets grappigs laten zien.

AGNES GRIDDLE: *(terzijde)* Ik heb geen spiegel.

BRADFORD: *(komt via rechts op. Hij is een verwaande jonge man)*
Hallo, Penelope!

PENELOPE MAYBERRY: Hallo, Bradford.

BRADFORD: *(tegen Agnes)* Hoe gaat het met Agnes Griddle? Smelten die toetsen niet onder je vingers? *(Agnes gromt een beetje, pakt dan een stuk papier, en begint weer te corrigeren. Ze heeft niet veel met Bradford op)* Waarom noem je mijn naam niet in je column?

AGNES GRIDDLE: Ik doe de sportcolumn. Waldo doet de grapjes.

BRADFORD: Heel geestig.

AGNES GRIDDLE: Sommige wel, sommige niet.

BRADFORD: Mijn naam zou je column nog iets gedistingeerds geven. Voor zover dat mogelijk is op deze school. Ik heb stijl.

AGNES GRIDDLE: Was me nog niet opgevallen, maar als jij het zegt....

BRADFORD: *(doet een stap dichterbij Agnes)* Je moet alle vrienden die je kunt krijgen, vasthouden. Ik hoor klachten over de manier waarop Waldo dit krantje leidt.

AGNES GRIDDLE: Ik denk zo dat de meeste bij McGillicutty vandaan komen.

BRADFORD: Ik zou veel voor je kunnen doen. *(steekt zijn borst vooruit)* Ik ben genomineerd voor "Student van het jaar".

AGNES GRIDDLE: En daar heb ik weinig goeds over gehoord.

PENELOPE MAYBERRY: Bradford, er is iets vreselijks gebeurd. *(gealarmeerd stapt Bradford naar het bureau van de uitgever)*

BRADFORD: Wat is er? Wat is er aan de hand?

PENELOPE MAYBERRY: De H zit vast in Waldo's typemachine.

BRADFORD: Hè?

PENELOPE MAYBERRY: Hij zat vast en hij is er afgevallen. Ik was net een stuk over Harriet Hopper aan het schrijven. Ze woont in Havenhurst en ze is in mevr. Horner's kamer.

AGNES GRIDDLE: Ze was een van de kandidaten voor de eind-examenverkiezing. (*meest populaire meisje uit de hoogste klas*)

PENELOPE MAYBERRY: Ze is zonder commentaar van de lijst geschrapt.

AGNES GRIDDLE: Op deze typemachine is de H wel goed.

PENELOPE MAYBERRY: Ik wil alleen een typemachine van Waldo gebruiken.

BRADFORD: Waldo, Waldo Waldo. Ik word ziek van die naam! Je zou bijna denken dat Waldo de uitgever was van Time magazine, in plaats van een stom schoolkrantje.

PENELOPE MAYBERRY: Ik doe maar net of ik dat niet gehoord heb.

AGNES GRIDDLE: Ik wel.

BRADFORD: Penelope, waarom verknoei je je tijd met een sukkel als Puppybreath? Moet je kijken wat hij leest! (*pakt een paar strips van het bureau en slaat ze een voor een op de tafel terwijl hij de titel voorleest*) Kapitein Avengo, "De menselijke kanonskogel" Wow Vrouw versus het beest.

PENELOPE MAYBERRY: Het is alleen zijn hobby maar.

BRADFORD: Hij vlucht ermee uit de werkelijkheid. Dat kan heel ongezond zijn. Ik heb ooit eens een vent gezien die deze rotzooi las.

AGNES GRIDDLE: Wat is er met hem gebeurd?

BRADFORD: Hij is geëindigd in een dwangbuis. (*Penelope, solidair met Waldo verdedigt hem*)

PENELOPE MAYBERRY: Als je iets over Waldo te zeggen hebt, doe het dan in zijn gezicht, en niet achter zijn rug. (*Bradford en Agnes wisselen een verbaasde blik. Penelope kijkt ondoorgrondelijk. Ze gaat zitten*)

BRADFORD: Okee, vergeet maar wat ik heb gezegd. (*hij gaat op de rand van een bureau zitten*) Heb je zin om met me mee te gaan naar het examenfeest?

PENELOPE MAYBERRY: Ik heb het Waldo al beloofd.

BRADFORD: Die vindt wel iemand anders. (*grijnst*) Wow Woman of zo.

PENELOPE MAYBERRY: Dat is niet grappig, Bradford. Trouwens, ik heb het toch te druk om met iemand te dansen. Ik moet me bezighouden met de wedstrijd. Ik moet de stemmen tellen.

AGNES GRIDDLE: Dan tellen ze nog wel een keer.

BRADFORD: Je moeder vindt me aardig.
AGNES GRIDDLE: Ja, ze vindt onze hond ook aardig.
BRADFORD: Ik heb gehoord dat Waldo in de problemen zit.
AGNES GRIDDLE: Problemen?
PENELOPE MAYBERRY: Waldo?
AGNES GRIDDLE: Problemen?
AGNES GRIDDLE: Waldo?
BRADFORD: Echoot het hier?
AGNES GRIDDLE: Wat voor problemen?
BRADFORD: Ik heb alleen gehoord dat mevrouw Potter met iemand zat te praten aan de telefoon en dat iemand toen tekeer ging over Waldo Puppybreath.
AGNES GRIDDLE: Mevrouw Potter?
PENELOPE MAYBERRY: Ons schoolhoofd?
BRADFORD: *(overdreven)* Natuurlijk mevrouw Potter, ons schoolhoofd. Over welke mevrouw Potter zou ik het anders hebben?? *(Abby, een aantrekkelijk meisje van vijftien komt via rechts het toneel op. Met een paar schoolboeken onder haar arm. Bradford gaat van het bureau af en glimlacht vriendelijk. Hij heeft oog voor vrouwelijk schoon en is een beetje een Casanova)*
ABBY: O goed dat je hier bent, Penelope. *(Penelope kijkt rond alsof ze verwacht dat ze ergens anders is)*
PENELOPE MAYBERRY: Ja, ik ben hier.
ABBY: Ik hoop dat je niet boos op me bent.
BRADFORD: *(gooit zijn charmes in de strijd)* Wie kan er nou boos zijn op jou, Abby? Je bent toch tot Miss Sympathie gekozen het vorige semester?
ABBY: Ja.
PENELOPE MAYBERRY: Je raadt nooit wat Harriet H. Hopper heeft gedaan.
ABBY: Wat?
BRADFORD: Ze is van Waldo's typemachine gevallen. Ha ha.
AGNES GRIDDLE: Niet op reageren, Abby. Bradford heeft een beetje een vreemd gevoel voor humor.
BRADFORD: *(wijst op de stoel die achter het bureau van de uitgever staat)* Ga toch zitten, dat kost net zoveel.
ABBY: *(ze loopt naar de stoel)* Bedankt, Bradford. Dat waardeer ik altijd zo in je, je bent zo'n heer.
BRADFORD: Dat zie je gelijk, hè?
AGNES GRIDDLE: Jakkie.
ABBY: Ik denk dat het het beste is voor allemaal.
PENELOPE MAYBERRY: Wat?

ABBY: Wat ik ga doen.

BRADFORD: Wat ga je dan doen?

ABBY: Ik ga me laten schrappen voor de Eindexamenverkiezing.

Allen: Wat?

ABBY: (*verontschuldigend*) Ik weet dat het vervelend is voor de Weekly Bunyan, dat is de sponsor.

PENELOPE MAYBERRY: Je kunt er niet zomaar uitstappen. Ik bedoel, na wat Harriet Hopper er over gezegd heeft. De mensen zullen op die manier gaan denken dat het allemaal een grapje is.

AGNES GRIDDLE: Waarom wil je ermee stoppen?

ABBY: (*aarzelt*) Mijn cijfers zijn niet zo goed als ze hadden kunnen zijn.

AGNES GRIDDLE: Vind je dat een reden?

ABBY: Mijn vriendje vindt het een goed idee.

PENELOPE MAYBERRY: Dat slaat nergens op. Als je de wedstrijd zou winnen, zou hij trots op je zijn. Toch?

ABBY: (*verward*) Misschien wel, misschien niet. Ik weet het niet. (*verdedigend*) Ik doe gewoon niet mee, en dat is dat.

PENELOPE MAYBERRY: Het is heel gek als er helemaal geen andere kandidaten zijn. Toch?

AGNES GRIDDLE en BRADFORD: Helemaal mee eens.

PENELOPE MAYBERRY: Abby, je bent niet trouw aan de geest van de (*gaat staan en legt haar hand over haar hart*) Paul Bunyan High School.

ABBY: Mijn besluit staat vast. Discussie gesloten.

AGNES GRIDDLE: Maak hem dan weer open.

PENELOPE MAYBERRY: (*gaat teleurgesteld zitten*) Ik dacht dat je sportiever was. (*Penelope reageert op alles heel naïef. Ze lijkt altijd een beetje misplaatst tegenover de modernere types om zich heen*)

ABBY: Ik heb verder niets meer te zeggen. Jullie kunnen me niet dwingen.

AGNES GRIDDLE: Er is iets vreemds aan de hand.

BRADFORD: Dat zegt Coach Mc Gillicutty over je column.

AGNES GRIDDLE: Heeft hij die dan gelezen?

BRADFORD: Hij zegt dat hij hoopt van wel. (*Bonnie, een ander meisje komt van rechts op. Ze is gek op exacte vakken en ze heeft een metalen kist bij zich vol met kabels, knoppen en bollen*)

BONNIE: Waar is Puppybreath?

PENELOPE MAYBERRY: We verwachten hem elk moment, Bonnie.

ABBY: (*wijst op de metalen kist*) Wat is dat?

BONNIE: Mijn project. Waldo moet me er over interviewen.

BRADFORD: Dat ding is toch niet gevaarlijk? Vorig jaar heb je bijna het scheikundelab opgeblazen.

AGNES GRIDDLE: En een stank op de derde verdieping.

BONNIE: Dat ongelukje had ik alleen maar omdat Ratso Finkle zijn bunsenbrander niet uit wilde zetten.

AGNES GRIDDLE: Hij is weer geschorst. Voor zes weken.

PENELOPE MAYBERRY: Waarvoor?

AGNES GRIDDLE: Hij heeft de brandblussers van de muur gehaald en geprobeerd ze als zuurstoftanks te verkopen aan een paar duikers.

BONNIE: Echt iets voor Ratso. Ik doe geen scheikunde meer. Ik heb iets nieuws ontdekt.

ABBY: Wat dan?

BONNIE: Het heeft iets met elektrische velden te maken. (*houdt de kist omhoog*) Kan ik dit ergens kwijt?

PENELOPE MAYBERRY: Bij de bank bij het raam.

BRADFORD: Ik help je wel even.

AGNES GRIDDLE: Kan ze wel gebruiken.

BRADFORD: (*pakt de kist, een beetje aarzelend*) Weet je het zeker? Dat er niet iets explodeert, of zo.

BONNIE: Goed zo, Bradford. je maakte een woordspeling.

BRADFORD: Woordspeling?

BONNIE: Je had het over zeker. Dat is een woord uit de elektriciteit. Iets zekeren, met een zekering.

DE ANDEREN: Hè?

BONNIE: Begrijp je wel? Zeker? Zekeren, zekering. (*ze snappen er niets van, en kijken niet erg snugger*) Begrijpen jullie iets van elektriciteit?

AGNES GRIDDLE: Ik weet hoe het lichtknopje werkt. En ik kan een peertje in de lamp draaien.

ABBY: Ik kan de stereo aanzetten.

PENELOPE MAYBERRY: Ik kan de batterijen van mijn radio vervangen. In het donker. Zonder hulp.

BONNIE: Als jullie het woord zeker niet begrijpen, hoe zit het dan met protonen en elektronen? (*ze kijken allemaal heel dom naar elkaar*) Laat maar.

BRADFORD: (*beweegt zich naar linksachter*) Hierheen zei je?

PENELOPE MAYBERRY: Goed, Bradford, hier bij de bank. (*Bradford zet het neer*)

ABBY: Je bent een goeie voor de wetenschapswedstrijd, Bonnie.

AGNES GRIDDLE: Wat is het eigenlijk voor project?

BONNIE: (*ze gaat naar links om aan iedereen uit te leggen waar ze mee bezig is, Het is volslagen onduidelijk*) Het heeft eigenlijk te maken met de stroom van elektronen.

ABBY: Elektronen? Volgens mij heeft mijn neef zo'n ding voor zijn gitaar.

BONNIE: Je bedoelt waarschijnlijk een plectrum, maar dat is heel iets

anders.

ABBY: Ja?

BONNIE: Ik probeer aan te tonen dat de stroom van elektronen tussen een batterij en een lamp kan worden overgebracht op mensen. Zo worden ze geëlektrificeerd. Dat is natuurlijk zonder gevaar.

PENELOPE MAYBERRY: Mag dat allemaal?

BONNIE: Ik zie al dat het geen zin heeft de principes van elektriciteit aan jullie uit te leggen.

ABBY: Ik heb wel eens een elektrische cel gezien. In een aquarium.

BONNIE: Electrophorus Electricus.

ABBY: Hè?

BONNIE: De wetenschappelijke naam voor een elektrische cel. (*bij nader inzien*) Laat maar. (*Waldo Puppybreath komt binnen van links. Hij is een Walter Mitty type, en we vinden hem meteen heel aardig. Zelfs zijn enthousiasme voor striphelden is aantrekkelijk. Hij doet voortdurend zijn best om te doen "wat hoort". Hij is eerlijk, gretig, en moedig. dat zijn waarschijnlijk de kwaliteiten waar Penelope op af komt. Hij heeft grote brillenglazen. Zijn naam geeft wat problemen, op de een of andere manier wordt die door iedereen verhaspeld*)

WALDO PUPPYBREATH: Is Juffrouw Clinger hier? (*Penelope staat op en stoft de stapel af*)

AGNES GRIDDLE: Ik heb haar niet gezien.

WALDO PUPPYBREATH: Als Juffrouw Clinger me ziet, ben ik de sigaar.

PENELOPE MAYBERRY: Waldo?

WALDO PUPPYBREATH: Penelope?

PENELOPE MAYBERRY: Ik heb de stoel voor je afgestoft.

WALDO PUPPYBREATH: (*gaat zitten*) Geweldig.

BRADFORD: (*gaat naar het bureau*) Dus nu heb je problemen met Juffrouw Clinger.

WALDO PUPPYBREATH: Kom je zakelijk of privé, Bradford?

BRADFORD: Als je het weten wilt, ik kwam Penelope vragen voor het feest.

WALDO PUPPYBREATH: Ze is die avond al bezet.

BRADFORD: Dat heb ik gehoord, ja.

WALDO PUPPYBREATH: Ze heeft geen begeleiding nodig.

PENELOPE MAYBERRY: Wij gingen toch samen, Waldo?

WALDO PUPPYBREATH: Je hoeft geen kaartje te kopen. We hebben onze perskaart, we komen er allebei gratis in.

PENELOPE MAYBERRY: (*teleurgesteld*) O.

BRADFORD: Waldo Puppybreath. Bijnaam Dagobert Duck. (*hij gaat naar rechts*) Mijn aanbod is nog steeds van kracht. En je weet het, je kunt niet dansen met een perskaart. (*hij lacht en verdwijnt*)

ABBY: Ik kan maar beter gaan.

PENELOPE MAYBERRY: Ik heb slecht nieuws, Waldo. Abby heeft afgezegd.

WALDO PUPPYBREATH: Wat?

AGNES GRIDDLE: Voor de verkiezing.

WALDO PUPPYBREATH: Dat kun je niet doen!

ABBY: Dat kan ik wel, en dat doe ik ook! (*verdwijnt via rechts*)

WALDO PUPPYBREATH: Wat is er met haar aan de hand?

PENELOPE MAYBERRY: Ik ben bang dat het besmettelijk is. Harriet H. Hopper heeft ook afgezegd.

AGNES GRIDDLE: Ja, dat zei je net.

BONNIE: Kunnen we een beetje opschieten met mijn interview? Anders kom ik te laat voor mijn weefles.

PENELOPE MAYBERRY: Waarom zit juffrouw Clinger achter je aan, Waldo?

WALDO PUPPYBREATH: Kat.

PENELOPE MAYBERRY: Je praat niet erg aardig over juffrouw Clinger.

WALDO PUPPYBREATH: Nee, nee, je begrijpt het niet. Ik had moeten komen voor een make-up test op katten.

PENELOPE MAYBERRY: Dat neemt ze je toch niet kwalijk?

WALDO PUPPYBREATH: Ik ben bang van wel. Weet je ik heb die test afgezegd omdat ik nog een artikel over meneer Bip moest schrijven.

AGNES GRIDDLE: Volgens mij zit je aardig in de problemen. Juffrouw Clinger klaagt toch altijd al dat die krant teveel van je tijd vraagt.

WALDO PUPPYBREATH: Wat moet ik nou met die make-up test?

AGNES GRIDDLE: Meneer Bip was woedend over je artikel.

PENELOPE MAYBERRY: Bradford hoorde iemand over je klagen tegen mevrouw Potter.

WALDO PUPPYBREATH: (*gaat staan en zegt met pathos, zijn hand over zijn hart*) De taak van een uitgever van een schoolkrant is niet eenvoudig, maar ik doe mijn uiterste best om het niveau niet af te laten zakken.

PENELOPE MAYBERRY: O Waldo, als je zulke dingen zegt, krijg ik altijd kippenvel.

WALDO PUPPYBREATH: (*pakt een stripboek*) Wanneer ik mismoedig ben, wanneer ik vertwijfeld ben, dan vraag ik me altijd af; Wat zou Wonderheld doen. (*kijkt naar de omslag*) wat zou de menselijke kanonskogel doen in mijn geval?

BONNIE: (*gaat staan*) Ik weet niet wat de menselijke kanonskogel zou doen, maar ik weet wel dat ik als een speer aan het werk ga. (*gaat af via rechts*)

WALDO PUPPYBREATH: Waarom kom je niet even langs na je laatste

uur, Bonnie? Dan krijg je een geweldig interview.

AGNES GRIDDLE: Je krijgt er toch geen schok van?

BONNIE: *(ze stopt, en wijst op de metalen kist)* Is het goed als ik die bij jou laat?

WALDO PUPPYBREATH: Wat zit erin?

AGNES GRIDDLE: Dat wil je niet weten.

WALDO PUPPYBREATH: *(pakt nog een stripboek op)* Dat is bij mij net zo veilig als bij.. **Majoor macho van de drieëntwintigste eeuw.**

BONNIE: In dat geval neem ik hem wel weer mee. *(ze loopt terug naar de kist, en neemt hem op. De dialoog gaat door terwijl ze loopt)*

AGNES GRIDDLE: Ik ga door naar golfles. Kijken of er deze keer een lachje af kan bij Coach McGillicutty.

WALDO PUPPYBREATH: Vraag jezelf af, hoe zou Wow Woman het doen?

AGNES GRIDDLE: Lijkt me geen goed idee. *(ze verdwijnt via rechts)*

PENELOPE MAYBERRY: Juffrouw Clinger zou wel eens moeilijk kunnen doen.


WALDO PUPPYBREATH: Ja, en daar komt nog bij dat ik niets van de anatomie van katten weet.

BONNIE: Juffrouw Clinger is zelf kattig genoeg voor twee.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto