



Kerstmis in de Theresia-kliniek

Kerstspel voor dames

door

H.M. BIEKART-BLOK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KERSTMIS IN DE THERESIA-KLINIEK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **H.M. BIEKART-BLOK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ZUSTER GO SCHRAM

ZUSTER HANNIE

ZUSTER MIEN

ZUSTER RIESELING

LEERLING VERPLEEGSTER CIS

DIRECTRICE

TONEEL:

Eerste bedrijf de kamer van zuster Schram.

Tweede bedrijf de aula van de Theresia-kliniek.

EERSTE BEDRIJF

De kamer van zuster Schram. De drie zusters, Go, Hannie en Mien, zitten gemakkelijk, met kousevoeten op een laag tafeltje. Handwerken liggen onaangeroerd. Hannie heeft een leerboek van Cis in de hand. Deze staat naast haar. Alle vier zijn in verpleegsterscostuum.

HAN (*tot Cis*): Noem de namen van de wervels eens op Cis.

CIS: Uh... atlas... Zeg, waarom heet dat ding eigenlijk atlas?

HAN: Dat moet ik aan jou vragen en jij niet aan mij. Ik heb m'n diploma ziekenverpleging al twaalf jaar in mijn zak hoor.

CIS: 'k Wou, dat ik het ook al had. (*gaat zitten, zucht*) Het werk vind ik wel fijn, maar dat leren 's-avonds en die cursussen. Bah! Soms kan ik mijn ogen niet openhouden.

MIEN: Dat had ik ook zo dikwijls. Op een keer was ik in slaap gevallen onder de les van dokter Roos. Ik viel zelfs uit de bank en toen was ik goed wakker, dat verzeker ik je.

HAN (*tot Mien*): In het Wilhelmina Gasthuis hadden wij het heel wat zwaarder. Dweilen en alles brandschoon maken, vóór de professoren kwamen. Daar wisten ze wat aanpakken was.

GO: En de werktijden waren destijds heel wat ongunstiger. We hebben nu eigenlijk een damesleventje.

CIS: Zitten jullie daarom met je voeten op tafel?

GO: Dames hebben ook wel eens vermoeide voeten.

HAN (*tot Cis*): We schieten geen snars op, merk je dat? Houden jullie nou op met dat geklets. Ik moet Cis overhoren. (*tot Cis*) Vooruit noem de wervels.

CIS: Atlas... Nou weet ik nog niet, waarom dat ding zo heet.

GO: Omdat ie je hoofd draagt, net zoals een zekere meneer Atlas de aarde.

CIS: Maak dat nou de kat wijs.

GO: Tut... tut... een beetje meer respect, jongedame.

HAN (*tot Cis*): Ga nou verder Cis.

CIS: Atlas, draaier, 7 halswervels. Zeg hoeveel halswervels heeft een giraffe, weten jullie dat?

MIEN: Dat hoeven we niet te weten, want giraffen verplegen we hier niet.

HAN (*tot Cis*): Toe Cissie, met gekheid maken komen we er niet. Hoeveel borstwervels?

CIS: 12! En 5 lendewervels en 5 heiligbeenwervels.

MIEN: Ja en de laatste heet stuit- of staartbeen.

HAN: Niet voorzeggen Mien. Als het kind examen doet, zit jij ook niet naast 'r. Nou Cis, leer maar rustig verder. Hier deze twee bladzijden. Straks overhoor ik je wel. Stop je vingers maar in je oren.

GO: Waarom ga je niet op je eigen kamer zitten leren? Hier wordt je veel te veel afgeleid.

CIS: 't Is er zo koud. Ik zit bijna in de hanebalken en al stoken ze de centrale verwarming nog zo hard, bij mij blijft 't onder de 50°.

GO: Kind denk aan madame Curie in haar dakkamertje in Parijs. Het vror er soms 10 graden en toch heeft ze haar studie volgehouden.

HAN: Jij kijkt niet op een graad of wat.

MIEN: Madame Curie legde een stoel boven op haar dekens om warm te worden.

CIS: Een stoel?

MIEN: Ja heus, 'k heb 't zelf gelezen. 't Staat in een boek.

HAN (*lichtelijk spottend*): Dan is 't natuurlijk waar gebeurd.

CIS: Zeg, Hannie, hoe zit dat nou met dat spaakbeen en die ellepijp. Dat kan ik maar nooit onthouden.

GO: Je ellepijp zit aan de kant van je elleboog, onthou 't zo maar. Een ezelsbruggetje.

CIS: Goed voor mij dus. Bah! 't Is allemaal zo saai. 'k Zal deze keer wel weer zakken.

MIEN: Na je werk ben je eigenlijk veel te moe om te leren, al zegt Schram, dat we een damesleventje leiden. Doe dat boek nou maar weg en kom maar gezellig bij ons zitten. Trek je schoenen uit, dan mag je ook op de tafel. Allemaal een eindje omschikken. Rusten je benen lekker uit. Van leren komt toch niets.

CIS (*opstaand, aarzelend*): Ja, maar als de directrice ons nou eens zo zag zitten. (*zit*)

GO: Larie! Tenslotte mogen we in onze vrije tijd zitten, zoals we willen. Trek uit je schoenen en leg je voeten op de tafel. Hier, pak een chocolaatje. (*presenteert*)
(*Cis trekt schoenen uit en legt voeten op tafel*)

CIS: Ja, dat zit toch wel lekker.

GO: Nietwaar? Niet te bang zijn, we doen geen kwaad.

MIEN: Ieder een divan zou ook niet zo gek zijn. Ik met m'n 24 dienstjaren zou toch eigenlijk...

HAN: Daar is Mien weer met 'r dienstjaren, hoor. Zo'n ouwe rot in 't vak hè. En wat ziet ze er nog jong uit.

GO: Als ze dat tegen je zeggen, dan begin je oud te worden.

HAN (*tot Cis*): Jij bent nog jong. En je hebt een vriend, is 't niet, daar ginds in Overijssel?

CIS (*knikt*): 2e Kerstdag heb ik vrij en dan nog drie dagen erna. Ik ga

fijn naar huis. Hè, heerlijk!

MIEN: Ja, 't is alweer bijna Kerstmis, de hoeveelste is 't nou vandaag?

HAN: Hoe is 't Go, blijf je bij je besluit, om niet mee te zingen op Kerstmiddag?

GO: Ja, ik blijf bij mijn besluit. Ik kan niet huichelen, dat weet je. Sinds die geschiedenis met dat horloge, ontbreekt me de lust om met m'n collega's Christelijke liederen te zingen. Jullie vinden dat misschien wat overdreven, maar sinds ik van diefstal beschuldigd wordt...

MIEN (*heftig*): Niemand beschuldigt jou.

HAN (*heftig*): Nee, niemand. Iedereen weet, dat jij de eerlijkheid in persoon bent.

GO: Maar de schijn is tegen me.

HAN: Dat is waar.

MIEN: Ja en ik kan best begrijpen, dat je niet in de ware Kerststemming kan geraken.

CIS (*die verwonderd van de een naar de ander heeft zitten kijken*): Mag ik 't ook weten?

GO: Gerust hoor Cis. Zie je, het is allemaal gebeurd vóór jij hier kwam en 't is een zeer onverkwikkelijke geschiedenis. Luister maar: Enige maanden geleden miste de directrice opeens haar gouden polshorloge. Ze droeg 't alleen, als ze uitging en het lag in een étui met groen fluweel gevoerd in haar linnenkast. Maar op een dag was 't weg. Het étui stond open op een stapeltje ondergoed. Leeg. De directrice heeft toen zelf alle nasporingen geleid. We zijn allen ondervraagd, het hele huis is ondersteboven gehaald en het horloge werd in mijn mantelzak gevonden.


CIS (*slaat de hand voor de mond*): O!

GO: In 't bijzijn van alle zusters legde de directrice het horloge weer in 't étui, knipte 't dicht en zei: Ik ben er van overtuigd, dat U niet de schuldige bent, zuster Schram. Ik hoop van ganser harte dat de ware schuldige de moed moge bezitten zich aan te melden. Om der wille van de uitstekende naam van onze mooie Theresia-kliniek, zal ik de politie er buiten houden.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto