



KERSTROZEN

Bundel van drie korte toneelstukken rond KERSTMIS

door

JAN VAN KEESCHE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KERSTROZEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN VAN KEESCHE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

VOORWOORD:

Deze bundel bevat drie korte toneelstukken met als thema de dagen van en rond het kerstfeest. De eerste versies van deze stukken heb ik gemaakt voor een toneelgroep bestaande uit vrouwen uit de buurt, die bijeen kwamen in het buurthuis. Hen werd gevraagd om "iets" te doen tijdens een kerstmiddag voor de ouderen uit de buurt.

Als regisseur van die groep vroeg ik de leden om de volgende bijeenkomst kerstverhalen mee te brengen, die wellicht geschikt waren om te bewerken voor een voorstelling. Na lezing hebben wij gezamenlijk drie verhalen gekozen en deze heb ik bewerkt tot korte toneelstukken. De leden van de toneelgroep hebben ze opgevoerd tijdens een kerstfeest voor de ouderen en in een voorstelling voor wijkbewoners.

Regelmatig wordt gevraagd naar korte kerststukken om op te voeren tijdens kerstvieringen van bijv. vrouwen- en ouderenorganisaties, daarom heb ik deze stukken uit de kast gehaald en er een nieuwe bewerking van gemaakt.

Ik heb de stukken bewust kort gehouden omdat mijn ervaring is dat bij veel groepen behoefte is aan korte stukken als onderdeel van een gevarieerd programma.

Mevrouw Coja Vink heeft mij met aanwijzingen daarbij geholpen, waarvoor mijn dank.

NU SYT WELLEKOME...

PERSONEN:

Mevrouw Christina Cornelia Boerwinkel- van Schaft.

Net de Smet - interieur- en culinairverzorgster.

Frederic van Dalen - ambtenaar van de gemeente.

Rebecca van Verre - asielzoekster.

Izaak van Verre - haar zoon.

DECOR:

Het spel speelt zich af in de werkkamer van mevrouw Christina Boerwinkel- van Schaft. Centraal in die kamer staat haar schrijftafel vol papieren e.d.. Mevrouw voelt zich deftig en voornaam, dus moet dat ook in het interieur van de kamer tot uitdrukking komen.

Scène 1

Mevrouw "troont" achter haar werktafel en is driftig bezig met papieren. Kerstmuziek klinkt. Na even komt Net op.

Net: Mevrouw, er staat een mevrouw op de stoep, van de gemeente zegt ze, ze wil uw huis zien voor asielzoekers, zegt ze. Zal ik haar weg...

Christina: Nee, nee, ik kreeg een brief, waar is die nou? Waar heb ik die gelaten? Ik heb het veel te druk. Ach hier, ja. *(leest)*

Net: Die mevrouw?

Christina: Ach, laat maar wachten.

Net: Mevrouw, maar... *(dan komt Frederic op)*

Christina: *(telefoon)* ...Ja, meisje, verbind mij direct door met de gemeentesecretaris... WAT?... Ja, ja, in bespreking, zeg hem dat ME-vrouw Christina Cornelina Boerwinkel- van Schaft aan de telefoon is... ja, direct... ik moet hem nu spreken, zeg hem dat maar... Ja stoor hem dan. Ja, de secretaris kent mij van het comité "Welkom Asielzoeker," de kerkenraad, de culturele raad en het bijstandsteam... Ja, kind, schiet toch op... Ach, dag Harrie met Christina. Alles goed? ...Ja, ja, ik zal het kort houden, Harrie. Er is een van je mensen hier om MIJN huis op te nemen... Wie? ...Ik zal het eens vragen, beste Harrie... Ja ja, ik hou het kort. Hoe is uw naam, mevrouw?

Frederic: Frederic van Dalen, mevrouw, ambtenaar, belast met herhuis...

Christina: Ja, al goed. *(in telefoonhoorn)* Harrie, de vrouw zegt dat ze Van Dalen heet... ja, zoiets zei ze ook, ja. Maar Harrie, kan ik geen ontheffing krijgen, dat jullie een uitzondering maken. Ik doe genoeg voor die mensen, maar het is niet vrij, hier in huis... met al mijn kennissen en functies... goed dan... Ja, ja, ik zal haar toestemming geven... Nee, ik zal je verder niet storen, Harrie... dag Harrie.

Net: Mevrouw, mag ik haar?

Christina: Ja, laat mevrouw het huis maar zien, Netje. Maar mevrouw Van Dalen, daarna komt u MIJ verslag uitbrengen, hoor.

Frederic: Goed, mevrouw Boerwinkel.

Net: Moet ik mevrouw het hele huis laten zien, mevrouw?

Frederic: Dat staat in mijn papieren, ja.

Christina: Het is in orde, Netje.

Net: Goed, mevrouw, wilt u mij maar volgen, mevrouw, loopt u maar achter mij aan dan.

Christina: Netje, niet mijn slaapkamer, en mijn kleedkamer ook niet natuurlijk.

Frederic: Alles is alles, mevrouw. *(Net en Frederic af)*

Scène 2

Christina: Uitsloofster. Frederic van Dalen bah! Ik zal Christ maar bellen! Goed dat ik de burgemeester en zijn secretaris zo goed ken van al dat comitéwerk. Ik doe het dus toch niet voor niets. Hoe komen ze erbij, hier asielzoekers te laten wonen. In mijn huis, nou ja, je leest zo wel eens wat. Kun je die mensen wel vertrouwen? In mijn eigen huis en ik doe al zoveel voor ze! Je hoort soms rare verhalen. Ik discrimineer niet, maar, nee niemand kan van mij zeggen dat ik racistisch ben, maar er is een grens, de drempel van mijn huis. Ik doe al zo veel! *(gaat weer aan het werk, kerstmuziek)*

Scène 3

Net en Frederic komen weer.

Net: Alle kamers moest ze zien, die mevrouw.

Christina: En mevrouw Van Dalen, en...?

Frederic: Ik adviseer en de raadscommissie beslist, mevrouw. Die beslist.

Christina: Ja, ik weet maar al te goed hoe het bij de gemeente werkt. Ik zit in zoveel commissies. Maar wat is uw advies, mevrouw, houdt u daarbij ook rekening met al mijn functies en maatschappelijke status?

Frederic: Dat is wel bekend op het gemeentehuis, maar gezien de grootte van uw huis adviseer ik twee kamers, de nood is hoog en het aanbod klein.

Net: Komen hier vreemde mensen wonen, mevrouw?

Christina: Zover is het nog lang niet, Netje. Nog lang niet.

Frederic: Vanmiddag komt de commissie bijeen en vanavond komen de asielzoekers, pardon, de gasten aan.

Christina: We zullen zien. Ik wens u goede kerstdagen.

Frederic: U krijgt aan het einde van de middag bericht, maar u moet wel rekening houden met twee mensen.

Christina: We zullen zien.

Net: Hoe moet dat allemaal, mevrouw?

Christina: Laat mevrouw maar uit, Net.

Frederic: Prettige feestdagen, mevrouw. (*Net en Frederic af. Christina verder met haar papieren, ondertussen kerstmuziek*)

Scène 4

Muziek af en telefoongeluid. Christina neemt de telefoon aan.

Christina: ...Maar...niets aan te doen dus? Nou ja dan zien we wel vanavond. (*via intercom*) Netje de Smet, meiske, ik heb zin in thee en neem voor jezelf ook een kopje mee. We moeten praten. (*muziek, daarna komt Net binnen met de theespullen*) Wel Nettetje, kom er nou even bijzitten, jij neemt ook een kopje thee.

Net: Maar, mevrouw, ik heb het nog druk. Ik moet de was aanzetten, de eetkamer nog doen, morgen is het Kerstmis.

Christina: Even praten moet kunnen, ik heb het een en ander te regelen.

Net: Uw thee, mevrouw.

Christina: Dank je wel, kind, zo luister nu even, vooruit zitten en thee drinken.

Net: Ja, mevrouw, waar wilt u het over hebben?

Christina: Nu eerst moet ik je vertellen dat wij vanavond inwoning krijgen. De gemeente heeft een moeder met een zoontje toegewezen. Niet leuk, Net, maar het moet. Ik heb nog geprobeerd ontheffing te krijgen bij de burgemeester, maar de goede man kon er ook niets aan doen. Er zijn zoveel vluchtelingen in ons kleine landje aangekomen de laatste tijd.

Net: Hoe moet het dan met het werk, mevrouw? Moet ik ook voor hen koken? Ze kunnen niet bij u aan tafel zitten? Nee? Bij mij in de keuken, nee? Hoe moet het toch allemaal?

Christina: Netje, Netje, rustig nou maar. Die mensen moeten voor zich zelf zorgen natuurlijk en in hun eigen kamer eten. Nee zeg, bij mij aan tafel! Bij jou in de keuken, dat is ook niet goed. Maar die mevrouw moet wel in je keuken komen om te koken en zo. Ik wil niet dat ze dat boven doet.

Net: Nee, mevrouw, ja, mevrouw, ik begrijp het, mevrouw.

Christina: We moeten waardig blijven en ons eigen leven kunnen leiden. Ik heb het al zo druk met al die comités en mijn sociale verplichtingen. Ja, en jij ook, Net, je hebt het veel te druk. Een hogere werkdruk is niet goed voor je, meisje. Maar, misschien kan die mevrouw je hier of daar mee helpen. Ja, dat is een goed idee.

Net: Ach, mevrouw, 't zal wel meevallen. Maar zo'n kind in huis, wel een hele verandering. Nee mij helpen, nee, liever niet. Zo'n pottenkijkster en misschien versta ik d'r wel niet.

Christina: Je moet voor die mensen maar die twee kamers achter eenvoudig inrichten. Op zolder staan nog wat oude spulletjes. Ik zou je graag helpen maar, geen tijd, geen tijd.

Net: Nee, mevrouw, ja, mevrouw.

Christina Net, je thee is nu wel op, hè! Ik heb het nog druk. *(Christina en Net af. Kerstmuziek)*

Scène 5

Christina komt op in een geklede jurk en met een map papieren, ze gaat voor de spiegel staan met haar rug naar het publiek en begint haar toespraak te oefenen.

Christina: Beste mensen,

Wij zijn blij dat we deze middag voor u tot een feest mogen maken. Namens het comité en alle vrijwilligers, die ook vanmiddag weer voor jullie klaarstaan, wens ik u allen een goed kerstfeest toe, ook al zijn de kerstdagen al even voorbij, voor u vieren we het vanmiddag. Of u christen, moslim, jood, of wat anders bent, toch wens ik u mede namens de leden van het comité en alle vrijwilligers die ook vanmiddag weer voor jullie klaarstaan, een zalig kerstfeest en snoep maar lekker...

(op dat moment komt Net binnen met blad met koffiespullen) Net, ik was aan het repeteren. Moeilijk genoeg zo'n toespraak houden, hoor!

Net: Hier is de koffie, mevrouw.

Christina: Ja, zet maar neer. *(tegen de spiegel)* Mede namens de leden van het comité... *(de bel gaat)* Net, opendoen! *(Christina gaat aan haar werktafel zitten en pakt een mapje en leest. Net komt weer binnen samen met Frederic van Dalen, Rebecca van Verre en Izaak van Verre, het jongetje heeft het duidelijk koud)*

Frederic: Goede avond, mevrouw, uw gasten. *(Christina doet of ze zwaar verdiept is in haar lectuur)* Mevrouw Boerwinkel- van Schaft! *(nu kijkt ze op)*

Christina: O, ik was verdiept in... maar dat kind is ziek.

Rebecca: Lange reis, mevrouw. Lange reis.

Christina: Maar...dat kind is ziek en die vrouw...die rilt helemaal. Net, haal eens wat warms voor dat kind en koffie voor mevrouw.

Net: Ja, mevrouw.

Christina: Zo, mevrouw, vertel ons eens, wie zijn jullie en waar komen jullie vandaan?

Rebecca: Naam Rebecca van Verre uit Bolavie zoon Izaak. Wij weggevlucht uit land. Niet goed nu, gevaarlijk.

Christina: Juist ja.

Rebecca: Man dood, vader van Izaak, geschoten hem. Hij liep demonstratie vakbond, verboden in mijn land. Via priester van kerk gevlucht. *(Net komt binnen met koffie en warme chocolade)*

Net: Uw man doodgeschoten, omdat hij bij de vakbond was...

Rebecca: Ja, mevrouw, demonstratie. Verboden in mijn land.

Net: Wat erg, dat zou hier niet kunnen. Hier drinken jullie maar eens, lekker warm. Ik ben Net. Net de Smet.

Frederic: Mevrouw, goede avond en fijne kerstdagen. Ik moet weer verder. Mevrouw Van Verre, het gaat u goed. Dag, Izaakje.

Christina: Dag, mevrouw. Fijne kerstdagen. *(lange stilte)* Nee, we vragen niet verder hoor, mevrouw.

Rebecca: Mevrouw? Noemt u alstublieft Rebecca.

Christina: Goed, Rebecca, u en uw zoontje zijn hier van harte welkom. U bent nu hier en het is Kerstmis. Vrede op aarde. Ook hier. Wat zeg ik... Ik ben gastvrouw, deze dagen! Ik kook, ik verwen, hè ja, daar heb ik zin in. Jullie zijn mijn gasten. Jij ook, Net, samen met je vriend Piet. Morgenvroeg komen jullie al voor het ontbijt. Ik ga jullie allemaal verwennen. Ik zal jullie eens laten zien dat ik ook kan zorgen en koken. Eindelijk heb ik een gezin. Welkom. Welkom. We gaan Kerstmis vieren en daarna zien we wel verder.

EINDE

(ZANG "Nu syt wellekomme...)

EEN KLOK TIKT MET KERSTMIS...

Een eenakter

Dit verhaal is gebaseerd op een verhaal van Patricia Highsmith.

PERSONEN:

Miriam van Doorn- van Hamsbergen

Karel van Doorn - haar man

Ellie Vleeshouder - haar vriendin

Paultje van Achteren

Sientje van Achteren

Van Buren - politieagent

DECOR:

Het spel speelt zich af in de modern ingerichte huiskamer van Miriam en Karel van Doorn. Opvallend is de niet in stijl passende antieke klok. Waarom die toch zo'n prominente rol in het interieur inneemt wordt duidelijk tijdens het spel.

Scène 1

Is duidelijk bezig met de kerstversiering aan te brengen maar zit op dat moment aan de telefoon.

Miriam: Ik ben doodmoe van dat boodschappen doen... Doodmoe word ik ervan, cadeautje voor die, geschenkje voor haar, pakje voor hem... Ja, natuurlijk, ook dat nog... de smaken bij ons thuis en bij die oudjes van Karel lopen zo uiteen... dat is zo vermoeiend. Voor Karels moeder weer een wollen vest en voor zijn vader weer zo'n kromme pijp. Voor mijn moeder een cd van Bach, een heel speciaal pianoconcert en voor vader vond ik de etsen van Rembrandt... ja en voor Karel zelf weer warme pantoffels. Die moeten iedere avond aan... Ja, hahaha, ja zo'n jonge vent moet iedere avond de toffeltjes aan... Zegt dat ie koude voeten krijgt van die laarzen op de bouwplaatsen... Wat wij doen met kerstavond? Zoals ieder jaar, de avondboterham bij Karels ouders en dan kerstliedjes met de cd meebrullen... ja dat moet. Om tien uur kunnen we weg , naar de kerstontvangst bij mijn ouders. Er komen dan wat zakenvrindjes, heel stijlvol allemaal met champagne en om twaalf uur de geschenken... Doen jullie niks... al die dagen niet?...O... maar nu ga ik weer verder versieren, ik ga het gezellig maken... Vanmiddag, ja natuurlijk fijn, ik kan je hulp goed gebruiken fijn Ellie... Kan ik nog gauw wat boodschappen doen... want een jongetje heeft mij gisteren geholpen met de boodschappen binnenbrengen... ja, dat zei Karel ook al, altijd iedereen wantrouwen. Nou dat jong kwam hier vanmorgen voor mij een kersttakje brengen, als cadeautje, leuk met zijn zusje... Nee, gisteren had ik hem al vijf euro gegeven ...ja hoor, je lijkt Karel wel... nou ga ik boodschappen doen... ja tot straks. *(kerstmuziek)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto