



Een keurige familie

**toneelspel met zang en muziek
in vier bedrijven**

door

RUUD VAN LING

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl**

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN KEURIGE FAMILIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ARIE DE GOOIJER: textielfabrikant.

LAURA (LULU): zijn vrouw.

ROBERT: hun zoon.

ELLY: hun dochter.

FRITS: de butler.

MEVROUW DE VRIES: de kokkin.

1E DIENSTMEISJE JENNY

2E DIENSTMEISJE ANNA

KITTY: vriendinnetje van Robert.

MOOIE MOLLY: animeermeisje.

LENY HET PAARD: animeermeisje.

MANKE ANNIE: animeermeisje.

TONY: de uitbater van de Reldedel.

LINKE GERRIT: souteneur.

ZUINIGE SIMON: oplichter.

1E KLANT: in het bordeel en 1e GAST op het diner (eventueel dubbelrol)

2E KLANT: in het bordeel en 2e GAST op het diner (eventueel dubbelrol)

OUWE KEE: prostituée in ruste.

NEL DE NEUS: idem.

MOTTIGE LENA: visverkoopster.

BRANDWEERMAN

Vele figuranten in de rol van figuren van de zelfkant... Dieven, hoeren, oplichters.. Naar believen zelf aan te vullen.

DECOR:

Het stuk is qua tijd in de dertiger jaren, maar dat is geen dwingende omstandigheid. Men kan de aankleding ook moderniseren.

LIEDJES UIT "EEN KEURIGE FAMILIE"

EEN KEURIGE FAMILIE
STOMMERD
DE RELDELDEL
ARMOEDE
MOOIE MAKRELEN
DE MEIDEN VAN PLEZIER
SOEPLIED
ONDERGOED VAN DE GOOIJER
MENSEN DIE VEEL WETEN
EEN IDEAAL
MANNEN....!

EERSTE BEDRIJF

(toneel stelt voor: een sjieke eetkamer in een landhuis. Een lange tafel, van links naar rechts op het toneel. Rechts aan de korte kant: Vader Arie (Adrianus) de Gooijer, textielfabrikant. Links aan de korte kant: Moeder Laura de Gooijer, zijn echtgenote. Aan de lange kant, de zaal inkijkend: Robert de Gooijer, hun zoon, en Elly de Gooijer, hun dochter; beiden twintigers.

Op de achtergrond: Frits, de butler, niet uit de plooi te brengen, met links van hem het dienstmeisje Jenny en rechts van hem het dienstmeisje Anna. Butler in passende kledij, dienstmeisje in zwarte jurkjes met witte schortjes van kant en witte kapjes in het haar. De aankleding van toneel en attributen moet poenig sjiek zijn, met een enkel accent dat verschrikkelijk uit de toon valt. Duidelijk nouveau riches!!!! De sfeer is om te snijden. De kinderen eten, moeder leest de krant, vader tikt een eitje)

ARIE (*fronsend*): Wel alle mensen!!!!

LAURA (*afwezig*): Wat?

ARIE (*nijdig*): Dat flikken ze me nou iedere keer!!!

LAURA (*totaal niet oplettend*): Wat schat?

ARIE (*zich opwindend*): Wéér zo'n blubberei!!! Daar word ik toch zo ziek van!! Drie-en-een-halve-minuut!! Twee-honderd-en-tien seconden!!! Zo lang moet een ei koken! Dan heb je een smakelijk ei. Een ei dat er zijn mag. Geen vieze klont dril, geen kanonskogel, maar een ei. Geurig. Smakelijk. Lekker. Een feest om te nuttigen. Een streling voor de tong. Wat krijg ik? Een hoopje blubber de ene dag, een handgranaat de volgende dag. Maar ik ben het zat. Daar betaal ik m'n goeie geld niet voor! Frits!!!

FRITS (*stapje naar voren, lichte buiging*): Meneer.

ARIE: Frits! Wie heeft dat ei gekookt? Wie is er zo aan het rotzooien in de keuken? Wie doet dit mij aan?

FRITS (*onbewogen*): Het ontbijt wordt zoals gewoonlijk verzorgd door de kokkin, meneer. Door mevrouw de Vries dus.

ARIE (*zich steeds meer opwindend*): Mevrouw de Vries? Mevrouw de VIES, zal je bedoelen. Maar nou is het over. Dat mens vliegt er uit, vandaag nog. Ik wens een ei dat naar behoren gekookt is. Het stomste rund kan toch wel drie-en-een-halve-minuut een klok en een eierkookpannetje in de gaten houden? Er uit met dat mens. Dat geknoei kan ik niet hebben. Haal maar een andere kok.

FRITS (*beleefd doch beslist*): Mag ik u er op wijzen, meneer, dat het vandaag zaterdag is? En dat u vanavond ter gelegenheid van uw

dochters slagen op het aanvankelijk voorbereidend lager individueel naaionderwijs een diner geeft, waarvoor reeds alles is ingekocht en waarvoor de kokkin reeds vanaf zes uur deze morgen bezig is toebereidselen te treffen? Een onmiddellijk ontslag van bedoelde kokkin zou de familie zéér in verlegenheid brengen, ben ik van menig.

ARIE (*enigszins overrompeld*): Wat? Een etentje? Vanavond? Waarom weet ik daar niets van? Waarom vertelt niemand mij ooit iets? Heb jij dat geregeld, Laura?

LAURA (*minzaam, doch totaal niet geïnteresseerd vanachter haar krant*): Ja schat. Op jouw verzoek.

ARIE (*zich weer opwindend*): En moet die slons dat klaarmaken? Die gifmengster? Zal je de gasten zien kijken als ze stuk voor stuk met acute voedselvergiftiging worden afgevoerd. Sla ik weer even een figuur bij m'n vrienden en kennissen... Allemaal mensen met allure... Vooraanstaande zakenlieden, bankiers, advocaten, notarissen....

LAURA (*achteloos*): Maak je geen zorgen, die komen n i e t.... Het merendeel heeft afgezegd. Er is vanavond een galabal in het stadshotel. Dáár gaan ze heen. Bij ons komt maar een man of wat.

ARIE (*verbluft*): Galabal? Stadshotel? Waarom zijn wij daar niet voor gevraagd?

LAURA (*schouder ophalend*): Ach... dat zal wel z'n redenen hebben. Misschien waren ze vol, of zo.....

ARIE: Vol? Vol? Er kan dik duizend man in het Stadshotel!

LAURA (*nadrukkelijk*): Ik wéét het niet, Arie!

ARIE (*als door een wesp gestoken*): Niks Arie! A d r i a n u s heet ik. In onze kringen heet niemand Arie. A d r i a n u s moet het zijn, daar stá ik op. A d r i a n u s!!!

LAURA (*toegevend*): Best, Arie.

ROBERT (*heeft zich al die tijd ingehouden, nijdig*): Wat een gedoe om een verkeerd gekookt eitje.

ARIE (*beslist*): Niets daarvan. Het gaat om het principe, jongen, het principe. Het werk moet in orde zijn. Altijd. Onder welke omstandigheid dan ook. Zo ben ik zelf ook altijd geweest. En kijk wat ik bereikt heb. Een bloeiend textiel bedrijf dat zich nog steeds uitbreidt. Kijk hoe we erbij zitten. Luxe. Sjiek. Kijk naar de opleidingen die ik jullie kan laten volgen. Je zusje Elly, die haar diploma aanvankelijk voorbereidend lager individueel naaionderwijs met lof heeft behaald. Met LOF!!!

ELLY: Ja, maar voor breien had ik een twee.

ARIE (*tevreden*): Zo zie je maar.

ELLY: Moeilijk hoor, met twee pennen tegelijk. En dan die ingewikkelde steken. Een recht, een averecht.. Omslaan en af laten glijden... Reuze ingewikkeld....

ARIE (*trots*): Nou ja, zo'n klein onderdeelje....

ELLY: En haken, hè... Haken is ook erg moeilijk. Met zo'n haaknaald. Die blijft overal aan haken. Vervelend hoor. Maar punniken, dát kon ik.

LAURA (*blij*): Bravo.

ELLY: Daar had ik een zes voor. Ja, eigenlijk een vijf-en-een-half, maar dat ronden ze af naar een zes. Kostuum naaien, dát is moeilijk, zeg... Moet je allemaal mouwen aan jaspanden vastzetten... Ingewikkeld joh! Maar de donatie van vader aan de school maakte veel goed, zeiden ze.

ROBERT: Gelukkig maar.

ARIE (*vergenoegd*): Dat diploma heb je op zak.. En met diploma's ligt de wereld voor je open. Volgende week kun je op de fabriek beginnen.

ROBERT (*verrast*): Als wat?

LAURA: Als tijdelijk plaatsvervangend reserve secretarieel adviseuse. Die functie heeft de bedrijfsleider speciaal voor haar open gehouden. Een baan, toegesneden op haar capaciteiten, zei hij.

ARIE: Juist. Voor iemand als mijn dochter, die heeft getoond dat ze beschikt over durf, over ondernemingsgeest en over doorzettingsvermogen, is altijd plaats bij De Gooijers Textiel-fabrieken.

ELLY (*verlegen*): Gossie.

ARIE: Zo iemand behoeft geen nadere introductie.

LAURA: En het feit dat ze je dochter is speelt natuurlijk geen enkele rol van betekenis.

ARIE: Vakkundige mensen wil ik om me heen hebben. Vaklui. Deskundigen. De wereld gaat aan knoeiers en rommelkonten ten onder. Daarom, Frits, die kokkin vliegt er uit. Houdt in godsnaam de boel vanavond goed in de gaten. Bemoei je met het koken. Na het eten geef je haar maar d'r congé. Dat kan nog geen ei koken... Ik houd m'n hart vast.

FRITS (*afgemeten, met tegenzin*): Zoals u wenst, meneer.

ARIE: Bah. Dat ei is nog koud ook. Dat belief ik niet meer. Enfin. Ik heb al gegeten en gedronken. Goed. Een etentje dus. Ter ere van onze Elly. Wie komen er zo al?

LAURA: Hoofdzakelijke mensen van het bedrijf. De cheffin van de beide naaikamers.

ARIE: Ah. De gezusters Verbeek. Goede keus. Keurige dames. Wie nog meer?

LAURA: Je procuratiehouder, je bedrijfsleider, met hun vrouwen uiteraard... Dat was het dan wel.

ARIE (*verbaasd*): En de Wethouder van Economische Zaken?

LAURA (*verveeld*): Ziek.

ARIE: De burgemeester?

LAURA: Verplichtingen elders.

ARIE: De geneesheer-directeur van het Streekziekenhuis?

LAURA (*toonloos*): Tot zijn spijt verhinderd.

ARIE: De burgemeester?

LAURA: Galabal Stadshotel.

ARIE (*tot Robert*): En jij? Met wie mogen we jou begroeten? Want ontken het maar niet, jij bent de laatste tijd verdacht veel avonden weg. Verkering? Verliefd? Een meisje? Ja ja, Robert de Gooijer is een aantrekkelijke partij, nietwaar? Kom, voor de draad ermee. Wie is het? Die mooie dochter van de loco-burgemeester? Die schitterende snoes van de directeur van de gasfabriek? Kom, kom, kom, kom, kom!!!!

ROBERT: Eh.. nou ja... Ach... Ik zal het dan maar zeggen: ik heb kennis.

ELLY (*kraaiend*): O, wat leuk!

ARIE (*zegevierend*): Ik wist het... Ik w i s t het!!! Zo iets houd je niet verborgen voor een oude rot....

LAURA: Een oude bok.

ARIE (*begerig*): Wie is het, zeg, wie is het? Ken ik haar? Keurige familie zeker? Ingetogen meisje, maar toch vol passie? Kom kom, laat je ouwe vader niet zo in spanning... Hoe heet ze?

ROBERT: Eh.. eh..... Ze heet..... eh... Kitty.

ARIE: Ah! Kitty! Zeg maar niets meer! Kitty van der Landen. Van het verhuisbedrijf Van der landen en Zoon. Proficiat, jongen, een béste keus. Ik ken haar vader van de soos. Beste bedrijf. Keurige lui. Goed gedaan, m'n jongen. Dochter Kitty is enig kind... Prima.

ROBERT: Eh... Nee. Niet Kitty van der Landen. Die heeft van die dikke benen.

ARIE: Niet Kitty van der Landen? Niet Kitty van der Landen? O, wacht eens. Je bedoelt natuurlijk Kitty Vermaas! Van Vermaas' Verenigde Visbedrijven? Ook niet slecht! En ze zitten héél best bij kas, héél best... Uitstekende keus! Kitty Vermaas. Tja, ze is natuurlijk wel wat ouder...

ROBERT (*vol afgrijzing*): Ze loopt tegen de vijftig.. In die eeuwige grijze plooirok van d'r....

ARIE: Maar over smaak valt niet te twisten. Neem haar vanavond mee, jongen. Leuk, de aanstaande van m'n zoon op bezoek.

ROBERT: Nee, dus ook niet Kitty Vermaas.

ARIE: O. Welke Kitty's hebben we dan nog meer? Kitty Timmermans. Maar die is al getrouwd, geloof ik. Of is ze alweer gescheiden?

LAURA: Kitty Timmermans is getrouwd en heeft drie kinderen: de vierde is onderweg.

ELLY: O Robert, wat leuk! Word je al vader ook! En ik tante.

ROBERT (*bruusk*): Bewaar me, Kitty Timmermans. Die weegt tegen de honderd kilo.

ARIE: Dan moet het Kitty Flores zijn, de dochter van Simon Flores, de bloemenhandelaar. Ach ja, toch ook wel aardig.

ROBERT: Kitty Flores is zo scheel als de pest.

LAURA (*onverdrotten de krant lezend*): Dat valt best mee. Haar moeder was veel erger. Die kon met haar linkeroog rechts om de hoek kijken.

ROBERT: Het is ook niet Kitty Flores.

ARIE: O, ze komt niet uit de stad. Ze komt van buiten. Prima. Maar wel van uitstekende komaf toch zeker? Fabrikantendochter? Vader academicus? Moeder praktiserend advocate? Jongen, vertel toch eens wat! Wat doet ze? Wat voor werk? Iets artistieks? Iets creatieverigs?

ROBERT: Eh... Tja... Eh... Ze werkt in een hotel.

ARIE: Ah, haar ouders zijn hoteliers. Grote belangen in de horeca... Uitstekend. Zij neemt zeker later de hotelketen over? Daar kan ik dan mooi textiel leveren. Ik heb nog een aardig partijtje lakens en slopen. Iets verkleurd, maar prima geschikt voor een hotel. Vanavond even een balletje over op gooien. Met eh... die Kitty. Hoe heet ze verder?

ROBERT: Eh... Kitty... Eh... Kitty... Kitty van der Duyn van Maasdam.

ARIE (*verrast opverend*): Wat? Van a d e !?!?!? ONGELOOFLIJK!!! Een jonkvrouwe. Een barones! Een gravin? Jongen, geweldig!!!!

ROBERT (*verslagen door zoveel geweld*): Van adel dus.

ARIE: Wat schitterend. Natuurlijk zo'n oud geslacht. Het ouderlijk slot wordt nu als hotel gebruikt... Wat een scherpzinnige combinatie van stijlvolle handel en modern commercieel inzicht... Jongen, nodig haar vanavond uit. Mét haar vader en moeder. En de rest van de de familie!!! Frits!!! Breidt het diner uit. De beste wijn. De meest uitgelezen spijzen. Het fijnste van het fijnste. Ha ha. Een galabal in het Stadshotel. Ik zal ze een poepie laten ruiken. De complete Nederlandse adel heb ik vanavond op visite!!! Mijn zoon gaat trouwen met een markiezin. Wat zeg ik? Een hertogin!!!! Ik

moet een smoking hebben. Nee, een rokkostuum. Hoe laat is het? Bij tien. De stad in! En een hoge zijde. Lakschoenen!!! Glacé handschoenen. Een wandelstok met massief zilveren knop. Vooruit vrouw! Schiet toch eens op met je ontbijt. Eet toch eens door.

LAURA (*berustend*): Ja schat, ik kom al.

ROBERT (*die steeds tevergeefs geprobeerd heeft zijn vaders monoloog te onderbreken*): Ja, nee, luister nou.... Vader... Moeder.... Het zit zo....

ARIE (*tot moeder*): En jij moet ook in het nieuw. En juwelen! Ringen! Een diadeem! Kom mee. Geen tijd te verliezen. We zullen ze laten zien dat onze zoon uit een ongelooflijk goed milieu komt. Een keurige familie! Ha ha! Onze zoon trouwt met een p r i n s e s!!! Frits! De beste spijzen! Jongen, Robert, wat maak je me gelukkig!!! Elly!!!! Naar de kapper jij. Zorg dat je er betoverend uitziet. Wie weet loopt er nog een ongehuwde prins in het gevolg van die Kitty. Dan is die mooi voor jou. (*grijpt hand van Elly en moeder*) Vooruit meiden. ER IS GEEN TIJD TE VERLIEZEN!!! (*vader, moeder met tegenzin haar krant nog lezend, en Elly af. Robert blijft verslagen achter. Frits en de dienstmeisjes beginnen af te ruimen*)

1E DIENSTMEISJE: Meneer Robert boft toch maar.

2E DIENSTMEISJE: Meneer Robert komt aan het Hof.

FRITS: Meneer Robert komt het toe.

ROBERT: Meneer Robert zit in de problemen.

EEN KEURIGE FAMILIE

Wat een keurige familie,
zo beschaafd en zo beleefd.
Wat een keurige familie,
waar de staat zo veel aan heeft.
Die belastingen betalen,
heel correct en steeds op tijd,
er valt niets op aan te merken,
de familie degelijkheid.

Nooit een onvertogen woord, geen ruzie of geschillen.
Alles zeer bedachtzaam, nooit eens ruzie, nooit eens gillen.
Pa succesvol zakenman, Moeder lief en knap,
nooit eens een geval van openbare dronkenschap.

Steeds op tijd voor 't eten thuis, een bloemetje voor moeder,
heeft zij eens een keer geen zin brengt pa een hoofdpijnpoeider.

Kijk ze samen eens flaneren, sjiek in de Jan Steen straat,
nooit een rel omdat er iemand even lekker vreemd gaat.

ROBERT (*zorgelijk*): O o.

FRITS: Ik mag u wél feliciteren, meneer.

ROBERT: Frits, het is afschuwelijk.

FRITS (*verbaasd*): Meneer? (*begrijpt dat er iets aan de hand is.
Stuurt met een handgebaar de twee dienstmeisjes weg*)

ROBERT: Frits, ik zit aardig in de nesten.

FRITS: Meneer, hoe kunt u dat nu zeggen. Een meisje van die
afkomst, dat zou iedere man zich toch wensen... Uw vader was er
zo verguld mee.

ROBERT: Ach, vader.... Die draaft weer zo door... Hij luistert niet
eens naar mij. Hij hoort het liefste zichzelf praten. Maar ik zit er
maar mee. En met Kitty. Frits, je moet me helpen. Zoals je me
vroeger met m'n wiskunde hielp. Wil je dat, alsjeblieft?

FRITS (*glimlachend*): Meneer. Vanzelfsprekend.

ROBERT: Goed. Luister dan. Ik heb inderdaad kennis gekregen aan
een allerliefste meisje.

FRITS: Kitty. Gaat u door.

ROBERT: Kitty, ja. En Kitty werkt....

FRITS: In een sjiek hotel.

ROBERT (*wanhopig*): Nee.

FRITS: In een wat minder sjiek hotel.

ROBERT (*hoofdschuddend*): Ook niet.

FRITS: In een café-restaurant.

ROBERT: Fout.

FRITS: Een snackbar. (*Robert schudt het hoofd*) Een bar. Eh... ze
heeft een ijscowagentje. Een friteskar. Ze gaat met bloemen langs
de deuren. (*Robert blijft z'n hoofd schudden*) Ik geef het op.

ROBERT (*voorzichtig*): Ze werkt in een eh... c l u b.

FRITS (*opgelucht*): Ze is receptioniste in een businessclub.

ROBERT (*angstig*): Nee!!! Geen businessclub. Een ander club. Een
moderne club. Die ook wel in de kranten staat. Zo'n club, je weet
wel.

FRITS (*het spoor bijster*): Een wandelclub. Een club van vogel-
vrienden.

ROBERT (*ongeduldig*): Nee, gewoon, een club. Zo'n club waar je
kunt relaxen. Tenminste, zo het dat. Je begrijpt me wel.

FRITS (*totaal niet begrijpend*): Juist, meneer.

ROBERT: Je snapt me toch wel?

FRITS (*nee schuddend*): Volkomen, meneer.

ROBERT: Vroeger noemden ze zoiets ook wel: een huis van plezier.

FRITS *(die nu eindelijk een licht op gaat)*: Ah!!! Een HOERENKAST!!!!

ROBERT *(geschrokken en nijdig)*: Gek! Moet iedereen het horen? Alsjeblieft. M'n vader schopt dan een rel van hier tot Jeruzalem en mijn moeder zou het besterven. Kitty kon nergens een baan krijgen. Ze heeft zich dol gesolliciteerd. Maar het is crises en de banen liggen niet voor het opscheppen. Alleen in die club kon ze baantje krijgen. Als schoonmaakster.

FRITS: Ja ja.


ROBERT: Inderdaad, ja ja. Want met andere kerels mee gaan... Zo is Kitty niet.

FRITS: Nee nee.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto