

INKIJKVERSIE
SCRIPT

De keuze van McKenna

(McKenna's choice)

Drama in twee bedrijven



door
EV MILLER

vertaling
Bas de Haas

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE KEUZES VAN McKENNA – McKENNA'S CHOICE** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EV MILLER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1986 by Pioneer Drama Service
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

John McKenna - een man van 85, mager en gespierd

Agent Cook - politieagente

Hal McKenna - John's zoon, midden 40

Madge McKenna - Hal's vrouw, midden 40

Coral McKenna - hun dochter, 15 jaar

Wayne McKenna - hun zoon, 18 jaar

Carl Baumgartner - grote, forse man, vriend van John, in de 70

Benjamin Thompson - begrafenisondernemer

De rollen van Cook en Thompson kunnen ook resp. door een man of een vrouw worden gespeeld.

Samenvatting van de scènes:

Eerste bedrijf

- scène 1: op de hoek van een straat
- scène 2: het huis van McKenna, even later
- scène 3: idem, die avond
- scène 4: idem, de volgende morgen
- scène 5: idem, 's avonds

Tweede bedrijf

- scène 1: idem, een week later
- Scène 2: idem, de avond voor kerstmis

Benodigdheden:

Reep chocola (McKenna) – Portemonnee (McKenna) – Telefoon (Hal) – Borden, glazen en bestek – Handdoek (Madge) – Kaarten en kaarttafeltje (McKenna) – Glas water (McKenna) – Aktetas (Thompson) – Horloge (Thompson) – Papier en pen (Thompson) – Foto toestel met flits (Coral) – Dagboek (Coral) – Rolstoel (McKenna) – Dekens en een kussen (McKenna) – Kerstboom met kaarsjes – Dozen met kerstartikelen

EERSTE BEDRIJF SCÈNE 1

Het stuk speelt zich in hoofdzaak af in de woonkamer van het huis van McKenna, een zeer bescheiden burgermanswoning. Het meubilair ziet er netjes, maar versleten uit; het huis is gezellig maar niet groot. Linksvoor is de keuken, op een iets hoger niveau dan de toneelvloer. Een deur links achter leidt naar buiten. De keuken is voorzien van keukenkastjes, een aanrecht, een koelkast, een keukentafel en een paar stoelen. De woonkamer is gemeubileerd met een bank, een paar gemakkelijke stoelen en een TV. Links van het midden in de achterwand is de buitendeur; rechtsachter een deur naar de gang en de slaapkamers en John's kamer.

Bij het opgaan van het doek zijn de woonkamer en de keuken donker. De eerste scène speelt zich af uiterst links of rechts, in het licht van een spot, of eventueel vóór het doek. Als het licht aangaat staat John McKenna in de richting van het publiek te kijken. Hij is erg oud, ca. 85 jaar. Hij is mager en gespierd en draagt een spijkerjasje en dito broek, die er zeer onverzorgd uitzien. Zijn gulp staat gedeeltelijk open en een donkere vlek verraadt dat hij pas zijn broek nat heeft gemaakt. Hij kijkt vragend voor zich uit en lijkt nogal gedesoriënteerd te zijn. Hij praat in zichzelf.

McKENNA: Eh...wat is...dit is de 12^e straat helemaal niet... *(Hij kijkt schuin omhoog alsof hij een straatnaambordje leest)* Amber Avenue. Ik ken geen Amber Avenue. *(Hij haalt een reep chocola uit zijn broekzak, haalt de wikkel er af en begint er langzaam op te kauwen. Hij loopt een paar passen naar links, dan naar rechts en weer terug naar de plek waar hij stond)* La's kijke...Ik kwam twee blokken van de winkel aan de noordkant...eh, nee west...jaah....het waren twee blokken aan de noordkant en toen ging ik links af, dus dat moet het westen zijn geweest...waar verdomme is de 12^e straat nou? *(Hij eet traag de reep op en kijkt er dan naar)* Je krijgt tegenwoordig ook niet veel meer voor veertig cent. Afijn, Madge zou me binnenhouden als ze mij dit zou zien eten. *(Kijkt om zich heen)* Wordt donker. Moest maar eens naar de 12^e straat gaan. *(Hij lijkt alle belangstelling te verliezen voor zijn omgeving en staart alleen maar voor zich uit. Een politieagente komt langzaam van links op, ziet de oude man en loopt op hem af)*

COOK: Goeienavond, meneer...

McKENNA: *(Wantrouwig)* Avond...

COOK: (*Bekijkt McKenna van top tot teen*) Kan ik u misschien op de een of andere manier helpen?

McKENNA: Waarmee?

COOK: U ziet er wat verdwaald uit.

McKENNA: Ik ben niet verdwaald...ik...ik loop alleen maar wat rond.

COOK: Ik zou u graag willen helpen als ik kan. (*Pauze*) Ja?

McKENNA: Ik zoek de 12^e straat.

COOK: De 12^e? Daar bent u een eind vandaan. Dat is de andere kant uit.

McKENNA: Ach welnee!

COOK: Jazeker, opa. De 12^e is hier op zijn minst tien blokken vandaan.

McKENNA: Ik ben geen opa!

COOK: O, nou, wie bent u dan wel?

McKENNA: Mijn naam is John McKenna.

COOK: Blij u te ontmoeten, meneer McKenna. Ik ben agente Cook. Van dit politiedistrict.

McKENNA: Ik zie wel dat u een smeris bent. Ik heb niks verkeerd gedaan...

COOK: Weet ik. Ik dacht alleen maar dat u verdwaald was en ik vroeg me af of ik u misschien kon helpen. Waar woont u?

McKENNA: Bij mijn zoon en schoondochter.

COOK: En hoe heten die?

McKENNA: McKenna, net zoals ik.

COOK: En waar wonen ze?

McKENNA: Hier in de stad.

COOK: (*Glimlacht even*) En wat is hun adres?

McKENNA: Hun adres?

COOK: Ja...en het huisnummer (*Wacht even*) Weet u het huisnummer nog?

McKENNA: (*Piekerend*) Ik ben het heus niet vergeten...alleen kan ik me het op dit moment niet herinneren.

COOK: Hoe oud bent u, meneer McKenna?

McKENNA: Hmm?

COOK: Ik zei, hoe oud bent u?

McKENNA: Ik...ik ben 85...ik word 86 op mijn verjaardag op... (*Zijn stem zakt weg als hij zich zijn verjaardag probeert te herinneren*)

COOK: Meneer McKenna, heeft u een ID-kaart bij u?

McKENNA: Wat voor kaart?

COOK: Identificatiekaart. (*Pauze*) Heeft u een portemonnee bij u?

McKENNA: (*Rommelt in zijn achterzak*) Jaah...ik denk wel dat ik zo'n... (*Hij haalt een versleten portemonnee tevoorschijn en geeft die aan Cook*)

COOK: *(Kijkt er in)* Laat eens kijken..hier staat uw adres: 12^e straat nr. 702. *(Kijkt hem aan)* Klopt dat?

McKENNA: Jaah...702.

COOK: U zegt dat u bij uw zoon inwoont. Wat doet u dan in deze buurt, meneer McKenna?

McKENNA: Ik...ik was van plan naar het park te lopen, maar ik... ik weet niet zeker... o ja, ik wilde naar de winkel om een reep te kopen. Maar ik ben geloof ik de verkeerde kant uit gelopen.

COOK: Goed, komt u maar met me mee....mijn patrouilleauto staat hier vlak bij.

McKENNA: Ik heb niks gedaan!

COOK: Weet ik, meneer McKenna. Ik breng u alleen maar even thuis. Het wordt al laat en zo meteen is het donker. Ik denk dat uw familie zich zorgen over u maakt. *(Neemt McKenna vriendelijk bij de arm)* Komt u maar. *(McKenna kijkt Cook even aan en samen gaan ze links af. Lichten gaan aan en de woonkamer en de keuken worden zichtbaar)*

Einde van scène 1

SCÈNE 2

Madge McKenna, een aantrekkelijke vrouw van midden veertig, kijkt uit het raam. Hal, haar echtgenoot is aan het telefoneren.

HAL: *(Hangt op)* Hij is ook niet bij Carl.

MADGE: Is hij daar wel geweest?

HAL: Nee.

MADGE: Hal, we moeten de politie bellen. Het wordt al donker.

HAL: *(Slaat met zijn vuist op tafel)* Waar kan hij toch wezen?

MADGE: Begin nou niet...

HAL: Dat is al de derde keer dat hij er vandoor is! Dat weet je best, Madge!

MADGE: Hij was er die keren niet vandoor. Hij zat in het park.

HAL: Ja, in het park zitten, terwijl wij ons grote zorgen maakten.

MADGE: Ik dacht vast dat hij daar weer zou zitten.

HAL: Nou nee dus. Wayne heeft twee keer gekeken.

MADGE: Moeten we de politie maar niet bellen?

HAL: Ik weet het niet. Het zou kunnen. Ik zou niet weten wat zij er aan zouden kunnen doen.

MADGE: Ze zouden naar hem uit kunnen kijken.

CORAL: *(Komt de kamer in; ze is een leuk meisje van 15 jaar. Ze draagt een spijkerbroek en een trui)* Hebben jullie al iets gehoord? *(Maar hun gelaatsuitdrukking geeft antwoord)* Waar kan hij zijn?

HAL: *(Bitter)* Moeilijk te zeggen.

MADGE: Hal, hij is een oude man.

HAL: Hij zou in een tehuis moeten zitten.

MADGE: *(Kwaad)* Hij is in een tehuis! Dit huis!

HAL: Je snapt best wat ik bedoel.

MADGE: Hal, je vader gaat niet naar een tehuis voor ouden van dagen en daar blijft het bij!

HAL: Ik begrijp je niet, Madge. Wat heb je daar op tegen? Hij bezorgt je alleen maar extra werk...hij is erger dan een kind.

MADGE: Hij bezorgt me niet meer werk dan wie ook in dit huis.

HAL: Madge, we moeten iets doen.

MADGE: Nee!

HAL: Waarom niet?

MADGE: Omdat het je vader is, daarom!

CORAL: *(Probeert de spanning te breken)* Opa houdt van films. Misschien zit hij ergens in een bioscoop en is hij daar in slaap gevallen.

MADGE: Hij zou nooit de stad ingaan zonder dat tegen mij te zeggen.

HAL: O nee? *(Wayne komt door de voordeur binnen. Hij is een goed uitziende jongeman van 18 en draagt een kort jack)*

MADGE: Niets?

WAYNE: Nee. Ik ben de hele buurt af geweest. Ik ben zelfs naar het winkelcentrum gereden.

MADGE: We kunnen beter de politie bellen.

HAL: Laten we nog een half uur wachten...

CORAL: Mam, ik moet vroeg warm eten. Ik moet om half acht op de club zijn.

MADGE: Ja...goed... *(Ze staat op en gaat naar de keuken)* Is het koud buiten?

WAYNE: Nee, niet slecht...voor eind november.

MADGE: Coral, weet jij ook of hij zijn jas bij zich had?

CORAL: Ik geloof van niet, mam.

MADGE: Oh...

HAL: Het gaat best met hem. Hij kan elk ogenblik binnenkomen en dan verbaasd staan te kijken dat we bezorgd over hem waren...dat weet je.

MADGE: Ik veronderstel...

CORAL: Ik wil nooit op die manier oud worden.

HAL: Nou, lieverd, er is maar één alternatief daarvoor.

CORAL: Kan me niet schelen. Ik zou liever doodgaan dan op die manier oud te worden.

MADGE: Misschien denk je er wel anders over als het zover is. Als je jong bent kun je je niet indenken hoe het een paar jaar later zal zijn... laat staan een halve eeuw.

CORAL: Ik kan me opa niet eens jong voorstellen.

HAL: Nou, het was... het was een echte kerel.

WAYNE: Hoe zag hij er uit, pap?

HAL: Nou...hij was energiek...ik geloof dat dat hem het beste karakteriseert. Hij en mijn moeder waren altijd druk in de weer.

WAYNE: Hoe dan?

HAL: In de tuin of aan het klussen in huis, en zo. En dat deed hij na een dag hard werken. Hij werkte niet alleen maar acht uur op een dag zoals tegenwoordig.

CORAL: Ik wou dat ik zoiets tegenkwam voor mijn film.

MADGE: Film? Wat voor film?

CORAL: O, we moeten een filmpje van tien minuten maken voor ons project op school in de lessen communicatie.

HAL: Film? Wordt dat niet te duur? Bedoel je dat je filmmateriaal moet kopen?

CORAL: Het hoeft geen bioscoopfilm te worden...het mogen ook dia's zijn. Maar het moet wel een verhaal hebben. We moeten zelf het script schrijven en zo.

HAL: Wat is er in de wereld gebeurd met Engels en wiskunde en geschiedenis?

CORAL: Ach pap, die troep hebben we allemaal al lang gehad. Communicatie is een leuk vak.

HAL: Leuk vak! Sinds wanneer moet school leuk zijn?

CORAL: *(Kijkt naar Wayne)* O, o. Ik geloof dat we dat verhaal weer krijgen over hoe we acht kilometer naar school moesten lopen door een vliegende sneeuwjacht.

WAYNE: *(Lachend)* Bij dertig graden onder nul.

HAL: *(Lacht mee)* Gaan we grappen maken? Als kinderen tegenwoordig een beetje meer moeilijkheden tegen zouden komen, zou opvoeding misschien meer betekenis krijgen.

CORAL: Moeilijkheden? Jij hebt nooit geschiedenisles gehad van die oude juffrouw Carlsson. Dat waren pas moeilijkheden.

WAYNE: *(Kijkt gespannen door het raam naar buiten)* Of algebra van McDonald. Volgens mij eet die man een doos krijtjes per week leeg.

CORAL: Nouja, jij hebt dat achter de rug, Wayne. Jij zit op de HBO. Ik kan amper wachten, ik wou dat ik daar ook al op zat.

MADGE: Wens je niet te snel door het leven heen, schat. En als je persé een wens doet, vraag dan iets dat de moeite waard is.

CORAL: Okee. Ik wens dat ik een goed idee krijg voor mijn communicatie-project.

HAL: Waarom neem je niet een onderwerp uit je eigen omgeving?

CORAL: Wat dan? Het moet interessant zijn...een intrige hebben en een of ander thema. Hier gebeurt nooit iets interessants.

HAL: O, dankjewel.

WAYNE: Hee! Er stopt een auto voor onze deur *(Gluurt door de gordijnen)* Pap, het is een politieauto.

HAL: *(Springt overeind)* Politie!

MADGE: O, Hal, er iets met hem gebeurd! *(Haast zich naar de buitendeur)*

WAYNE: *(Wordt door Coral opzij geduwd)* Opa stapt uit!

CORAL: Opa is gearresteerd!

HAL: Coral, niet zo dramatisch, ja?

MADGE: *(Opent de deur; Cook en John McKenna komen binnen)* Opa, is alles goed met je?

HAL: *(Loopt naar de deur)* Waar ben je geweest, vader? We waren hartstikke bezorgd om je!

COOK: Ik heb uw vader aangetroffen op een straathoek bij Amber Avenue.

HAL: Amber? Dat is helemaal aan het andere eind van de stad!

McKENNA: Ik heb niks verkeerd gedaan!

COOK: *(Tot McKenna, als tot een kind)* Nee hoor, we weten dat u niks verkeerd hebt gedaan. *(Tot Hal)* Hij moet ergens verkeerd zijn afgeslagen en daar zo terecht zijn gekomen.

HAL: Maar hoe kon hij dan zo'n eind lopen?

COOK: Dat weet ik niet, meneer.

McKENNA: Willen jullie ophouden met over mij te praten alsof ik er zelf niet bij ben?

MADGE: Vader...wat is er gebeurd?

McKENNA: Ik...ik ben alleen maar een chocoladereep gaan kopen.

HAL: Chocola! Je weet dat je helemaal geen chocola mag hebben met je diabetes! Hoe haal je het in je hoofd?

MADGE: Rustig nou, Hal...

HAL: Rustig nou! Dat zeg je altijd! Hij brengt ons in de grootste ongerustheid en jij zegt: rustig nou...

MADGE: Het schiet niet op als jij tegen hem gaat staan schreeuwen.

CORAL: Alles goed met u, opa?

McKENNA: Ja hoor...prima...

HAL: Je ziet er niet uit. Kijk eens naar je kleren!

MADGE: Hal, alsjeblieft...

HAL: Hij heeft het weer in zijn broek gedaan!

MADGE: Hou op, Hal!

COOK: *(Gegeneerd de keel schrapend)* Nou...eh...ik kan maar beter gaan.

MADGE: Dank u wel, agent...

COOK: Cook.

MADGE: Agent Cook...dank u wel dat u hem hebt thuisgebracht.

COOK: Graag gedaan, mevrouw McKenna. Wilt u tegen hem zeggen dat hij voortaan wat voorzichtiger moet zijn? Er lopen 's nachts rare vogels op straat en een volgende keer kon hij wel eens minder geluk hebben.

MADGE: Dat zal ik doen.

COOK: *(Kijkt naar Hal die zich kwaad heeft afgewend)* Nou, tot ziens, meneer McKenna. *(Hal geeft geen antwoord. Madge laat Cook uit en keert zich na een blik op Hal tot McKenna)*

MADGE: *(Zachtjes)* Kom maar, vader. Ik zal je even schoonmaken en dan kunnen we gaan eten. Coral, ga jij maar vast aan tafel als je weg moet.

CORAL: Nee, ik wacht wel op je. Ik zal tafeldekken.

HAL: *(Nijdig)* Ik ben in de garage. Roep maar als het klaar is! *(Hij gaat snel af, nagestaard door de anderen)*

McKENNA: Hij is woest op me, Madge.

WAYNE: Daar komt hij wel overheen, opa. Hij was alleen maar bezorgd om u. Zoals wij allemaal.

MADGE: Kom, vader. Ik pak schone kleren en ik zal u wassen. Dan voelt u zich een stuk beter. *(Ze neemt hem mee de deur uit. Coral en Wayne blijven samen achter. Coral dekt de tafel in stilte)*

CORAL: Wat dacht je ervan, Wayne?

WAYNE: Waarvan?

CORAL: Opa.

WAYNE: Wat is daarmee?

CORAL: Heeft pap gelijk? Misschien moet hij inderdaad naar een rusthuis.

WAYNE: *(Lacht)* Ik ben bang dat je mam daar niet in meekrijgt.

CORAL: Mmja. *(Pauze)* Grappig, nietwaar?

WAYNE: Wat?

CORAL: Dat mam degene is die niet wil dat hij het huis uit gaat. Hij is per slot niet haar vader.

WAYNE: Jaah...wel, dat ligt niet zo eenvoudig. Ze hebben heel lang samen opgetrokken. Ik denk dat ze op die manier erg close zijn geworden. *(Pauze. Hij staart haar aan)* Wat vind jij?

CORAL: Ik? Sinds wanneer vraag jij om mijn mening?

WAYNE: Sinds nu, suffie. Zeg op! Of moet ik aan je halsband trekken?

CORAL: Haha, grappig.

WAYNE: Vooruit, zeg het.

CORAL: O, ik weet het eigenlijk niet. Ik hou van opa. Hij is grappig en hij kan prachtige verhalen vertellen, ook al weet je dat de meeste verzonnen zijn.

WAYNE: Ik geloof niet dat ze verzonnen zijn. Hij houdt alleen van een beetje overdrijven.

CORAL: Dat mag je wel zeggen, ja! In ieder geval heb ik met hem te doen, al is...

WAYNE: Ja?

CORAL: Nouja, soms is het wel eens pijnlijk...bijvoorbeeld als mijn vriendinnen hier zijn en hij is er ook...ja, ik weet dat het egoïstisch klinkt, maar je weet hoe dat gaat.

WAYNE: Coral, hij blijft zoveel mogelijk uit de buurt als we de club hier hebben. Meestal gaat hij naar zijn kamer.

CORAL: O ja, dat weet ik ook wel! *(Ze denkt een ogenblik na)* Ik geloof...Wayne, wat me het meest dwars zit is dat hij zo...zo oud is! Snap je wat ik bedoel?

WAYNE: O ja. Dat begrijp ik zeker.

CORAL: Hij heeft geen controle meer over zichzelf. Hij moet altijd een luier om hebben....en soms stinkt hij verschrikkelijk. En als hij eet morst hij eten op zijn kleren. Ik meende echt wat ik zonet tegen mam zei.

WAYNE: Wat bedoel je?

CORAL: Dat ik niet op die manier oud wil worden! Als ik niet meer voor mezelf kan zorgen en als ik als een baby geholpen moet worden, dan leef ik liever niet!

WAYNE (*Zucht even*) Jaah...ik denk dat ik wel snap wat je bedoelt. (*Madge en McKenna komen binnen. Hij is gereinigd en draagt schone kleren*)

MADGE: Ga nu maar lekker op de bank zitten, vader, dan maak ik het eten af. Wil je naar de TV kijken? (*McKenna gaat zitten maar geeft geen antwoord*) Vader?

WAYNE: Opa!

McKENNA: Huh?


WAYNE: Mam vroeg of u TV wil kijken.

McKENNA: Eh...nee..ik blijf alleen maar even zitten.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto