



KLEVEN

Korte eenakter

door

CEES HEIJDEL

en

ARNOLD FICKWEILER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KLEVEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES HEIJDEL en ARNOLD FICKWEILER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2006 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Anneloes - Gekleed in regen jas met de onder net kousen met vreselijke hoge hakken. Een grote schoudertas met daar in een dik boek.

Pieter - Doorsnee gekleed met een attaché koffer.

DECOR:

Op het toneel staat een bankje in een park.

Doek open

Anneloes komt op, gaat op de bank gaan zitten, ze gaat een boek zitten lezen.

Pieter: *(komt na enige tijd op, staat de vrouw ongegeneerd, te bekijken (bemonsteren), loopt dan naar de bank)* Vind je het goed als ik naast je kom zitten?

Anneloes: *(ze heeft gezien dat ze eerst bekeken is, nu zonder op te kijken. Houdt haar vinger bij de laatste regel die ze heeft gelezen)* Vooruit maar.

Pieter: *(gaat zitten, doet zijn attaché koffer open en haalt een pakje brood uit. Begint te eten. Met volle mond)* Vind je het echt niet erg dat ik naast je ben komen zitten?

Anneloes: *(houdt haar vinger bij de laatste regel die ze heeft gelezen)* Wat zei ik nou!

Pieter: Je zei, vooruit maar...

Anneloes: Nou en.

Pieter: Mensen zeggen soms dingen zomaar.

Anneloes: Vind je?

Pieter: Ja, dat is mij vaak overkomen.

Anneloes: Zeg jij ook wel eens dingen zomaar?

Pieter: Ja, en dan denk ik achteraf, wat heb ik nou gezegd.

Anneloes: En daarom ga je er maar vanuit dat ik dat ook doe.

Pieter: Nou, ik ga niet vanuit. Ik vraag er toch na?

Anneloes: Je hebt gelijk. *(leest verder)* ...

Pieter: Dus je vindt het helemaal niet erg dat er iemand naast je komt zitten?

Anneloes: *(houdt haar vinger bij de laatste regel die ze heeft gelezen)* Nee. *(leest verder)* ...

Pieter: Je hebt toch wel het verschil gehoord hè?

Anneloes: *(houdt haar vinger bij de laatste regel die ze heeft gelezen)* Verschil?

Pieter: Ja, ik zei nu dat er iemand naast je zou komen zitten. Dus niet ik maar een willekeurig iemand.

Anneloes: Ja?

Pieter: Dus iemand van een willekeurig ras... *(Anneloes zegt niks. Leest verder)* Een Turk, Marokkaan, indiaan, Chinees, neger?

Anneloes: *(houdt haar vinger bij de laatste regel die ze heeft gelezen)* Zeuren doen alle rassen.

Pieter: Refereert u naar mijn vragen?

Anneloes: Meneer! Ga zitten en hou uw mond. Ik heb pauze.

Pieter: Meneer, meneer. Mevrouw is op haar teentjes getrapt?

Anneloes: Nee.

Pieter: Mevrouw gaat mij meneer noemen omdat ze mij op afstand wil zetten.

Anneloes: Nee, ik zeg alleen maar meneer omdat ik dat beleefd vind tegen een onbekende.

Pieter: Is dat zo.

Anneloes: Ja.

Pieter: Ik ken U niet.

Anneloes: Nu zegt uzelf ook U.

Pieter: Ja, sorry. Dat U scheidt ook afstand.

Anneloes: Is dat zo erg?

Pieter: Nee, maar afstand is zo ongezellig... (*Anneloes leest verder...*) Pauze?

Anneloes: (*houdt haar vinger bij de laatste regel die ze heeft gelezen*)
Ja.

Pieter: Van uw werk?

Anneloes: Ja. (*leest verder*) ...

Pieter: Vind je het niet beter om elkaar met de voornaam aan te spreken?

Anneloes: (*houdt haar vinger bij de laatste regel die ze heeft gelezen*)
Nou dat hoeft voor mij niet, maar het mag wel.

Pieter: Hoeft niet, mag wel. 'T Kan alle kanten op.

Anneloes: Is dat zo erg.

Pieter: Wat er ook gebeurd de keuze af ligt bij de ander.

Anneloes: (*vouwt een ezelsoor in haar blz., en klapt het boek dicht. Zucht*) ...Vind je kiezen moeilijk?

Pieter: (*al kauwend*) Waarom vraagje dat?

Anneloes: Omdat jij erover begint.

Pieter: Waarover?

Anneloes: Over kiezen!

Pieter: Bij een foute keus, krijgt de ander de schuld.

Anneloes: Man, wat een muggenzifterij.

Pieter: Man, nu ineens weer man. Meneer wordt man. Mevrouw gaat een beetje uit de hoogte doen. Verticale afstand scheppen.

Anneloes: Zoek toch niet overal iets achter. Meneer is niet goed, man is fout. Laten we elkaar dan maar met de voornaam aanspreken.

Pieter: Laten we maar. U ziet het als enige keus. Nee, het is uw eigen keus of het hoeft wat mij betreft helemaal niet.

Anneloes: Ik heet Anneloes.

Pieter: Anneloes, ik neem nu dus aan dat jij wilt dat we elkaar voortaan met de voornaam aanspreken.

Anneloes: Ja.

Pieter: Het klinkt nog niet echt enthousiast, maar het begin is er. Ik heet Pieter. *(kijkt verwachtingsvol naar Anneloes. Anneloes zegt niks. Aarzelend of ze haar boek open zal doen. Pieter blijft kijken, na enige tijd)* Nu zegt u niks meer?

Anneloes: Ik heb niets te zeggen.

Pieter: Nou daarnet was je anders wel spraakzaam, Anneloes.

Anneloes: Vind je?

Pieter: En nu ik je bij je voornaam aanspreek reageer je geprikkeld.

Anneloes: Pieter, ik ben helemaal niet geprikkeld.

Pieter: In mijn beleving wel.

Anneloes: Dan scheelt er iets aan je beleving.

Pieter: Aan mijn beleving mankeert niets.

Anneloes: Vind ik wel.

Pieter: Blijkbaar hebben wij een verschillende kijk op beleving.

Anneloes: Nee hoor, jij hebt verkeerd beeld van mijn irritaties.

Pieter: Dus je geeft toe dat je geïrriteerde bent.

Anneloes: Ik ben wel geïrriteerd. Maar niet omdat jij mij met mijn voornaam aanspreekt.

Pieter: *(trionfantelijk)* Dus je bent wel geïrriteerd. Er mankeert niets met mijn perceptie.

Anneloes: *(hevig geïrriteerd)* Nee hoor, er mankeert hellemaal niets aan jou perceptie.

Pieter: Hoor ik een ondertoon?


Anneloes: Nee. *(doet haar boek open en gaat weer verder lezen)*

Pieter: *(korte pauze, Pieter probeert wat op te schuiven naar Anneloes)* Anneloes, voel je je niet alleen als je hier op dat bankje zit.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto