



# *DE KLOKKENMAKER VAN DE ZILVERSTRAAT*

Toneelsprookje in drie bedrijven

door

**JEL KOOPMANS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE KLOKKENMAKER VAN DE ZILVERSTRAAT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JEL KOOPMANS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1984 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

PROFESSOR KAMERLEER

SEVERIO - zijn knecht

BARBERTJE

VEIGELHEID - politie-agent

ANTJE KLETS

KLOKKENMAKER

MATHILDE - zijn dochter

HORTENSIA en IJVERTJE - 2 gezusters

FEE

## **TONEEL STELT VOOR:**

1e bedrijf: 's morgens in de ontvangkamer van Professor Kamerleer.

2e bedrijf: volgende morgen in de klokkenwinkel.

3e bedrijf: 's avonds in de klokkenwinkel.

## **KAMER PROFESSOR KAMERLEER:**

Een vrij zakelijk vertrek. Bureau, twee stoelen, boekenrek, staande kapstok, deur links naar studeervertrek, deur achter naar buiten, venster, waarvoor rolgordijn of blinden.

## **KLOKKENWINKEL:**

Ouderwets ingericht met zoveel mogelijk allerlei soorten (*namaak?*) klokken, waarvan er één erg groot en bijzonder. Links deur naar buiten en etalageraam waarnaast overgordijn, rechtsvoor deur naar woonkamer, linksachter schoorsteenmantel(*hoek*) met gordijntje. Rechts, schuinstaand een toonbank, 1 stoel of krukje linksvoor op toneel.

Op een bandje muziek en geluiden van slaan en stem van geldklok en b.v. tikkende en slaande klokken voor zo nu en dan in klokkenwinkel.

## EERSTE BEDRIJF

*(Als het doek opgaat zijn Professor Kamerleer en Veigelheid aan het dammen, dambord op bureau. Veigelheid zit en Kamerleer staat eventueel achter bureau. Professor is gekleed in kamerjas, Veigelheid in uniform)*

**VEIGELHEID:** *(zet een damsteen)* Oeble, wable, woep!

**PROFESSOR:** *(slaat steen)* Ik neem er één...

**VEIGELHEID:** *(slaat twee stenen)* Ik neem er twee...

**PROFESSOR:** *(slaat alle stenen)* Ik neem er één, twee, drie, vier, vijf.

**VEIGELHEID:** *(beteuterd)* Nee.

**PROFESSOR:** Ja zeker, Veigelheid.

**VEIGELHEID:** *(doet stenen in doosje en neemt dambord onder de arm)*

Tegen u valt niet te dammen, professor Kamerleer. U bent veel te geleerd. *(maakt aanstalten om weg te gaan)*

**PROFESSOR:** Ben je boos, Veigelheid?

**VEIGELHEID:** Ik, Hermandarius Veigelheid, boos op u, professor? Hoe zou dat nu kunnen. U bent nu eenmaal veel knapper dan ik. U bent de knapste, de geleerdste en bovendien de beste man van heel de stad.

**PROFESSOR:** Tut, tut, tut, tut, je maakt me verlegen. Ik weet nu eenmaal veel. En ik sta de mensen nu eenmaal graag bij met raad en daad. Dat is toch niet bijzonder?

**VEIGELHEID:** Natuurlijk is dat wel bijzonder. En weet u waarom? U vraagt er nooit één cent voor, nooit één cent.

**PROFESSOR:** Maar jij zorgt voor de veiligheid van ons stadje, Veigelheid, en dat is ook maar niet niets.

**VEIGELHEID:** Oeble, wable, woep, dat is niets, inderdaad. Wat gebeurt hier ooit in ons stadje? Het is saai, de mensen zijn er eerlijk en er is nooit eens een fikse ruzie. Nou ja, ze kwebbelen wel eens wat, maar een echte ruzie, waarbij ik kan optreden, ho maar. Hebben ze al eens onenigheid, dan gaan ze naar u en u lost het op.

**PROFESSOR:** Maar dat is toch mooi dat ik de mensen helpen kan met al hun moeilijkheden? Ik hou van de mensen.

**VEIGELHEID:** En de mensen houden van u en ik ben totaal overbodig. Ook nooit eens een echte misdaad, oeble, wable, woep, een roofmoord of een diefstal. Bent u hier ooit een rover of een dief tegengekomen? Nee, het is hier een saaie, saaie boel.

**PROFESSOR:** Gelukkig maar, Veigelheid. Wanneer kom je terug om een potje te dammen?

**VEIGELHEID:** Morgenochtend de notaris, dan de archivaris, de dromedaris, en dan bent u weer aan de beurt.

**PROFESSOR:** Dromedaris? Dam jij met een dromedaris?

**VEIGELHEID:** Zei ik dromedaris? Ik bedoel de commissaris en daar win ik het altijd van. Die is zo dom met dammen. Een domme commissaris, dus een dromedaris, ha, ha, ha, ha. Maar nu ga ik naar moeder de vrouw om een lekker, pittig bakkie koffie. (*BARBERTJE klopt en komt op*) Ha, die Barbertje, moet jij die goeie professor Kamerleer weer eens lastig vallen?

**BARBERTJE:** Als ik niet gelegen kom?

**PROFESSOR:** Maar natuurlijk kom je gelegen, Barbertje. Mijnheer Veigelheid maakt maar een grapje.

**VEIGELHEID:** Oeble, wable, woep, ik ben niet voor een grapje. Zeg Barbertje, hoe zit dat tegenwoordig, fiets jij nog altijd zo hard?

**BARBERTJE:** Ja, meneer Vei..., ik bedoel, nee, meneer Veiligheid.

**VEIGELHEID:** Veiligheid? Veiligheid? Mijn naam is Veigelheid. Ik laat niet met me spotten.

**BARBERTJE:** (*zenuwachtig*) Nee, meneer Veil... Vlei... Vvvvvle...

**VEIGELHEID:** Jij bent een vlegel en ik heb haast. Mij wacht... de koffie. Oeble, wable, woep! (*af*)

**BARBERTJE:** Wat een strenge politie is die meneer Veigelheid toch.

**PROFESSOR:** Dat valt best mee, Barbertje, hij meent het niet zo kwaad. Wat is er kerel, waren er moeilijkheden?

**BARBERTJE:** Moeilijkheden niet, professor. Mijn moeder stuurt mij om u te vragen wanneer ze dit jaar de snijboontjes in de grond moet stoppen om een goeie oogst te krijgen.

**PROFESSOR:** Oei, oei, daar vraag je me wat. Ik weet dat het voor je moeder erg belangrijk is om een goeie oogst te krijgen. Met snijbonen moet zij de kost verdienen.

**BARBERTJE:** En met worteltjes en doperwtjes en nog veel meer, professor.

**PROFESSOR:** Ik weet het, ik weet het, jouw moeder is een flinke vrouw. En jij bent haar knecht.

**BARBERTJE:** Ja, professor. Zij leert mij het vak.

**PROFESSOR:** En vind je het een mooi vak, Barbertje?

**BARBERTJE:** Dat gaat wel, maar ik zou nog veel geleerder willen worden. Ik wil uitvinder worden, net als u.

**PROFESSOR:** Daar zijn zoveel boeken voor nodig, Barbertje, en heel dikke boeken.

**BARBERTJE:** Ik houd van dikke boeken, professor, dikke spannende boeken.

**PROFESSOR:** Ik geef je een goede raad. Leer eerst het vak van je moeder en wie weet wat er dan later nog eens gebeuren zal. Ik zal proberen een antwoord op jouw vraag te vinden, maar ik heb het wel

druk. Al die boeken moet ik nog sorteren... en die spullen moeten worden opgeruimd. (*doos met toga*) Jij zou me best even kunnen helpen.

**BARBERTJE:** Graag professor. Wat moet ik doen?

**PROFESSOR:** Mijn toga is naar de stomerij geweest; wil je die uitpakken en dan netjes aan de kapstok hangen? En dan deze boeken (*stapel op grond*) op de boekenplank... netjes op een rijtje. Voor wat, hoort wat, nietwaar?

**BARBERTJE:** Ik ben blij iets voor u te kunnen doen, professor.

**PROFESSOR:** Dan ga ik mij nu terugtrekken in mijn kamer vol geleerdheid om over het probleem van de snijbonen na te denken. (*af naar links*)

**BARBERTJE:** Knap dat die professor is, knap. En leuk. Veel leuker dan die meneer Veigelheid. Die maakt mij altijd zo b.b.bibberig. Hier voel je je op je gemak. Hier durf je alles, bij die goeie professor. (*heeft doos opengemaakt en haalt toga er uit*) Hé, wat een deftige jas. Hoe noemde de professor die ook al weer? Een 'e... to... ba? Nee... een 'e... to...ga... wat een geleerde jas. Zal ik em es aantrekken? (*doet het*) Ik lijk wel een echte professor. (*ziet baret op kapstok*) En dan deze hoed op... (*zet baret op*) een togahoed... of een togapet. Professor Barbertje... als ik al deze boeken uit mijn hoofd kende dan was ik misschien wel een professor. (*pakt dikste boek en opent dit*) Jéminee... wat 'n kleine lettertjes. (*ANTJE KLETS klopt, komt binnen en doet deur dicht*)

**ANTJE:** Mag ik binnen komen?

**BARBERTJE:** Die binne benne, benne binne en die buiten benne, benne buiten en u bent binnen dus...

**ANTJE:** U bent een grapjas. Ben ik hier bij professor Kamerleer?

**BARBERTJE:** Zeker, juffrouw of muffrouw.

**ANTJE:** Geen gejuffer of gernuffer, ik ben Antje Klets, dus noemt u mij maar gewoon Antje Klets, professor Kamerleer.

**BARBERTJE:** Professor Kamerleer? Ik... professor Kamerleer, ha, ha, ha, ha, dan bent u aan het verkeerde adres.

**ANTJE:** Oh... (*wil weggaan*) nou, dan ben ik dus toch verkeerd.

**BARBERTJE:** Nee, u bent niet verkeerd. U bent goed. Daar staat een stoel, ga er bij zitten.

**ANTJE:** U zegt, het verkeerde adres en ik ben niet verkeerd. (*gaat zitten*) Daar begrijp ik nou helemaal geen sikkepit van.

**BARBERTJE:** Een sikkepit? Wat is een sikkepit?

**ANTJE:** Een sikkepit? Dat weet ik niet, nooit van gehoord.

**BARBERTJE:** Waarom gebruikt u dat woord dan?

**ANTJE:** Ja, bij wijze van spreken, hè. Mijn vader zaliger begreep er ook



nooit een sikkepit van. En waar ik hier eigenlijk voor kom, dat is ook zoiets eigenaardigs waar ik geen sikkepit van begrijp.

**BARBERTJE:** Aha, en nu wou u aan de professor vragen of...

**ANTJE:** Juist. Want ik heb gehoord dat professor Kamerleer een reuze geleerde man is, aan wie je alles kunt vragen en die overal een antwoord op weet. Maar als u professor Kamerleer niet bent, wie bent u dan wel. U ziet er uit als een echte professor.

**BARBERTJE:** *(grinnikt)* Ik... ben... Barbertje. *(doet toga uit)* Gewoon Barbertje. *(lacht volop)*

**ANTJE:** Asjemenou, een doodgewone jongen in professor kleren.

**BARBERTJE:** En jij liep er in, Antje Klets.

**ANTJE:** Waarom deed je dat?

**BARBERTJE:** *(iets voornaam)* In een toga, zo heet zo'n jas, ben je namelijk veel sterker. En dit... *(neemt de baret af)* is een togapet. *(legt baret op kapstok)*

**ANTJE:** Een togapet... nooit van gehoord, een togapet.

**BARBERTJE:** Ik moest die boeken, *(legt boeken op plank)* heel geleerde boeken zijn dit, sorteren en op de boekenplank leggen.

**ANTJE:** Ja, dat lijken mij hele geleerde boeken. Zijn die van de professor?

**BARBERTJE:** Ja. Professor Kamerleer is een echte wetenschapper. Maar op het ogenblik is hij bezig, hiernaast, in zijn kamer vol geleerdheid.

**ANTJE:** Zou het nog lang duren voor hij komt?

**BARBERTJE:** Dat hangt er van af. Hij is bezig met een vraag en hoe moeilijker de vraag, hoe langer het duurt natuurlijk.

**ANTJE:** Wat ik hem vragen wil, is één, twee, drie ook niet uit te vinden. O, nee.

**BARBERTJE:** Dat zou best mee kunnen vallen. Hij weet zo ontzettend veel.

**ANTJE:** Ja, maar... wat ik wéét...

**BARBERTJE:** Wat jij wéét... dat hoeft hem niet te vragen, natuurlijk.

**ANTJE:** Zeg Barbertje...

**BARBERTJE:** Ja?

**ANTJE:** Ik... weet... een... geheim.

**BARBERTJE:** Een geheim?

**ANTJE:** Jij maakt nogal een betrouwbare indruk.

**BARBERTJE:** Ik ben een zeer betrouwbaar personage, Antje Klets.

**ANTJE:** En ik heb je vast en zeker nieuwsgierig gemaakt.

**BARBERTJE:** Een beetje wel, ja.

**ANTJE:** Wel nu, moet je es luisteren. *(snel)* Bij mij in de straat woont een klokkenmaker, een goed vakman, hoor, daar niet van, maar zóóó

gierig, hij woont helemaal alleen, tenminste dat denken ze in de straat allemaal, maar ik weet wel beter. Hij heeft een dochter en die houdt hij verstopt en dat arme kind heeft natuurlijk geen leven. Stel je voor, als maar verstopt te worden. Maar dat is nog niet alles. D'r is een geheim en dat heeft vast en zeker iets met één van zijn klokken te maken. Wat precies dat weet ik niet maar ik weet wel zeker (*PROFESSOR komt binnen met een dik boek in z'n handen*) dat hij bulkt van de centen en hij is zóóó gierig.

**BARBERTJE:** Niet zo snel, Antje Klets, zo begrijp ik er geen sikkepit van.

**PROFESSOR:** Waar begrijp jij niets van, Barbertje?

**BARBERTJE:** (*schrikt toch wel een beetje*) Een geheim met een klokkenmaker die zijn dochter verstopt. Dit is Antje Klets en zij kwam voor u.

**ANTJE:** Ik zat zo met een vraag in mijn maag en uw knecht maakte zo'n betrouwbare indruk...

**PROFESSOR:** Mijn knecht?

**ANTJE:** Ja, meneer Barbertje is toch uw knecht?

**PROFESSOR:** Wel nee, hij is een klant net als u.

**ANTJE:** O, dan had ik eigenlijk nog niets moeten vertellen.

**PROFESSOR:** Heb jij gezegd dat je mijn secretaris bent, Barbertje?

**BARBERTJE:** Wel nee, professor. Zij kwam binnen en zij vroeg mij of zij bij u was en toen heb ik "ja" gezegd, maar ik heb ook "nee" gezegd. Zeg nou zelf, Antje Klets.

**ANTJE:** Dat is waar. En toen heb ik gezegd dat ik er geen sikkepit van begreep.

**BARBERTJE:** Ja, dat zei ze. (*lachend*) En ze weet niet eens wat een sikkepit is, nou vraag ik je.

**ANTJE:** Bovendien zag hij er uit als een echte professor. Hij had namelijk uw jas aan en uw pet op.

**PROFESSOR:** Mijn jas aan en mijn pet op?

**BARBERTJE:** (*in de war*) Uw... togapet en uw... toga. Ddie moest ik uitpakken en toen hing hij over mijn schouders... en toen...

**PROFESSOR:** Toen viel mijn baret zeker van de kapstok, precies op jouw hoofd en toen kwam deze mevrouw binnen.

**ANTJE:** Antje Klets is mijn naam, professor.

**PROFESSOR:** Barbertje, Barbertje, ik geef je opdracht iets voor me te doen en jij maakt er een hele verkleedpartij van.

**BARBERTJE:** Maar ik deed echt niets verkeerd, professor. Ik heb helemaal niet gezegd dat ik uw knecht was, laat staan uw secretaris.

**PROFESSOR:** Ik geloof je best, maar denk er aan, voortaan geen malle fratsen meer want dan krijg je de vreemdste vergissingen. (*praat hein*)

*er uit)*

**BARBERTJE:** Nee, professor, bent u nu... boos op me?

**PROFESSOR:** *(heeft deur al open)* Natuurlijk niet, Barbertje. Heb je me ooit boos gezien. Je bent de bovenste-beste, brave jongen. Ik heb nu haast, je weet, er wacht iemand op mij.

**BARBERTJE:** Ja, professor. *(af en deur dicht)*

**PROFESSOR:** Zo, Antje Klets, met geheimen moet je altijd zeer voorzichtig omspringen, laat dit een waarschuwing voor je zijn. Wat wou je me komen vertellen?

**ANTJE:** Nou, professor, u staat bekend als een heel goed mens die iedereen altijd met raad en daad bijstaat. En nu geloof ik, dat ik iets heb ontdekt wat heel erg is.

**PROFESSOR:** En wat is dat dan wel, beste vrouw?

**ANTJE:** Bij ons in de straat...

**PROFESSOR:** In welke straat woon je?

**ANTJE:** In de Zilverstraat en daar woont een klokkenmaker...

**PROFESSOR:** Op welk nummer in de Zilverstraat woont die klokkenmaker?

**ANTJE:** Eh... u moet mij niet telkens in de rede vallen, dan raak ik de draad kwijt. Het nummer? Nee, dat weet ik niet. Maar er woont maar één klokkenmaker in de Zilverstraat en hij heeft een winkel vol met klokken en daar woont hij helemaal alleen. Ja, dat denken ze bij ons in de straat tenminste, maar ik weet wel beter. Hij houdt zijn dochter verstopt.

**PROFESSOR:** Foei, je dochter verstopt houden, dat is niet zo fraai. Nooit met andere kinderen mogen spelen op straat, oei, oei!!

**ANTJE:** O, maar ik denk dat ze daar al veel te groot voor is, aan haar stem te horen tenminste. Nee, ze moet al jaren verstopt zijn gehouden. En dan is er nog iets. Er is een geheim. Samen hebben ze een geheim met een klok.

**PROFESSOR:** Samen een geheim hebben, zoiets heet een complot.

**ANTJE:** Daar heb ik geen verstand van, maar het is geen zuivere koffie. Weet u, overdag is alles normaal. De klokkenmaker heeft zijn winkel open en je kunt er naar binnen gaan. Een klok kopen of een klok laten repareren, wat je maar wilt. Het is een goeie vakman, hoor, daar niet van. Maar gierig, gierig!!!!

**PROFESSOR:** Dat is ook niet zo fraai.

**ANTJE:** En 's avonds als het donker wordt, gaan alle deuren op slot en alle gordijnen dicht en dan denkt iedereen in de straat dat de klokkenmaker op z'n ene oor gaat.

**PROFESSOR:** Op z'n ene oor?

**ANTJE:** Bij wijze van spreken. Ik bedoel, dat de klokkenmaker naar

bed gaat, maar ik weet wel beter. Eén keer liet hij een kiertje van het gordijn open en toen heb ik toevallig naar binnen gekeken en afgewacht.

**PROFESSOR:** En wat zag je toen, Antje Klets?

**ANTJE:** Bijna niets want het kiertje was maar heel klein, maar toch genoeg om argwaan te krijgen. Ik heb staan gluren en luisteren en toen ben ik er de volgende avond weer heen gegaan en toen weer en weer. En elke avond hoor ik hetzelfde.

**PROFESSOR:** Wat hoor je dan?

**ANTJE:** Nou, ik hoor de klokkenmaker soms met het meisje praten... en ik hoor muziek en een klok hoor ik slaan en dan is het net of die klok wat zegt, en dan hoor ik het meisje zingen; en daarna...

**PROFESSOR:** Wat hoor je daarna?

**ANTJE:** Dan hoor ik geld rollen. Ik weet zeker dat de klokkenmaker bulkt van de centen.

**PROFESSOR:** Bulkt van de centen, ha, ha, ik bedoel, foei, foei! Het is heel goed dat je bij me gekomen bent, Antje Klets, ik zal er werk van maken. We zullen uitvinden wat dat geheim is.

**ANTJE:** Daar ben ik blij om, want het begroot me om dat meisje. Alle dagen verborgen te worden gehouden, dat is toch geen leven?

**PROFESSOR:** Nee, we zullen dat meisje moeten bevrijden.

**ANTJE:** En... gaat u nu naar uw kamer vol geleerdheid en kan ik er dan op wachten?

**PROFESSOR:** Hoe bedoel je?

**ANTJE:** Barbertje zei, dat u in die kamer vol geleerdheid alles uitvindt. En als u de oplossing gevonden hebt dan kan ik mijn maatregelen nemen.

**PROFESSOR:** Nee, beste vrouw, dit is geen zaak van boeken alleen. Ik zal tijd nodig hebben en er misschien zelf wel heen moeten gaan of iemand anders sturen voor onderzoek.

**ANTJE:** O!! Oh ja, ik begrijp het.

**PROFESSOR:** Je moest nu maar weer vertrekken. En ga voortaan 's avonds niet meer gluren want dat zou verdacht kunnen lijken.

**ANTJE:** Niet meer gluren... nee... dat zal ik niet meer doen.

**PROFESSOR:** Ik moet nu nadenken. *(als in trance)*

**ANTJE:** *(iets beduusd, achteruit naar deur en dan af)* Dan ga ik nu... maar weer terug... naar de Zilverstraat... goedenavond, professor. *(professor Kamerleer doet deur op slot en gordijnen toe zodat het schemerig wordt op toneel - zijn goedheid valt nu van hem af)*

**PROFESSOR:** Severio! Severio! *(SEVERIO komt op uit deur links)*

**SEVERIO:** U mij keroepen hebt, professor!

**PROFESSOR:** Werk aan de winkel, Severio! Groot werk. Denkwerk en

doewerk.

**SEVERIO:** Kroot werk? Keheim werk? (*duidt op dichte gordijnen*)

**PROFESSOR:** Ja, luister Severio. In de Zilverstraat woont een klokkenmaker die erg gierig is en... die bulkt van de centen, ha, ha, ha...

**SEVERIO:** (*danst*) Mamma mia, koud of papierkeld, professor?

**PROFESSOR:** Ik denk van goud, veel goud.

**SEVERIO:** Koud, feel koud, oelala. (*maakt kunsten*)

**PROFESSOR:** Hou je kalm, Severio. Ik weet eigenlijk nog niets, wij moeten eerst op onderzoek uitgaan. (*zoekt in papieren en vindt plattegrond*)

**SEVERIO:** En als ik ondersoek koed uitfoer en als ik krote werk koed uitfoer, ik dan centjes fan u krijg om naar bedla Italia terug te kaan?

**PROFESSOR:** Niet op de feiten vooruit lopen, Severio. Ik heb het gevoel dat het geen gemakkelijk karweitje zal worden. Hier heb ik een plattegrond van de stad, dan kan ik je uitleggen waar precies de Zilverstraat is.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**