INKIJKVERSIE
SCRIPT

DE KLOKKENLUIDER VAN DE NOTRE DAME

Familiestuk

door

Wilco de Groot

naar

Victor Hugo (1802 – 1885)

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE KLOKKENLUIDER VAN DE NOTRE DAME** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILCO DE GROOT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Claude Frollo - kardinaal van Parijs
Phoebus de Châteaupers - kapitein
Quasimodo - mismaakte klokkenluider
Jean - rat
Jaques - rat
Joppe - rat
Pierre Gringoire - toneelschrijver
Gudule - kluizenares
Esmeralda - zigeunerin
Manuel - zigeuner
Rafaëlla - zigeunerin
Djali - geit (geen tekst)
toneelspelers
rechter
beul
Anna - kind uit 2005
Joost - haar broer
vader
moeder
gids
Parijzenaars
soldaten
toeristen

<u>lichtstanden 'de Klokkenluider van de Notre Dame':</u>

Er wordt in 3 decors gespeeld:
- het plein voor de Notre Dame (pleinstand)
- het schip van de Notre Dame (schipstand)
- de klokkentoren van de Notre Dame (klokkentorenstand)

Er zijn nauwelijks decorwisselingen:
- in het schip komen 4 pilaren uit de trek
- in de klokkentoren komt een plat stuk met balken en een klok uit de trek

Scène 1 : schip

blz :	**clause / gebeurtenis :**	**lichtstand:**
2	begin	modern, het is 2005
3	A. en J. vallen in slaap	schemertoestand
3	Gringoire komt op	**'schipstand'** schemerig, maar duidelijk kerklicht, het is 1437 het grote raam is van achteren goed verlicht
6	lied	eventueel met spots
6	na het lied	terug naar 'schipstand'
7	iedereen gaat af	gedimde schipstand, overgang naar 'klokkentorenstand'

Scène 2 : klokkentoren

blz :	**clause / gebeurtenis :**	**lichtstand:**
7	begin	**'klokkentorenstand'** veel schaduwen, licht van de zijkanten, het moet 'laag' lijken
8	Q. komt weer overeind	gekleurde, knipperende (?), lampen voor op het toneel (het is feest op het plein beneden)

Scène 3 : plein

blz :	**clause / gebeurtenis :**	**lichtstand:**
10	begin	**'pleinstand'** vrij licht. torens uitlichten. grote raam is duister. schaduw van galg op decor. nu: zaallicht aan
11	verkiezing zottenkoning	pleinstand dimmen. zaallicht uit. kandidaten verkiezing in spot
11	Q. wordt naar voren gehaald	pleinstand (zaallicht blijft uit)

Scène 4 : plein

blz :	**clause / gebeurtenis :**	**lichtstand:**

11	begin	pleinstand, gedimd
12	begin dans	pleinstand, feestelijk
12	einde dans	pleinstand
12	Gudule schreeuwt	pleinstand + Gudule uitlichten
12	opkomst zottenoptocht	pleinstand, feestelijk. Gudule niet meer uitlichten
12	Frollo pakt staf van Q. af	pleinstand, gedimd. Frollo en Q. in spot
13	Frollo naar zigeuners	pleinstand

Scène 5 : plein

blz :	**clause / gebeurtenis :**	**lichtstand:**
14	begin (Esmeralda wordt aangevallen)	(grondmist) zeer donker. schaduw galg is net te zien.
14	na hulpgeroep Gringoire	pleinstand, gedimd
14	Q. in schandblok	pleinstand, gedimd + Q. in wijde spot
15	soldaten nemen Q. mee	pleinstand, gedimd
15	Phoebus gaat af	pleinstand, gedimd + Gudule uitlichten

Scène 6 : klokkentoren

blz :	**clause / gebeurtenis :**	**lichtstand:**
16	begin	klokkentorenstand

Scène 7 : schip

blz :	**clause / gebeurtenis :**	**lichtstand:**
17	begin	schipstand
18	gevecht Phoebus en soldaten	schipstand
18	Phoebus verslagen	schipstand + Phoebus in spot

Scène 8 : schip

blz :	**clause / gebeurtenis :**	**lichtstand:**
19	begin	als vorige stand + torens uitlichten

Scène 9 : plein

blz :	**clause / gebeurtenis :**	**lichtstand:**
20	begin	pleinstand
20	rechter op	pleinstand + Esmeralda en rechter in spot
21	Gudule schreeuwt	pleinstand + Gudule uitlichten (spot uit)

Scène 10 : schip en plein

blz :	**clause / gebeurtenis :**	**lichtstand:**
22	Q, ratten op met Ph.	schipstand, voor schemerig / achter normaal
23	na Phoebus: 'Nee!'	pleinstand, voor normaal / achter schemerig
24	na Anna: 'Nee!'	schipstand, voor schemerig / achter normaal
24	na Q: 'Oké, ik zal mijn best doen.'	pleinstand, voor normaal / achter schemerig
25	Q. met Esmeralda op balkon	pleinstand (eventueel spot op Q. met Esmeralda)
25	Iedereen af, behalve Frollo	pleinstand (schemerig?)

Scène 11 : schip

blz :	**clause / gebeurtenis :**	**lichtstand:**
25	begin	schipstand

Scène 12 : plein en schip

blz :	**clause / gebeurtenis :**	**lichtstand:**
28	begin	pleinstand, voor normaal / achter schemerig, eventueel spot op kookgroep
28	Gringoire spreekt	spot uit
28	Parijzenaars naar Notre Dame	pleinstand, voor schemerig / achter normaal
29	Parijzenaars zijn weggejaagd	schipstand

Scène 13 : plein

blz :	**clause / gebeurtenis :**	**lichtstand:**
29	begin	pleinstand, schemerig
30	Frollo brengt Esmeralda naar Gudule	Gudule uitlichten

Scène 14 : schip

blz :	**clause / gebeurtenis :**	**lichtstand:**
30	begin	schipstand
32	gevechtsdans	wisselende standen in dans (?) einde: voor bijna donker / achter normaal
32	Q. heeft Frollo verslagen	schipstand

Noot van de auteur:

De klokkenluider van de Notre Dame is in november 2005 7x opgevoerd in de Lawei in Drachten. Helaas is er GEEN muziek meer aanwezig van dit stuk. Dit dient naar eigen inzicht worden ingevuld.
Omdat de scènes elkaar zeer snel afwisselen is het verstandig in één decor te spelen waar bij hooguit kleine veranderingen worden uitgevoerd. De scènes die zich in het schip en op het plein afspelen kunnen zonder veel problemen in één decor worden gespeeld. Indien mogelijk kan een goed lichtplan voor veel afwisseling zorgen. De begeleiding van de liedjes in deze voorstelling is ook via mij te krijgen. Ik wens iedereen veel plezier met de voorbereidingen en de uitvoering!

Scène 1

Deze scène kan deels worden geïmproviseerd en gespeeld worden als het publiek binnen komt. De gids loopt met de groep door de entree, de zaal en over het toneel.

Er klinkt het zeer luide geluid van een zware kerkklok of kerkklokken. Het schip van de Notre Dame. De gids komt op, gevolgd door een bonte verzameling toeristen, waaronder een echtpaar met twee kinderen, Joost en Anna. De kinderen vinden de rondleiding niet leuk. De vader en moeder moeten hen er steeds bijhalen.

gids: *(met paraplu)* Deze kant op dames en heren. Je vous en prie Bij elkaar blijven alstublieft, merci beaucoup. Deze kerk werd tussen 1163 en 1245 gebouwd door de Sully. U kunt hier de prachtige steunberen zien. Het altaar …
vader: *(moet de kinderen er weer bij halen)* Hou nou eens even op. Gatverdamme, ik schaam me dood voor jullie. Dit is de laatste keer dat jullie mee gaan.
Anna: Yes!
Joost: Vet goed.
vader: Hoe bedoel je?
Anna: We willen ook helemaal niet naar deze suffe kerk.
Joost: We zouden naar Euro Disney, weet je nog?
Anna: Mickey Mouse, Donald Duck, achtbanen, you name it.
Joost: En in plaats daarvan lopen we hier!
vader: Maar dit is de Notre Dame!
Anna: So what?
vader: Het is een heel beroemde kerk. Hij is al 800 jaar oud!
Joost: Heftig!
moeder: Nou is het afgelopen. Ophouden met dat gejengel en meekomen jullie. *(ze pakt de kinderen stevig beet en neemt ze mee naar de groep. Als de gids verder loopt blijven de kinderen achter. Niemand merkt het)*
Anna: Suf gedoe! We wachten hier wel tot ze weer terugkomen. *(ze gaan tegen een pilaar zitten)*
Joost: Mijn idee. *(zijn mobiel piept)* Ik heb een sms van Freddy. Hij is nu op weg naar de top van de Python in de Efteling.
Anna: Mazzelpik. *(ze gaapt)*
Joost: *(gaapt ook)* Je wordt moe van die oude troep.

Anna: Ja. *(beiden vallen in slaap)*

Er klinkt het harde geluid van een zware kerkklok. Dan komt Pierre Gringoire op. Tijdens zijn reclameclaus komen de Parijzenaars op.

Gringoire: Boeren, burgers en buitenlui, komt dat allemaal zien! Spanning en sensatie in het nieuwste stuk van Pierre Gringoire (dat ben ik)! Het wordt weer een voorstelling waar heel Parijs nog maanden over zal praten. De voorstelling begint over enkele ogenblikken. Mis het niet! *(ondertussen zijn Joost en Anna wakker geworden en opgestaan. Ze kijken Gringoire en de Parijzenaars verbaasd aan)*

Anna: Wie bent u?

Gringoire: Ik? Ik ben Pierre Gringoire jongedame. De grootste toneelschrijver van Parijs. *(gegrinnik van de Parijzenaars)*

Joost: En wie zijn jullie?

Gringoire: Dat? Dat zootje ongeregeld is mijn publiek. Maar denk je dat ze mijn toneelstukken waarderen? Nee meneer! Het is tuig van de richel. Ze houden niet van kunst en cultuur. Ze gaan liever naar feesten dan naar het toneel.

Anna: Zoals wij dus.

Gringoire: Hoe bedoel je?

Anna: Nou, wij moesten ook zo nodig mee naar deze stomme kerk.

Joost: Ja, want dat is zo goed voor je opvoeding! Bah.

Anna: Wij willen gewoon naar Euro Disney. Bent u daar al eens geweest?

Gringoire: Euro wat?

Joost: Euro Disney.

Gringoire: *(tegen de Parijzenaars)* Weten jullie waar hij het over heeft? *(ontkennend gemompel van de Parijzenaars)*

Anna: Maar u woont toch hier, in Parijs? *(instemmend gemompel van de Parijzenaars)*

Joost: En jullie weten geen van allen wat Euro Disney is? *(ontkennend gemompel van de Parijzenaars)*

Anna: *(spottend)* En jullie hebben zeker ook nog nooit van de Eiffeltoren gehoord? *(ontkennend gemompel van de Parijzenaars. Anna kijkt Joost stomverbaasd aan)* Ben ìk nou gek of…

Joost: Ik wil hier weg. Kom, we gaan papa en mama zoeken.

Anna: Maar we weten immers niet me waar ze zijn?

Joost: Ik bel ze wel even. *(hij pakt zijn mobieltje. De Parijzenaars komen dichterbij om het te bekijken. Het mobieltje piept als Joost het aan zet. De Parijzenaars deinzen terug. Joost toetst een*

nummer in. De Parijzenaars komen weer terug. Dan heeft Joost verbinding. Als hij begint te praten deinzen de Parijzenaars weer terug) Hoi pap, met mij!… Ja, gewoon, nog steeds in de Notre Dame, we zijn jullie kwijtgeraakt en er is hier een stelletje Parijse nerds die niet eens weten wat Euro Disney of de Eiffeltoren is… Waar we zijn? Nou gewoon, in die grote hal… Hoe bedoel je? Pap, dat is flauwe kul. *(tegen Anna)* Hij zegt dat zij ook in deze hal zijn.

Anna: *(kijkt om zich heen)* Heeft hij teveel Franse wijn gedronken of zo?

Joost: *(in de mobiel)* Anna vraagt of je teveel hebt gezopen. *(houdt de mobiel ver van zijn oor)* Sorry! Maar als jullie in die hal zijn en wij ook, maar we zien elkaar niet dan… Pap… pap! *(tegen Anna)* Mijn beltegoed is op. *(de Parijzenaars en Gringoire zijn ondertussen helemaal achterin bij elkaar gaan staan. Ze zijn angstig)*

Parijzenaars:

- Het zijn duivels.
- Ze praten met de hel.
- Met satan.
- Met Lucifer.
- Met Quasimodo.

Anna: Quasimodo? Dat was toch de klokkenluider van de Notre Dame? Die leefde in de middeleeuwen, dat is honderden jaren geleden!

Gringoire: Je klets uit je nek jongedame. Quasimodo is nog steeds onze klokkenluider. Hij is springlevend!

Joost: Anna, denk jij wat ik denk?

Anna: Als jij denkt dat we in de 15e eeuw zitten, dan wel. Vrees ik.

Gringoire: Natuurlijk, we leven nu in 1437, wat dacht jij dan?

Joost: Nou, eh… 2005.

Parijzenaars:

- 2005?
- Zie je wel, het zijn duivels.
- Nee joh, gek!
- Ze hebben wel rare kleren aan.
- Ach, de jeugd van tegenwoordig.
- Zijn ze gevaarlijk?
- Ik denk het niet.

Gringoire: Dit is niet 2005! Dit is 1437.

Joost: Nou, daar zijn we dan lekker mee.

Anna: Ik vond ‘Kruistocht in spijkerbroek’ altijd een mooi boek, maar om er nou zelf in te gaan zitten…

Gringoire: Ik begrijp niet alles, maar jullie zijn blijkbaar verdwaald.
Joost: Ja, zo kun je het ook zeggen.
Anna: Wat nu?
Gringoire: Jullie mogen wel bij ons blijven.
Joost: Oké, laten we dat maar doen.
Anna: En ondertussen verzinnen we wel iets om weer terug te komen.
Joost: Wat zijn jullie eigenlijk aan het doen?
Gringoire: We gaan een feest houden, ter ere van kardinaal Frollo.
Anna: Kardinaal Frollo? Die ken ik uit het verhaal! *(tegen Joost)* Die is stiekem verliefd op een zigeunerin!
Joost: De kardinaal? Verliefd?
Parijzenaars: *(moeten hier enorm om lachen.)*

- Kardinaal Frollo verliefd?
- Op een augurk zeker!
- Of een zure bom.
- Hij is zò vals, niemand wordt op hem verliefd.
- Misschien in het donker.
- Of als je dronken bent.
- Heel erg dronken.
- Heel heel erg dronken.
- Ontzettend heel heel dronken. *(allemaal af)*

Scène 2

De klokkentoren. De ratten komen joelend op een skateboard op.

Jean: Gaaf man! We hadden die dingen veel eerder moeten hebben.
Jaques: Ja, te gek! Hoe kom je er aan Joppe?
Joppe: *(weifelend)* O eh… gevonden, geloof ik.
Jean: *(maakt een 'jat-gebaar')* Ja ja, 'gevonden'.
Jaques: Waar is Quasimodo? Hij moet het ook zien!
Joppe: *(naar de coulissen)* Quasi! Kom eens kijken. We hebben iets leuks!
Quasimodo: *(op)* Laat zien! Wat heb je?
Joppe: Kijk! *(de ratten doen een aantal trucs op de skateboards. Quasimodo applaudisseert)*
Quasimodo: Geweldig, prachtig. Wat zijn dat eigenlijk voor dingen?
Jean: Geen idee. Joppe heeft ze gevonden.
Jaques: Wil jij het ook proberen?

Quasimodo: Ja ‘tuurlijk, leuk man! Of nee… eigenlijk niet. Ik vind lopen al moeilijk. Dat lukt me tòch niet.

Joppe: Natuurlijk wel. Wij helpen je! Kom op! *(de ratten zetten Quasimodo op een skateboard en helpen hem een stukje te skaten. Dan geven ze hem een zet, zodat hij rechtdoor rijdt. Quasimodo vindt het prachtig. Hij valt. De ratten schieten te hulp)*

Jean: Sorry Quasi. Doet het zeer?

Quasimodo: *(lacht)* Nee, het gaat wel. Dat was leuk. Ik wil het nog wel eens proberen. *(van buiten klinkt een hoop feestlawaai)* Wat gebeurt daar?

Jaques: *(kijkt naar buiten)* Ze vieren feest. *(de andere ratten en Quasimodo kijken nu ook naar buiten)*

Joppe: Het wordt vast een leuk feest.

Jean: Ja, jij moet ook gaan Quasi!

Quasimodo: Nee, dat kan niet.

Jaques: Flauwe kul. Natuurlijk wel.

Quasimodo: Het mag niet van kardinaal Frollo.

Joppe: Nou en?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

“Samenspelen” is ons motto