



KLUGTICH CLASSIQUE

Vrolijk spel

door

ROB EN BEREND HEEMSKERK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KLUGTICH CLASSIQUE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB EN BEREND HEEMSKERK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

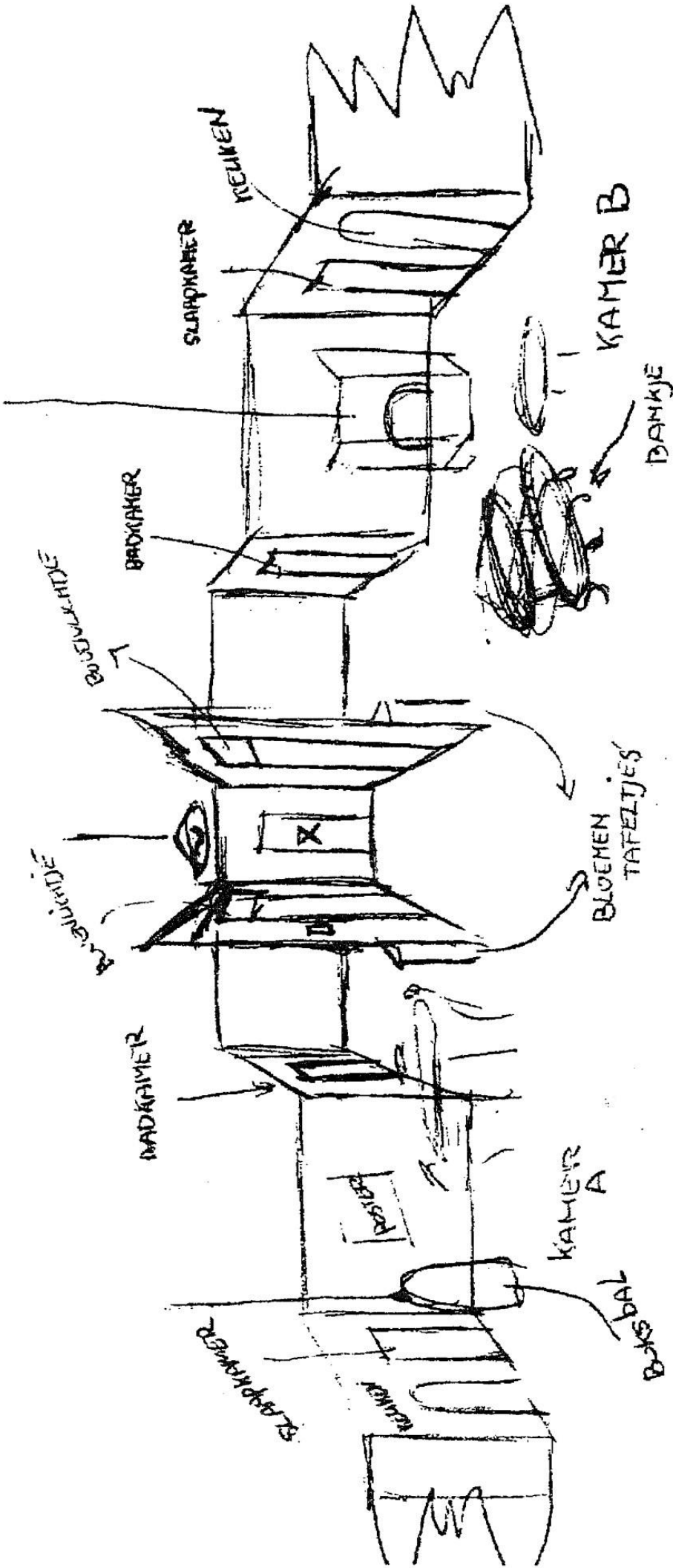
Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

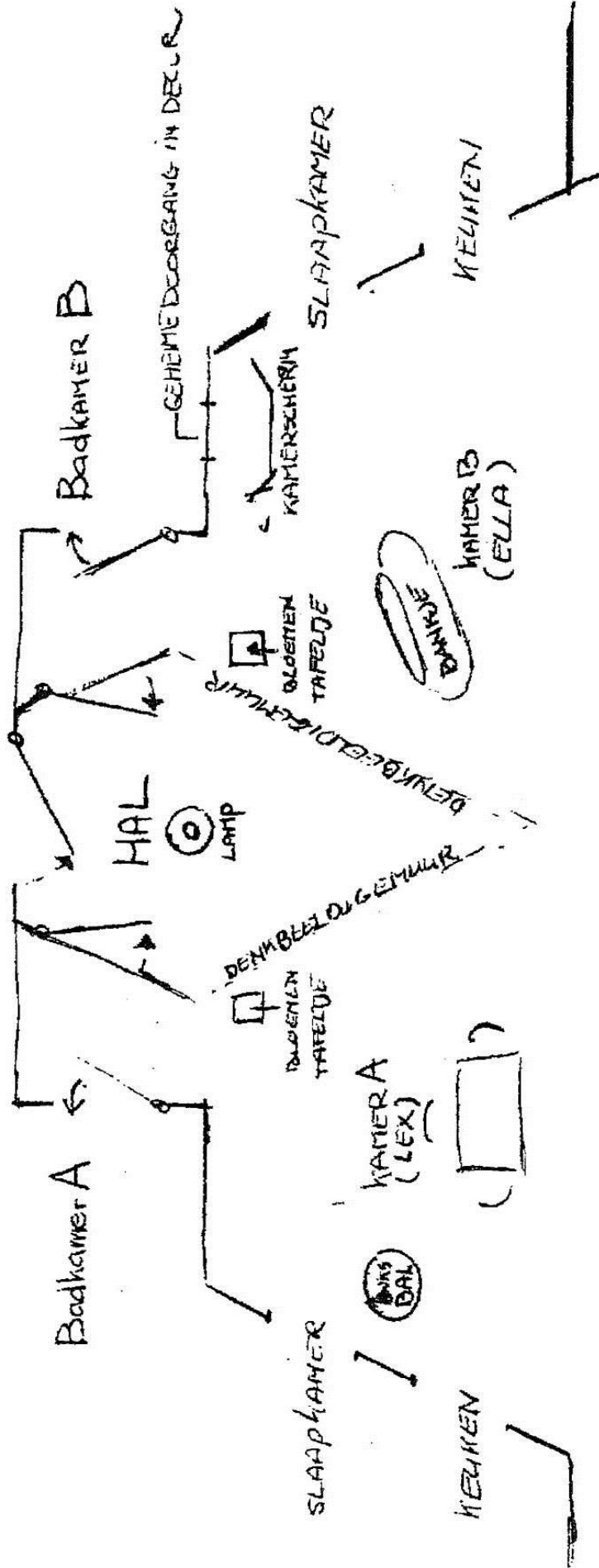
**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Decorsets

KAMERSCHERM



DECOR.SCHETS



PERSONEN:

ELLA WEST - actrice

POL - huismeester

ANNA - aantrekkelijke jonge vrouw

ED - man van Anna

LEX DE SNAAIER - bokser

TIM WISSEL - naïef, nerveus typetje

PERSOONSBESCHRIJVING:

Ella West: Zij is een beroemd actrice. (*theaterwereld*) Ze gaat gekleed zo als het bij haar vak past. Ze heeft absoluut geen kapsones. Bovendien is zij wel in voor een geintje. Ze heeft een sexy uitstraling. Kortom zij is een echte beroemdheid die aldoor zichzelf is gebleven ze staat met beide benen op de grond.

Pol: Is de stereotype huismeester. Hij is een "beetje" nieuwsgierig, bemoeizuchtig, aandoenlijk en behulpzaam. (*als er tenminste een stevige vergoeding tegenover staat*) Voor de speler die deze rol in gaat vullen is het misschien verstandig om een goede levensverzekering af te sluiten dit in verband met de halsbrekende toeren die hij uithaalt. Hij is de man voor het licht, zelf is hij geen licht.

Anna: Is een op natuurlijke manier aantrekkelijke jonge vrouw. Eenvoudig, schrand, vrolijk en beminnelijk. Ze is het stille waters hebben diepe gronden type.

Ed: Is de man van Anna. Een kantoortype. Hij is ten eerste conservatief, ten tweede punctueel, ten derde conservatief, ten vierde wantrouwend, ten vijfde jaloers, ten zesde conservatief, ten zevende opvliegend, ten achtste druk, ten negende conservatief. Bovendien moet ik nog opmerken dat hij misschien wat conservatieve gedachten er op nahoudt.

Lex de Snaaier (*de Os*): Hij is een stoere uiterst gespierde bokser. Z'n bijnaam "de Os" zegt al genoeg. Hij is als een stier zonder kloten. Met andere woorden een "ruwe bolster, blanke pit" type.

Tim Wissel: Dit is een verhaal apart. Deze lieve jongen is erg naïef, nerveus, een tikkeltje onzeker en zeg maar maagdelijk (*de speler die deze rol speelt hoeft dit zelf niet persé te zijn*) Het liefst een iel mannetje. Z'n kleren passen hem net niet. (*net iets te groot of te klein*) In tegenstelling tot Ella staat hij niet altijd met beide benen op de grond. (*zowel letterlijk als figuurlijk*) Tim Wissel, als je z'n naam snel uitspreekt lijkt het op "thin whistle" (*klein fluitje, een lulletje dus*)

Athena: Is een Griekse vrouw van lichte zeden, een soort bijzit van koning Leonidas van Sparta. Ze geniet hoog aanzien van Leonidas. Ze houdt ook echt van hem en hij van haar. (*de figuur Athena is zuiver fictief*)

Leonidas: Een van Sparta's grootste oorlogshelden. De held van Thermopalaë. Een slag bij de pas met dezelfde naam. Waar hij samen met 300 Spartaanse mannen dagenlang stand hield tegen de Perzische invallers, die in aantal ver hun meerder waren, maar alleen door verraad werd verslagen. Ze vochten echter tot de laatste man toe door. (*hoewel twee van hen dit hebben overleefd, maar niet meer in aanzien stonden door hun lafheid*) De één kon dit niet aan en heeft zelfmoord gepleegd. De ander is een jaar later bij Plataeae alsnog gesneuveld, waar de Perzen werden verslagen door Pausanias de neef en opvolger van Leonidas.

EERSTE BEDRIJF

(het doek valt. Direct wordt linkerdoek opgehaald. (er klinkt moderne muziek: eye of the tiger) Lex op uit slaapkamer in sport tenue. Maakt boksbewegingen, druk oefeningen, touwtje springen, boksen met boksbal e.d. Kortom maakt klein showtje. Tijdens deze scene wordt kamer B = Ella's kamer in orde gemaakt. Rechterdoek gaat open. Lex verdwijnt in badkamer. Ella op uit badkamer; muziek klassiek gelijk aan eerste scene. Ella pakt jurk die ze in deze scene aan had, uit tas en hangt hem over kamerscherm. Uit zelfde tas pakt ze de helm van Leonidas en legt hem op tafel)

ELLA *(pakt helm weer op)*: Heer u verdient iemand beter dan ik. Ik een vrouw die in zonde geleefd heeft, bent u, die zo puur is, niet waard. *(Pol op door haldeur. Hij kijkt naar niet brandende ganglamp probeert licht schakelaar, wat niet helpt, en verdwijnt weer door de haldeur. De muziek houdt op. Na enkele piepjes komt het nieuws)*

NIEUWSLEZER: Minister...*(naam)* van C.R.M. heeft gisteravond aan de actrice Ella West, de Louis d'or prijs uitgereikt voor de rol van Athene in het stuk Athena, Godin van de nacht. De plechtige uitreiking vond juist gisteravond plaats, omdat het tevens de honderdste uitvoering van het meest succesvolle, naoorlogse stuk was. Toen de actrice de prijs in ontvangst nam zei ze in haar dankwoord... *(hier drukt Ella de radio uit)*

ELLA *(de Louis D'or in haar handen nemend)*: Dit is de mooiste dag van mijn leven. Ik dank dan ook alle mensen die dit voor mij mogelijk hebben gemaakt. *(ze zet het beeldje weer voor zich neer. Dan begint zij met het uitruimen van haar koffer. Ze brengt wat spulletjes naar de slaapkamer en ook wat naar de badkamer. Lex op in de ander flat A. Hij doet het licht aan en zet een lege sporttas op tafel. Hij kijkt op zijn horloge en zet de radio aan)*

NIEUWSLEZER: Nul-twee. Feyenoord-Vitesse 4-4. Tot slot nog een extra nieuwsbericht. Door het uitvallen van van der Leyden, gaat het nieuwe bok talent, Lex de Snaaier, bijgenaamd de Os, ons land vertegenwoordigen, op het Boksgala in Rome. Gisteravond spraken wij met de Os. Op onze vraag of hij verrast was, antwoorde hij.... *(Lex zet radio uit)*

LEX: Verrast misschien wel, maar niet onvoorbereid. *(maakt enige boksbewegingen. En gaat dan vrolijk fluitend zijn spullen in de tas pakken)* We gaan naar Rome... *(zingend)* We gaan naar Rome. *(hij pakt uit diverse kamers z'n boks- spullen en toiletartikelen)*

POL (op door de haldeur, met een trapje en spelende radio cassette recorder. Hij zet trap onder kapotte lamp en klimt erop. De cassette speelt b.v. The wallstreet Shuffle. Ella hoort muziek en begint langzaam op het ritme mee te deinen. Zij grijpt Grieks jurkje uit tas en houdt die voor. Al walsend verdwijnt ze in de slaapkamer. Op dat moment valt het licht in haar kamer onder geknetter van kortsluiting uit, omdat Pol aan de ganglamp prutst. Pol krabt zich op het hoofd en rommelt verder aan de lamp. Lex is weer opgekomen en beweegt zich volgens het ritme van de muziek met boks pasjes. De zogenaamde "Alishuffle". Hij doet de handschoenen in zijn tas en shuffelt de badkamer in. Als hij uit het zicht is verdwenen morrelt Pol weer aan het licht, zodat de situatie omgezet wordt en kamer B in het licht zit en A niet. In de gang gaat het licht nu ook branden. Pol kijkt door het bovenlichtje in kamer B en steekt zijn duim omhoog, als hij van zijn trapje af wil komen ziet hij dat het licht in kamer A weer uit is en klimt weer op de trap. Intussen is Ella weer opgekomen. Zij grijpt al walsend een gebruikte handdoek uit haar koffer en walst ermee naar de badkamer, waar zij de handdoek in een wasmand werpt. Pol is echter nog steeds aan het rommelen met het licht, waardoor het licht in kamer A weer gaat branden en in B weer uitvalt. Pol klakt met zijn tong als hij dit ziet. In kamer A komt Lex weer uit de badkamer met een tandenborstel, tandpasta en shampoo aan geshuffeld en stopt deze attributen in de tas. Pol draait nog eens aan de lamp en het licht in de gang gaat uit maar in kamer B gaat het weer branden en in kamer A blijft het licht ook branden. Ella komt walsend terug in kamer B richting koffer die zij met een elegant gebaar dichtklapt, al walsend sluit zij hem af en brengt hem naar de slaapkamer waar zij hem om de hoek in de slaapkamer neerzet. In kamer A maakt Lex aanstalten om de deur uit te gaan. Hij pakt de tas op en 'n vliegticket van de tafel. Als hij dreigt de deur open te doen waar Pol met zijn trapje vlak voor staat, bedenkt hij zich want hij ziet nog een bos verlepte bloemen in een vaas op het bloementafeltje naast de deur staan. Hij zet zijn tas neer en pakt de bloemenvaas op. Hij legt zijn vliegticket op het bloementafeltje en loopt met bloemen en vaas naar de keuken waar hij de bloemen in een pedaalemmer doet. Tijdens deze scene grijpt Ella een bos bloemen die nog in het papier zit van de tafel af en rolt deze uit het papier. Aan de bos bloemen hangt een kaartje. Zij kijkt even op het kaartje en glimlacht, dan loopt zij naar de keuken waar zij een vaas en een aardappelschilmesje haalt. Lex komt terug uit keuken A en gaat opnieuw naar de deur waar hij zijn tas opraapt. (maar laat vliegticket op bloementafeltje liggen) Ella is intussen ook

weer opgekomen en begint met het afsnijden van het bloemensteeltje en schikt de bloemen netjes in een vaas. Lex opent de deur naar de gang): Ho, ho wacht effies met die deur Lex, je stoot me bijna van me trappie af. Wacht dan haal ik um effies weg. (doet dit)

LEX (komt naar buiten met grote sporttas): Nou Pol jij mag wel gevarengeld vragen.

POL: Ja, nou je het zegt. Vergeleken met mij heb jij toch maar een luizeleventje als bokser, geen greintje gevaar, ha, ha, ha. Wat zien ik? Ga je weer naar de sportschool, trainen? (maakt boksbeweging naar Lex die mee doet en alle slagen prima ontwijkt)

LEX (tijdens het schijngevecht): Nee joh ik ga naar een groot toernooi in Rome, in het Coloseum. Ik ben dus waarschijnlijk een paar weekjes weg. Wil jij zolang een beetje op mijn flatje passen?

POL (vergeet even zijn vechthouding): Maar natuurlijk wil ik dat. (op dit moment geeft Lex hem een paar optaters met zijn vlakke hand in het gezicht) Ho ho ik geef me over. (nu allebei niet meer in bokshouding)

LEX: Nooit de dekking vergeten hè Pol.

POL (lachend als een boer met kiespijn): Nee daar zal ik voortaan op letten. Allemachtig zeg naar Rome, net als de gladiatoren uit het grote Romeinse rijk, knokken in de arena, pas maar op dat je niet struikelt over een ouwe leeuwenkeutel ha, ha, ha.

LEX: Nee, ik kijk wel uit Pol, zit maar niet over mij in. (doet z'n deur op slot)

POL: Goh naar Rome, dat is een heel eindje buiten de deur zeg.

LEX: Dat is het zeker maar ik hoef gelukkig niet te lopen. Ho wacht eens even. (voelt z'n zakken na)

POL: Wattisser.

LEX (slaat zich tegen het hoofd): M'n vliegticket, bijna vergeten. (hij trekt de deur open en doet drie stappen naar binnen maar blijft dan plotseling stokstijf staan, dan kijkt hij om naar de deur en loopt rustig terug, doet de deur weer dicht en trekt hem open, draait sleutel in slot nog eens om en opent de deur weer) Pol m'n slot is kapot. Wil jij hem maken?

POL: Da's nogal logisch, tuurlijk doe ik dat. Zodra ik klaar ben met de elektrische leidingen. Ga jij nou maar gauw anders mis jij je vliegtuig nog.

LEX: Ja Pol je hebt groot gelijk. Ik vlieg al. (Lex snel af door X)

POL (kijkt hem even na, schrikt en rent hem achterna): Z'n ticket. (als hij bij deur X komt schiet deze open en krijgt Pol hem voor z'n gezicht) Auw me neus.

LEX: Sorry Pol, ik vergeet m'n ticket. *(rent kamer A binnen, grist ticket van bloementafeltje en rent weer terug. Pol kwam achter hem aan gedrenteld en krijgt de deur weer tegen z'n neus. De deur blijft openstaan)*

POL: Auw, auw, auw. Man, als jij zo door blijft gaan liggen je tegenstanders al gestrekt voor ze het hotel uit zijn.

LEX: Ha, ha, ha, nou Pol dan ga ik. Wens me maar succes dan stuur ik je wel een kaartje als ik kampioen geworden ben.

POL: Als je kampioen geworden ben? Ja, ja dat ken ik. Zeg toch gewoon dat je geen kaartje stuurt. Nou dan stuur ik jou wel weer een kaartje als je daar in Rome in het ziekenhuis ligt.

LEX: Ha, ha, ha, die Pol. Avé. *(brengt Cecar groet)* Morituri du Salutant.

POL: Hè?

LEX *(herhaalt denklijker)*: Morituri du Salutant.... Zij die sterven gaan groeten u. Dat is de groet die de gladiatoren aan Cecar brachten voor ze de gevechten begonnen.

POL: Zo hé. Kijk jij maar uit in Rome. Zij die sterven gaan groeten u. *(rilt)* Brrr. Lekker opwekkend.

LEX: Nou Pol ik zou zo zeggen het beste hè, en denk nog effe aan m'n slot.

POL *(wijst in de lucht)*: Kijk nou toch eens. *(Lex kijkt omhoog en krijgt direct een klap van Pol in z'n maag)* Denk om je dekking!!

LEX: Auw. Dat zal ik doen. *(loopt naar deur X tijdens het af gaan zingend)* We gaan naar Rome, we gaan naar Rome....

POL *(zingt op dezelfde wijs)*: We nemen verband en pleisters mee. *(Pol roept hem nog na)* Denk erom hè, zelfde kamer en bednummer als altijd hè kamer 13 bed 13 en masertie de Salmiak hè. *(schud even zijn hoofd, en grijpt zijn trappie weer, klimt er weer op en klungelt weer aan de lamp. Net als hij weer op de trap staat komt Anna door de deur X en slaat de deur tegen de trap aan, die hierdoor omvalt. Pol kan zich net met een ijzelijke gil aan de lamp vast grijpen, waar hij aan blijft hangen, alle lichten knallen uit. Pol laat los en de lichten in kamer B en in de hal gaan weer aan. Pol kijkt nog even verschrikt rond. Pol half zittend, half liggend)* Uilskuiken!!

ANNA: Wie? Ik?

POL *(kwaad)*: Ja, jij. *(staat op, en trekt kwaad z'n rug recht)* Auw. *(het schiet weer in z'n rug, waardoor hij achterover valt)*

ANNA *(begint wat zenuwachtig te lachen)*: Die Pol, je lijkt manneke pis wel zo. *(Pol begint ook te lachen)* Wat was je eigenlijk aan het doen?

POL: Ach die verdraaide lamp die doet het steeds maar niet.

ANNA: Welke lamp?

POL: Nou deze lamp. *(hij wijst naar de ganglamp die op dit moment dus wel brandt)* Verhip krijg nou wat. Hij doet het weer. Anna, meid, je bent geweldig. *(hij valt haar om de hals en geeft haar een flinke smakkerd. Dan begint hij te zingen. B.v. Schijn een lichie op mij en maakt een rondedansje met Anna. Als zij de geopende deur van de bokser passeren ziet Pol dat daar het licht niet brandt. Hij geeft Anna een slinger)* Verdraaid, wat krijgen we nou weer. *(hij loopt de kamer van de bokser binnen en probeert daar de lichtknop. Anna gaat ondertussen lachend af in kamer B. Het licht in de hal reageert wel op de lichtknop in kamer A, na verloop van tijd bemerkt Pol dit. Hij loopt dan naar de gang en probeert daar het lichtknopje. Daar gebeurt echter 't omgekeerde. Tijdens deze licht scene stapt Anna kamer B binnen, lachend. Ze gebruikt haar eigen sleutel)*

ELLA *(vanuit slaapkamer)*: Ben jij dat Anna.

ANNA: Ja, Ella. *(hangt haar jas weg. Tijdens de volgende scene staat Pol aan de lichtknop te morrelen, zodanig dat hij niet de aandacht naar zich toe trekt)*

ELLA *(op)*: Goede morgen Anna, je bent goed gehumeurd zie ik.

ANNA: Dat was nog al een binnenkomst zeg. Ik kom het portaal binnen, en loop pardoes Pol van z'n trappie af.

ELLA: Meid!!!

ANNA: Hij stond de ganglamp te repareren, en ik had hem niet gezien. Ik gooi de deur open en.... Pol hing aan de lamp te bungelen. Geen gezicht.

ELLA: En toen.

ANNA: Toen stortte hij ter aarde.

ELLA: Ach arme Pol.

ANNA: Zeg dat wel.

ELLA: Anna, heb je het al gehoord. Het was net op de radio.

ANNA: Nee, wat moet ik gehoord hebben.

ELLA: Je weet gisteren had ik m'n honderdste optreden, als Athena, godin van de nacht. Dat weet je toch hè.

ANNA: Natuurlijk weet ik dat. Hoe was het.

ELLA: Fantastisch. Weer een uitverkocht huis. Maar het mooiste moet nog komen. De minister van C.R.M. was er ook. En kijk eens de Louis d'or, de hoogste toneelonderscheiding voor mij. *(houdt het beeldje omhoog)*

ANNA: Ooh, wat goed. Gefeliciteerd zeg. *(kust haar)* Laat dat beeldje eens zien. *(kijk ernaar)* Ach gut, wat is tie lelijk... oh sorry.

ELLA: Ja zo kan die wel weer hè.

ANNA *(kijkt op haar horloge)*: Oi, zo laat al weer. Ik zal het bad vol laten lopen. Het is al over tien. Sorry dat ik zo laat ben hoor, maar

Ed bleef maar om me heen dartelen. Dus kon ik niet eerder weg.
(*ondertussen loopt ze de badkamer in en zet de kraan aan. Geluid van stromend water*)

ELLA: Weet hij nog steeds niet dat jij werkt.

ANNA (*verschrikt terug uit badkamer*): Nee, en dat mag hij niet weten ook.

ELLA: Waarom vertel je hem niet gewoon dat je werkt?

ANNA: En dan zeker vermoord worden.

ELLA: Nou, nou, nou, dat zal toch wel meevallen zeker.

ANNA: Hij is ertoe in staat. Hij is namelijk achterdochtig, jaloers, trots en vooral erg opvliegend.

ELLA: Ach ga weg, alleen omdat je werkt? Dat doet tegenwoordig toch elke vrouw.

ANNA (*terwijl zij het schort ombindt*): Ja maak dat Ed maar wijs. Punt één. (*steekt vinger omhoog en imiteert Ed. Bekakte stem*) Een vrouw hoort thuis te zijn bij de kinderen.

ELLA: Jullie hebben toch geen kinderen!

ANNA: Maak dat Ed maar eens wijs. (*weer vinger omhoog bekakt pratend*) Punt twee. Kindje het is een boze wereld daarbuiten.

ELLA (*lachend*): Wat heeft dat nu te betekenen.

ANNA: Hij is bang dat ik een charmante kerel ontmoet en me laat verleiden.

ELLA: Hahaha dat kan ik me niet voorstellen.

ANNA: Maak dat Ed maar eens w.... (*boos*) Wat kan jij je niet voorstellen?

ELLA (*stopt abrupt met lachen*): Hoezo?? Ben je dan iemand tegengekomen??

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto