



Knip!

Komedie in twee bedrijven

door

STEF HUDEPOHL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KNIP!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STEF HUDEPOHL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2010 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Aanwijzingen en rolverdeling

Knip! is een komedie met niet alleen een lach, maar ook een traan, voor drie heren en zes dames. De scènes spelen zich af in twee kapsalons: een ouderwetse en een hypermoderne. De moderne salon is veel kleiner en kan eventueel d.m.v. een scherm of gordijn verborgen worden, zodat er niet veel gechangeerd hoeft te worden. De proloog en de tussenspelen zijn voor op het toneel te spelen in een minimaal decor van rekwisieten.

Rolverdeling:

1. Herman Huizinga: kapper
2. Fons Vermeulen: manager van een bankfiliaal, op het oog een gladder jongen / later menseneter Wambo
3. Vincent Vaassen: zijn knecht, goede sul
4. Gwen van Goossen: ambitieuze vriendin van Vincent
5. Mevrouw Esther Olink: eigenaresse supermarkt "De Spil"
6. Carla Kwast (Charelle Quast): coiffeuse "Salon Charlemagne"
7. Hendrika Kwast: Knorrige moeder van Carla
8. Freule Fiona van Herrewege-ter Waelre: Oude adel
9. Sjouk Veenstra: Schoonmaakster

Proloog

(Toneel donker. Alleen op voortoneel is een parkbankje met een struik o.i.d. aangelicht. Naast het bankje staat een prullenbak. Vogels fluiten. Van links komt Hendrika Kwast aanlopen. Lange jas, handtasje. Ze gaat op het bankje zitten en rommelt na een tijdje wat in haar handtas, waar ze een spiegeltje, lipstick en een poederdoos uithaalt. Ze kijkt haar spiegelbeeld, zucht en begint haar neus te poederen en lippen te stiften. Vervolgens bekijkt ze in de spiegel haar kapsel en haalt zuchtend haar handen door het haar... Van rechts achter komt freule Fiona op die het tafereel van een afstandje bekijkt)

Hendrika: Tsja... Het wordt herfst... *(ze bergt de poederdoos weer op en pakt een glossy magazine. De freule loopt stil naar haar toe en legt haar hand op de schouder van Hendrika, die schrikt)*

Freule: Dag Hendrika. Je hoeft niet te schrikken hoor!

Hendrika: Ah, Fiona, ben jij het?

Freule: *(gaat naast haar zitten)* Ja, ik ben het.

Hendrika: Dat dacht ik al.

Freule: Hoezo?

Hendrika: Nou, ik herken je gezicht toch?

Freule: Ah...! En, hoe gaat het er mee?

Hendrika: We klagen niet.

Freule: En thuis?

Hendrika: Vanmorgen was alles nog goed.

Freule: Wat schijnt het zonnetje lekker, hè?

Hendrika: Wat moet-ie anders?

Freule: De nazomer... Ben je nog op vakantie geweest?

Hendrika: Naar zee.

Freule: En... Heb je genoten?

Hendrika: Ik was samen met mijn zuster...

Freule: Hendrika... Is er iets? Zit je iets dwars?

Hendrika: Nee. Ja... *(ze slaat met haar hand op het glossy magazine)* Ik vind het niet eerlijk, Fiona! De wereld hangt van mooie vrouwen aan elkaar. Wat je ook leest! En hier! *(ze plukt aan haar kapsel)* Moet je kijken... mijn haar?!

Freule: *(kijkt even sprakeloos)* Tsja, dat is... heel bijzonder...

Hendrika: Het zit van geen kanten. Het lijkt nergens op.

Freule: *(pakt het blad en bekijkt de voorkant en daarna weer het kapsel van Hendrika)* Nee... Hier lijkt het in ieder geval niet op. Wil je een advies?

Hendrika: Nou?

Freule: Lees eens wat anders. Het NRC -Handelsblad of zo... Dan valt het nog wel mee.

Hendrika: Wat heb ik daar nou aan? Een mens moet toch met zijn tijd meegaan? Af en toe een ander kapsel, een andere outfit... Anders kun je net zo goed meteen in je graf gaan liggen wachten.

Freule: Nou... Zal ik dat dan maar gaan doen?

Hendrika: Hoe bedoel je?

Freule: Ik heb al jaren hetzelfde kapsel, draag al jaren dezelfde kleding, woon in hetzelfde huis, doe dezelfde dingen als altijd.

Hendrika: Ja.. jij... Jij bent een freule. Jij bent van adel. Dan ben je tot niets verplicht.

Freule: Hoe bedoel je? Ik dacht juist dat...

Hendrika: Nee, natuurlijk niet! Jij hoeft niet aan de mode mee te doen. Allemaal traditie. Waar je woont, wat je doet, hoe je er uit ziet. Als kind was je al anders dan de anderen.

Freule: Nou, dank je wel... Maar waarom ga je niet eens naar de kapper?

Hendrika: Dat is het probleem, daar kom ik net vandaan.

Freule: Daar kom je net vandaan? Had Herman zijn dag niet?

Hendrika: Herman? Ik ga toch niet naar Herman Huizinga? Als je met je tijd mee wilt gaan heb je daar niets te zoeken. Die man maakt kapsels uit het jaar nul. Volgens mij heeft hij nog het haar van Fred Flintstone gedaan..

Freule: Nee, hoor, hij is haast even oud als wij. En nog altijd vrijgezel.

Hendrika: Vrijgezel? Nou ja... Hij is dan ook kapper...

Freule: Wat wil je daar nou weer mee zeggen?

Hendrika: Nou ja, een kapper... Dat weet toch iedereen?

Freule: Wat?

Hendrika: Daar zit gewoonlijk weinig of geen vrouwenvlees aan.

Freule: Wat druk je je toch weer charmant uit. Wil je daarmee zeggen dat Herman...

Hendrika: (*insinuerend*) Hmmm....

Freule: Belachelijk. Ik ken Herman al sinds hij klein was. Maar ik wil er helemaal niet over praten. Het is allemaal maar dom geklets. Vertel liever wie je dit kapsel heeft aangedaan.

Hendrika: Ik ben in de nieuwe kapsalon geweest.

Freule: Wat heb ik gemist? Hier... Bij ons? Waar dan?

Hendrika: Nou ja, het is voorlopig nog in een tijdelijk onderkomen... Maar de inrichting is heel chique!

Freule: Waar dan?

Hendrika: Nou... Bij ons in de achtertuin. In het schuurtje is nu "Salon Charlemagne" gevestigd.

Freule: Ik ben perplex... Wie is dan de eigenaar?

Hendrika: Charelle Quast. Met een "Q". En een "U"er achter.

Freule: Geen familie dus?

Hendrika: Jawel. Maar "Carla Kwast" klinkt zo gewoontjes.

Freule: Carla? Je dochter...? Da's waar ook... Die heeft een kappersopleiding gedaan.

Hendrika: En ze oefent nog dagelijks nieuwe kapsels.

Freule: Maar ze heeft gebrek aan modellen?

Hendrika: *(strijkt weer door haar haren)* Precies. Eigenlijk ben ik altijd de sigaar.

Freule: En zo te zien zal ze nog wel even doorgaan met oefenen. Sterkte...

Hendrika: Kom je binnenkort eens langs? Ze kan wel wat klandizie gebruiken. Vooral als het van een bekende persoon is, zoals jij... Je kunt binnenlopen zonder afspraak.

Freule: *(staat op)* Nou. Ik kom zeker eens langs om te kijken. Maar nu heb ik al een afspraak, om 10 uur. En -toevallig of niet- bij Herman Huizinga.

Hendrika: Je gaat naar de kapper?

Freule: En altijd naar dezelfde: Traditie, weet je nog wel? Tot ziens! *(af)*.

Hendrika: *(staat ook op)* Ja...Nou... Dan ga ik ook maar weer. *(magazine in prullenbak)*

Scène 1

(Kapsalon van Herman Huizinga. Herman veegt wat dingen schoon en zingt mee op de melodie van "Figaro" van Mozart, met af en toe een lange uithaal. Vincent Vaassen komt binnen)

Vincent: Môрге, baas!

Herman: *(zet de radio uit)* Goedemorgen, Vincent, Lekker op tijd...

Vincent: Hmm...

Herman: Was het laat gisteravond?

Vincent: Gwen wou weer praten over onze toekomst.

Herman: Daar is toch niks mis mee? Jullie hebben toch grote plannen met elkaar?

Vincent: Ze wil met me trouwen.

Herman: En? Wat heb je gezegd?

Vincent: Ik? "Ja", natuurlijk... Anders wordt ze weer kwaad. Hebben we weer ruzie om niks.

Herman: Vincent, je bent net mijn oom Henk: altijd pech met de vrouwen...

Vincent: Hoezo?

Herman: Nou... Zijn eerste vrouw is bij hem weggelopen.

Vincent: En zijn tweede vrouw?

Herman: Die wil maar niet weggaan...Het is rustig vandaag. De eerste klant komt pas over tien minuten: freule van Herrewege ter Waelre, altijd op tijd, altijd dezelfde behandeling.

Vincent: En? Komen er nog meer klanten?

Herman: Mevrouw Olink. Van de supermarkt. Zijn we straks in ieder geval weer van de laatste nieuwtjes op de hoogte. *(Sjouk Veenstra komt binnen, een nogal slonzige dame met een emmer en een mop in haar handen)*

Herman: Je bent laat, Sjouk!

Sjouk: *(plaatst een kletsnatte mop op de grond en begint te dweilen)*
Druk, druk, druk...

Vincent: Kom op, Sjouk, waar kun jij nou druk mee zijn. Je bent werkster!

Sjouk: Als je het nog niet gemerkt heb, meneer de onderdirecteur: De economie trekt aan... Ik heb mijn interieurwerkzaamheden vandaag ook al bij een nieuwkomer in de branche verricht.

Vincent: Huh?

Herman: Heb je een nieuwe klant, Sjouk? Waar dan?

Sjouk: *(terwijl ze met dweilen doorgaat)* Salon Charlemagne. Sjieke tent.

Herman: Salon Charlemagne?

Sjouk: Kapsalon in de Hanzestraat. Ziet er allemaal tiptop uit hoor. Ultramodern. Kun je toch wel merken als er een vrouw de baas is!

Herman/Vincent: Wie dan?

Sjouk: Charelle Quast.. *(veegt langs de voeten van Vincent en Herman)* Even aan de kant heren! *(Herman en Vincent stappen naar achter)*

Herman: *(is even stil)* Charelle Quast? Ken ik niet... Maar een nieuwe kapsalon? Als dat maar goed gaat?

Vincent: Hoe bedoelt u?

Herman: Nou... Twee kapsalons zo vlak bij elkaar... En het aantal klanten is hier niet zo groot...

Vincent: Ja... En?

Herman: Vincent, er bestaan domme mensen en heel domme mensen. Maar prijs je gelukkig: Jij bent niet van de domme..

Vincent: Hè? Uh, oh ja... Dankuwel.

Sjouk: Zo, hier is het al weer klaar. Dan doe ik het nu even bij u binnen, meneer Huizinga. En dan weer op naar de volgende klant. *(tegen Vincent, terwijl ze afgaat)* Druk, druk, druk... *(Vincent doet zijn schort om en loopt naar links af. Herman blijft alleen over)*

Herman: *(voor zich uit)* Een concurrent er bij? Als dat maar goed gaat... *(tegen freule Fiona, die binnenkomt)* Goedemorgen, freule. Zal ik uw jas aannemen?

Freule: Goedemorgen, meneer Huizinga. Dankuwel.

Herman: Neemt u alstublieft plaats. Alles goed? *(Freule gaat op de kappersstoel zitten)*

Freule: Alles goed? Het meeste wel, meneer Huizinga... Maar natuurlijk niet alles...

Herman: *(terwijl hij haar een kappersmantel omslaat)* Toch niets ernstigs hoop ik?

Freule: Ik hoest de laatste tijd nogal. Maar goed, dat zal wel weer over gaan.

Herman: Hooikoorts misschien? Gelukkig is het warme weer nu voorbij... Wassen en krulspelden, zoals altijd neem ik aan?

Freule: Alstublieft... *(Vincent komt weer binnen)*

Herman: Vincent, kun jij de freule even wassen? *(Freule wil opstaan, maar wankelt even en begint te hoesten. Herman vangt haar op en klopt haar op de rug)* Nou, nou, freule, dat is inderdaad een akelig hoestje... Vincent, neem haar even mee naar achter en geef haar een glas water, wil je? *(plotseling komt met veel bombarie mevrouw Esther Olink het podium op. Ze heeft een zeer uitgesproken kapsel.)*

Esther: Kapper Huizinga! Die pruik die u me laatst hebt meegegeven...

Dat ding deugt van geen kanten!

Herman: Ho, stop, mevrouw Olink. Ja... u hebt gelijk: dat is inderdaad geen gezicht!

Vincent: Vreselijk, dat u met dat ding over straat durft...

Esther: Geen gezicht? *(ze pakt een pruik uit haar tas)* Ik heb het over deze pruik hoor... Dit is mijn echte haar!

Freule: Oei... Geen beste beurt!

Esther: Wat een brutaliteit! Hier! *(ze slaat Vincent met de tas en gooit daarna de pruik uit de tas naar hen toe)* Ik wil die troep van u helemaal niet meer hebben. Mij ziet u hier niet meer terug! *(af)*

Herman: Nou, dat was een kort optreden. Benieuwd waar ze dan nu heen wil...

Freule: Ik denk naar de nieuwe kapsalon.

Herman: Hoezo?

Freule: En volgens mij was ze er ook al geweest. Ik herken hun stijl...

Herman: Nou, als dat hun huisstijl is, hebben we niets te vrezen. Kom maar freule, ik loop wel even met u mee. Dan kunt u me direct ook iets meer vertellen over wat u van die kapsalon weet. *(af naar links. Vincent blijft achter. Hij pakt de pruik op en begint er een beetje mee te spelen, alsof het een hond is. Van rechts komt Gwen op, die niet door Vincent wordt opgemerkt. Ze bekijkt het tafereeltje van de spelende Vincent even meewarig en blaft dan hard, als een hond. Vincent veert op en laat verschrikt de pruik vallen, waar hij verbaasd naar blijft kijken...)*

Gwen: Vincent... Soms zou ik denken dat je nog een kind was...

Vincent: Gwen *(hij kijkt hulp zoekend rond)* Waar kom jij nou ineens vandaan?

Gwen: Nou, wat dacht je? Van buiten natuurlijk! Ik dacht: Ik kom nog even langs bij mijn verloofde, maar het lijkt alsof ik ongelegen kom?

Vincent: Nee, natuurlijk niet. Alleen: We hebben het druk...

Gwen: *(kijkt spottend rond)* Dat zie ik ja... Ik wou het nog even met je hebben over onze trouwdatum, want dan kan ik me eindelijk eens met de uitnodigingen bezig gaan houden.

Vincent: Ach lieverd... Dat kan toch wel wachten tot na mijn werk?

Gwen: Vincent Vaassen! Ben je vergeten dat we eigenlijk deze zomer al zouden trouwen?

Vincent: Nou ja, met al die regen hebben we ook niet veel zomer gehad!

Gwen: Ach, hou je mond! Is je baas er niet?

Vincent: Hij is even achter met een klant.

Gwen: Man of vrouw?

Vincent: Wat doet dat er nou toe?

Gwen: Nou ja... Je weet wat ze over kappers zeggen...

Vincent: Hè? Wat? Zeg hoor eens even... Ik word zelf ook kapper hoor...

Gwen: Dat valt nog maar te bezien.

Vincent: Hoezo?

Gwen: Nou, we moeten toch eens ernstig over je toekomst gaan praten, Vince. Je wilt toch niet tot in lengte van dagen in dit hol blijven zitten? Die Huizinga gaat niet mee met zijn tijd. Jij moet hogerop, een gat in de markt ontdekken, strategisch denken, kapitaal verwerven en investeren!

Vincent: Huh?

Gwen: (*zucht*) Met ander werk kun je meer verdienen! We moeten ook aan onze kinderen denken!

Vincent: Die hebben we toch niet?

Gwen: Nee, kluns, voor onze toekomstige kinderen bedoel ik. Ik heb al wat ideeën over wat we kunnen doen. Hier, wat dacht je hiervan? (*ze rommelt in haar tas en haalt er een paar folders uit*).

Vincent: Wat is dat dan?

Gwen: Een indruk van onze beautyfarm en “Wellnesscentre”. Ik wilde het “Chez Gwendolyn” noemen.

Vincent: Dat klinkt anders helemaal niet als een beautyfarm...

Gwen: Wat? Nou ja, een andere naam kan ook nog wel. Daar komen we wel uit. Hier: plaats voor tachtig gasten, met een zwembad en een sauna. En met modderbaden en een massagesalon. En we gaan reclame maken op internet, dan hebben we binnen de kortste keren een wachtlijst van hier tot Tokio.

Vincent: Tot Tokio? Zo, zo... Nou, nou... Zeg, hoe kom jij aan die folders?

Gwen: Gewoon, bij een reisbureau opgehaald. Het is van een beautyfarm in Frankrijk... Ik dacht: Daar kunnen we onze huwelijksreis mooi doorbrengen...Kunnen we gelijk inspiratie opdoen.

Vincent: Naar een beautyfarm? Daar heb ik toch niks te zoeken, Gwen?

Gwen: Nou, dat zou je anders best goed doen, je wordt er een heel ander mens van schijnt het.

Vincent: Dat is dan toch meer wat voor jou? Als je wilt kun je er volgende zomer naar toe.

Gwen: Vincent.... Onze huwelijksreis!?

Vincent: Kunnen we niet gaan vissen met mijn vrienden? Ze vinden toch al dat ik veel te weinig tijd met hen doorbreng...(*Herman komt weer op en volgt het gesprek vanuit de coulissen, zichtbaar voor de*

zaal. Hij pakt een mobiele telefoon en toetst een nummer in)

Gwen: Vissen met je vrienden? Wat ben jij toch een ongelooflijke... *(ineens kordaat)* en nou: de huwelijksdatum. Wat dacht je van... *(de telefoon gaat en onderbreekt het gesprek)*

Vincent: Telefoon. Momentje. *(Hij loopt naar de telefoon en neemt de hoorn op)* Kapsalon Huizinga. Goedemorgen. Wat zegt u? Nou, direct, onmiddellijk? Ja goed, ik zal het haar zeggen. *(hij legt op)*

Gwen: Wie was dat?

Vincent: Je baas. Hij wil met je praten over een salarisverhoging en vraagt zich af waar je blijft.

Gwen: Een salarisverh...? Ik ga! *(terwijl ze afgaat)* En zorg er voor dat je vanmiddag een datum hebt geprikt, Vincent Vaassen.... *(af)*.

Vincent: *(imiteert haar stem)* Zorg dat je een datum hebt geprikt... *(springt in de houding en saluëert)* Tot uw orders, commandant! *(steekt zijn tong uit en maakt een geluid. Herman komt op, terwijl hij zijn mobiele telefoon opbergt.)*

Herman: Relatieproblemen, Vincent? En gered door de bel als ik me niet vergis?

Vincent: Nee, door de telefoon. *(Hij zucht)*

Herman: Zie je op tegen je trouwdag, Vincent?

Vincent: Tegen het trouwen niet. Maar wel wat daarna komt... Waar is de freule gebleven?

Herman: Ze gaat even langs de dokter. Ik vertrouwde het toch niet helemaal, met al dat gehoest. De butler heeft haar opgehaald.

Vincent: Heel verstandig... Zeg... meneer Huizinga... Mag ik u iets vragen?

Herman: Vraag gerust.

Vincent: Waarom bent u eigenlijk nooit getrouwd? U... U hebt toch niets tegen vrouwen?

Herman: Ik? Nee... Oh, ik zie het al... Dat verhaaltje van "kappers vallen meer op mannen dan op vrouwen"... Laat me raden: Je verloofde heeft dat geïnsinueerd...?

Vincent: Ze vroeg het zich wel hardop af, ja...

Herman: Ik zou willen dat de ware Jacoba eindelijk eens lang zou komen, Vincent... Dan kon ik dat geklets eindelijk eens de wereld uithelpen. Maar ik ben iemand met een handicap...

Vincent: Wat hebt u dan?

Herman: Mensenkennis. Ik heb gelijk door hoe iemands karakter is, en dan vooral de slechte kanten. En daardoor heb ik het nog nooit met iemand aangedurfd. Met geen enkele vrouw, of met geen enkele man, want dat zou me ook niks kunnen schelen, als dat mijn voorkeur zou hebben!

Vincent: Ah... Als u zo'n grote mensenkennis hebt, kunt u me dan adviseren over Gwen?

Herman: Nee, mijn beste... Dat zijn knopen die je zelf moet doorhakken! En ik zou er niet te lang mee wachten... Maar weet je wat? Ik ben ook nog eens erg nieuwsgierig. Wil je voor mij eens naar die nieuwe kapsalon gaan kijken en dan stiekem een paar foto's maken? Het is nu toch rustig.

Vincent: *(terwijl hij zijn schort afdoet)* O.K. Ik ben ook wel toe aan een beetje frisse lucht om mijn hoofd.

Herman: *(terwijl Vincent afloopt)* Zorg er voor dat je over een uur weer terug bent, goed? *(Herman blijft even nadenkend staan. Dan gaat hij op zijn eigen kappersstoel zitten en kijkt in de spiegel.)* Stelletje oude kletswijven... En dat gaat al zo zolang als ik kapper ben... Ik zou ze eigenlijk eens te pakken moeten nemen... *(Fons Vermeulen komt binnen).*

Fons: Goedemorgen. Kan ik geschoren worden?

Herman: Scheren? Nou, dat hoor je niet meer vaak... Maar natuurlijk, geen probleem. Neemt u plaats! *(staat op en pakt scheermateriaal. Fons gaat zitten)*

Fons: Ik had vanmorgen geen tijd en straks heb ik een belangrijke vergadering bij de bank. Dan wil ik er toch graag een beetje verzorgd uitzien.

Herman: U werkt bij een bank?

Fons: Jawel, maar niet op één plek. Ik reis eigenlijk de hele wereld over om projecten te begeleiden die door onze bank gefinancierd worden. Ik ben net terug van een project in Nieuw Guinea. Ik breng nu verslag uit en knoop er gelijk twee weekjes vakantie aan vast.

Herman: Nieuw Guinea? Zo zo, da's een eind weg...

Fons: Tegenwoordig moet je niet meer in afstanden denken. Met een vliegtuig ben je zo waar je zijn wil.

Herman: Ik durf te wedden dat de mensen in Nieuw Guinea daar heel anders tegen aan kijken. Het is daar toch allemaal nog erg primitief?

Fons: Ja... *(denkt even na)* En toch ook weer niet. Je staat versteld hoe beschaafd de mensen met elkaar omgaan in gemeenschappen die wij achterlijk zouden noemen... Daar kunnen wij nog iets van leren!

Herman: Wat bedoelt u?

Fons: Ach... Hier hebben we nauwelijks nog tijd voor elkaar en kennen we soms onze eigen burens niet meer... We hebben ons oordeel al klaar zonder dat we de mensen goed hebben leren kennen. En contacten zijn bijna altijd erg oppervlakkig: Hoe vaak hoor je niet dat iemand weken lang dood in zijn flatje ligt voordat hij gemist wordt?

Dat soort dingen is daar onvoorstelbaar.

Herman: Grappig...

Fons: Wat?

Herman: Met permissie: Maar van zo'n snelle bankmanager zou je niet zo'n genuanceerde kijk op dingen verwachten.

Fons: Oh, vergist u zich niet... Het gaat ons uiteindelijk altijd om het verdienen van geld. Maar als je iets goed wilt aanpakken, zul je eerst de cultuur moeten leren kennen. En dat is ook mijn taak hier: duidelijk maken dat je verder moet kijken dan je neus lang is. En dat geldt ook voor mij: Achter het pak van de snelle zakenman zit toch echt wel een mens van vlees en bloed. En hersens.

Herman: *(stopt even met scheren en denkt na)* Zeg...

Fons: Hmmm?

Herman: U lijkt me een betrokken man... Bent u misschien in voor een geintje? Ik bedoel: Ik ken nog meer mensen die eens verder moesten kijken dan hun neus lang is.


Fons: Voor een geintje ben ik altijd te porren... Waar gaat het om?

Herman: Dat zal ik u vertellen... *(Fade out)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto